

ئەزمونی شیعری (سونبۆلی حەقیقی)

نێچیروان جاسم ولی^۱

بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین-هەولێر، هەولێر، هەریمی کوردستان، عێراق.

پوختە:

شیعری کوردی هەر لە سەرەتاوە زیاتر دەنگی شاعیرانی پیاو تێیدا زال بوه و پتر پانتایەکی بوه بۆ دەرکەوتنی بەهره و توانای شاعیرانی پیاو. ژنانی شاعیر کەمتر دەرکەوتون و نەیاننوانیوه ببە دەنگی دیاری سەرەدەمەکی خۆیان، جا لایەنی کۆمەڵایەتی و خیزانی و ڕیگەنەدانی پیاوان و ڕەتکردنەوهی پیاوان ھۆکار بوییت، یان کەم بویری و کەمی توانا و لیزانی و لاوازی ئاستی ڕۆشنییری خودی ژنان ھۆ بوییت، ئەوا ئەوهی لە واقیعدا دەبینریت کەمی دەرکەوتن و بەرجەستەبونی ژنانی شاعیری کورده لەو بوارەدا. سەرەرای ئەو کەمی پشکدارییەتی ژن لە کایە شیعردا، کەمتەر خەمیەکی دیکە دەبینریت ئەویش ئەوهیە چەندان شاعیری ژن ھەن، زۆر بە

کەمی ناسیندراون و بەدەگمەن ئاوپ بە لای بەرھەمەکانیانەوه دراوەتەوه و تیشک نەخراوەتە سەر ئەزمونی شیعرییان.

سونبۆلی حەقیقی یەکیکە لەو ژنە شاعیرە کوردانەیی لەگەڵ ئەوهی خاوەنی دیوانی چاپکراو و چەندان دەقی شیعرییە، بەلام زۆر کەم ناسراوه، بۆیە لەم توێژینەوهیەدا مەبەستمانە لە چەند ڕویەکەوه لە ئەزمونی شیعری ئەو ژنە شاعیرە بکۆڵینەوه و لە لایەنی زانستی و ئەکادیمیەوه ئەم توێژینەوهیە بۆ تەرخانبکەین. توێژینەوهکە کارکردنە لەسەر شیعەرەکانی شاعیر و خۆی لە دو بەش دەبینیتەوه. لەبەرئەوهی شاعیر وەک پێویست نەناسراوه، بۆیە لە سەرەتادا و لە بەشی یەکەمدا بە کورتی باسی ژنانی شاعیر و گرنگترین ویستگەکانی ژنایمان کردو، دواتر ئاماژەمان بە پەيوەندی نیوان خودی شاعیر و شاعر داوه. لە بەشی دوەمدا، لە دو تەوهردا تیشکمان خستووەتە سەر ڕوخسار و ناوەرۆکی شاعرەکانی شاعیر.

کلیه وشەکان: سونبۆل، شاعر، شاعیر، ئەزمون، ڕوخسار، ناوەرۆک.

Article Info:

DOI: 10.26750/Vol(10).No(2).Paper9

Received: 11-Jun-2022

Accepted: 03-Aug-2022

Published: 29-June-2023

Corresponding Author's E-mail:

nechirwan.wali@su.edu.krd

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2023 Journal of University of Raparin.



پیشهکی:

بهسهیرکردنی خیرای شیعری کوردی هەر له کۆنهوه تا ئهم رۆژگار، بهئاسانی و بهئاشکرا بۆمان دهردهکهویت، زۆربهی ههره زۆری شیعری کوردی قوناغهکانی شیعر و ئهدهبی کوردی: کلاسیک، کلاسیکی نوێ، نوێ، هاوچهرخ، سهردهم له لایهن شاعیرانی پیاوهوه نوسراون و له ههمو ئه و قوناغاندا دهنگی ژنه شاعیری کوردی کزبوهوه و پهنگی شاعیریتی ژن کهم دهرکهوتوه. ئهمهش ههر تایبته نییه به نهتهوهی کورد، بهلکو شیعری کوردیش وهک شیعری نهتهوهکانی دیکه ناوچهکه زیاتر به لای پیاواندا شکاوتهوه و ئهمهش له ئهنجامی کۆمهلیک هۆکاری بابهتی و خودیهوهیه.

سههرپای ئهوهی ژنه شاعیرانی کورد به بهراورد به پیاوان کهمتر له شیعری کوردیدا دهرکهوتون و کهم ناسراون، بهلام لهگهڵ ئهوهشدا شاعیری وامان ههن خاوهنی دهنگی شیعیری خۆیان و توانیویانه بههره شیعیری خۆیان دهربخن و تاقیکردنهوه و ئهزمون شیعیریان پیکهین. یهکیک له و ژنه شاعیرانهش (سونبولی حهقیقی)یه، که به گرنگمان زانی توێژینهوهیهکی زانستی لهبارهی شیعرهکانیهوه بنوسین.

هۆی ههلبژاردنی بابهتهکه بۆ ئهوه دهگهڕێتهوه شاعیر خاوهنی دیوانی شیعری و کۆمهلیک دهقی شیعیری ههههچهنه و له روی فۆرمهوه پهنگاوپهنگی به شیعریهکانیهوه دیاره و لهروی ناوهڕۆکهوه دهولههمنده و به ههر دو زمانی کوردی و فارسی شیعری نویسه، تا ئیستا توێژینهوه و کاریکی زانستی و ئهکادیمی لهسهه شیعرهکانی نهکراوه.

ئامانجمان لهم توێژینهوهیه خستنهروی ئهزمون شیعیری (سونبولی حهقیقی)یه و دهستنیشانکردنی لایهنه جوړبهجوړهکانی شیعرهکانیهتی له روی پوخسار و ناوهڕۆکهوه.

کههستهی توێژینهوهمان بریتیه له: شیعره کوردیهکانی نیو دیوانهکهی شاعیر و تهنیا کار لهسهه شیعره کوردیهکانی شاعیر کراوه.

پهپازی توێژینهوهکه: وهسفی شیکارییه و سود له میتۆدی میژووبیش وهگریره.

توێژینهوهکه له پێشهکی و دو بهش و ئهنجام پیکدیت:

بهشی یهکهم له دو تهوهره پیکدیت، له تهوهره یهکهمدا باس له چهردهیهک له ژیانی شاعیر کراوه، که تییدا ئاماژه به گرنگترین و یستگهکانی ژیانی شاعیر کراوه. له تهوهره یهکهمدا تیشک خراوته سهه شاعیر و شیعر و ئاماژه به پهیههندی نیوان سونبولی شاعیر و شیعر دراوه. ههچی بهشی دوهمه، ئهمیش له دو تهوهره پیکدیت. له تهوهره یهکهمدا باس له پوخساری شیعرهکانی شاعیر کراوه و له تهوهره یهکهمدا ههلهسته لهسهه ناوهڕۆکی شیعری شاعیر کراوه. له کۆتایشدا گرنگترین ئه و ئهنجامانهی پیکهیشتوین خراونهتهرو و پاشانیش لیستی سهههچاوهکان تۆمارکراوه.

بهشی یهكهم: سونبول و شاعر

تهورهی یهكهم: چهردهیهك له ژبانی شاعیر

شاعیر له پیشهکی دیوانهکهیدا، که بهناوی (له هر باخچهی گولیکه)، بهمجوره خوی دهناسینیت: ((ناوم (سونبول)ه، ناوی نیو پیناسم سهعادهته، نازناوم حهقیقیه، نازناوی شیعریشم هر سونبوله. سالی ۱۳۳۴ی ههتاوی له شاری بۆکان بهدونیاهاتوم، کچی ماموستا عهباسی حهقیقی شاعیری گهورهی موکریان و له بنهمالهی شیخ ئاغا سهر به عهشیرهتی دیبوکریم، دایکم ناوی زیبایه و خالۆزای بام بوه)) (حهقیقی، ۲۰۱۰، ۱۲).

سونبول به مندالی چوهته بهر خویندن و دواي تهواوکردنی قوناغهکانی سهرهتایی و ناوهندی و ئامادهی و پاشان چوهته پهیمانگی پیگهیانندی ماموستایان و به سهرکهوتویی ئه و قوناغشی بریوه. دواي ئه وه ژبانی هاوسهیری پیکهیناوه و هاوشان له گه ل کاری ماموستایه تیدا، بو دریزهدان به خویندن له شاری مههابادا چوهته زانکو، پاشان به مالله وه چونهته ولاتی کهندا و له ویدا نیشته جیونه و خویندی بالایی له ویدا تهواوکردوه. (حهقیقی، ۲۰۱۰، ۱۳-۱۴).

تهورهی دوهم: په یوهندی سونبول به شیعرهوه

هر شاعیری کاتیک دهست دهاته قهله م و دونیابینی خوی بهرانبه دیارده و بارهکانی ژبان و بون دهخاتهرو، کومه لیک هوکار بو خستنه روی ههست و تیروانینهکانی هه. سونبولی حهقیقی له تهمنیکی زوه وه دهستی داوه ته خامهی شیعرنوسین. ههروهک دهلیت: ((وهک بزنام له تهمنی شازده و حهقه سالیدا دهستم به هوندنه وهی شیعر و ههلبهست کردوه)) (حهقیقی، ۲۰۱۰، ۱۴).

شاعیر هوی شیعرنوسینی بو چه ند لایه نیک دهگه رینیتته وه:

أ_ جوانی سروش: قهشهنگی سروش کار له شاعیر دهکات و دهییزوینیت و ههروهک سروشیتیش بوخوی ((رونایی دلی شاعیره و سهرچاوهی ئیلهام و بزوینهری ههست و سوزیتی)) (قهردهاگی، ۱۹۷۸، ۳). شاعیر یهکیک له هوکارهکانی شیعرنوسینی بو جوانی و رازاوهی سروشتی کوردستان دهگه رینیتته وه. شاعیر له مباره وه دهلیت: ((ئه وه بو پوژئی له پوژه جوانهکانی به هاری، که له ژوری مالیرا سهیری ههساریم دهکرد له پر چاوم به باخچهی ناوهراستی ههوشه که مان کهوت، که به هه مو چه شنه گولی رازابوه وه. چاوم له دیتنی ئه وه هه مو جوانیه پر بو له فرمیسی دلداری. له ناکو فریشتهی خه یالم به ره و جیگایی پهروازی کرد، که به غهیری جوانی چی دی تیدا بهدی نه دهکرا و بهجوری که دهتگوت په پولهی بیر و ئه ندیشه م نیشتوته سه ر بالی هه وره کان. له ناوکا وهستی ناسکی شاعیرانه م نه رم و نیان جولاهه و بردمی بو دونیایه کی ئاسمانی)) (حهقیقی، ۲۰۱۰، ۱۴-۱۵).

شاعیر سه رهتای ههستی شاعیرانهی خوی بو جوانی سروش و درککردنی به جوانی ده وره بهری دهگه رینیتته وه و له ویه به ره و دونیای شاعر ههنگاوی ناوه.

ب_ کاریگه‌ری و کارتیکردنی باوک: له شیعرێ کوردیدا وا رێککه‌وتوه زۆر جار کاریگه‌ری شاعیریتیی باوک له‌سه‌ر پۆله‌که‌ی رهنگ بداته‌وه و پێگه‌یشتن له‌به‌رده‌ستی باوکی شاعیر ده‌بیته هانده‌ریکی باش بۆ ئه‌وه‌ی پۆله‌ی شاعیریش ئه‌گه‌ر هه‌ولیدا و ئاره‌زوی له شیعر بو‌توانی‌ت له مه‌یدانی شیعردا ئه‌سپی خۆی تاوبدا. له شیعرێ کوردیدا نمونه‌ی له‌و جۆره‌مان زۆره: زیوه‌ر و به‌ختیار زیوه‌ر، بیکه‌س و شیرکو بیکه‌س، دلزار و ئازاد دلزار، هه‌ردی و چۆمان هه‌ردی...هتد. سونبولی شاعیر دوا‌ی ئه‌وه‌ی ده‌رک به هه‌ستی شاعیرێ ده‌کات، ئیدی له‌وکاته‌وه کاریگه‌ری باوکی له‌ بوا‌ری شیعرنوسیندا بۆ ده‌رده‌که‌وی‌ت و ده‌لیت: ((ئه‌م گه‌وه‌ره پر قیমে‌ته‌ی شاعیریم له‌ خه‌زینه‌ی پر له‌ دو‌ر و ئه‌لماس و زی‌ر و زیو و زه‌مه‌به‌ری هه‌ستی ناسک و شاعیرانه‌ی بامه‌وه پینم براوه‌)) (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۵).

شاعیر یه‌که‌مین شیعره‌کانی خۆی پیشانی باوکی ده‌دات و باوکیشی وه‌کو شاعیر و شاره‌زایه‌کی شیعر و ئه‌ده‌ب دلخۆشی و سه‌رسامیی خۆی به‌رانبه‌ر شیعره‌کانی ده‌ربه‌ریوه، شاعیر ده‌بی‌ژیت: ((یه‌کێ له هه‌وه‌ل شیعره‌کانم دا خزمه‌ت بایم، پینی خۆش بو و فه‌رموی ده‌گه‌ل شیعره‌کانی چاپیان ده‌کات و ته‌نانه‌ت به‌یتی له شیعره‌که‌می، که زۆر به‌دل بو هه‌ر له‌لای خۆی دو‌پاتی ده‌کرده‌وه:

تۆ گو‌لی و من شو‌ری بولبول وا له سه‌رما

ده‌نگی شیوه‌ن دئ له‌نیو گو‌لزاری هه‌ستم)) (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۵).

دوا‌ی ئه‌وه چه‌ندان جار نامه‌ی شیعیریان بۆ یه‌کدی نویسه‌وه، ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی تا‌کو توانای شیعیری سونبول باشتر بی‌ت و بی‌ته‌ خاوه‌نی ده‌نگی تاییه‌تی خۆی، بۆیه‌ش سه‌ره‌رای کاریگه‌ری شاعیریتیی باوکی، به‌لام له دیوانه‌که‌یدا هیچ شیعیریکی باوکی نه‌کرده‌وه به پینج‌خشته‌کی یان شیعیری باوکی تیه‌ه‌لکیشی شیعیری خۆی نه‌کرده‌وه. پ_ که‌شی شیعیری ماله‌وه: په‌روه‌ده‌بون له مال و له‌نیو که‌شی ئه‌ده‌ب و شیعردا هانده‌ریکی له‌باره بۆ ئه‌وه‌ی که‌سیک بتوانی‌ت زیاتر ئاستی شیعیری خۆی به‌رزبکاته‌وه، چونکه له مندالییه‌وه گو‌یی به ئاوازی شیعر رادیت و می‌شکی به شیعر زاخاو ده‌دریت. گه‌وره‌بونی سونبول له‌نیو که‌شیکی شیعیری له‌و جۆره‌دا ده‌بیته هانده‌ری بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ر له بچوکییه‌وه متوی شیعر بی‌ت. خۆی له‌مروه‌وه ده‌لیت: ((مالی باب هه‌ر ته‌نیا ماله باب یان هه‌ر میواندار و له‌باوه‌شگه‌ی هه‌مو تا‌قمه که‌سی نه‌بو، به‌لکه فی‌رگه‌یی بو پر له مامۆستا، کو‌ری ئه‌دیبان و شاعیرانی گه‌وره بو، جی‌ژوانی ئه‌ده‌بدوستان و ئه‌دیبه‌روه‌ره‌کان بو)) (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۶). که‌وابی‌ت که‌شی شیعیری ماله‌وه و باسکردنی شیعر و ئه‌ده‌ب و هاموش‌کردنی ئه‌دیب و شاعیران بۆ مالیان کاریگه‌ری خۆی هه‌بوه له ئاراسته‌کردنی سونبول به‌ره‌و هۆنینه‌وه‌ی شیعر.

ت_ خویندنه‌وه‌ی دیوانی شاعیران: زۆرینه‌ی شاعیران سه‌ره‌تا که ده‌ست به نویسی شیعر ده‌که‌ن، خویندنه‌وه‌ی دیوانی شاعیرانی پیش خۆیان و سه‌رده‌می خۆیان، هۆکاریکی گرنه‌گه بۆ ئاشنا‌بونی زیاتریان به دنیای شیعر و تیگه‌یشتن و به‌رچاوپرونی پتریان سه‌باره‌ت به ریباز و شیوازه جۆراو جۆره‌کانی شیعرنوسین بۆ په‌یدا ده‌بی‌ت و

فهره‌نگی شیعرییان ده‌وله‌مەند دەبیت. سونبۆلی شاعیر سه‌ره‌رای که‌شی شیعری ماله‌وه‌یان و کۆری گه‌رمی شاعیر و ئەدیبان، خویندنه‌وه‌ی دیوانی شاعیران کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاوی له‌سه‌ر توانای شیعری هه‌بوه. شاعیر له‌مباره‌وه‌ ده‌لایت: ((گه‌وره‌ترین خۆشی ژیانم ببو به‌ خویندنه‌وه‌ی کتیبان و زۆرجار هه‌تا به‌ره‌به‌یان نه‌ده‌نوستم و هه‌ر کتیبم ده‌خویندنه‌وه‌)) (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۶). ئەمه‌ش هاندهریکی تر بوه‌ بۆ روکردنه‌ بواری ئەده‌ب و شیعیر. به‌ سه‌رنجدان له‌ شیعری شاعیر ده‌بینین کاریگه‌ری شاعیران به‌سه‌ر شیعره‌کانییه‌وه‌ دیاره. باب‌ه‌ تاهیر له‌ دوه‌بیتیه‌کدا ده‌لایت:

ئەگه‌ر ده‌ستم په‌سه‌د به‌رچه‌رخ‌ی گه‌ردون

ئەزو پرسیم که‌ ئین چونه‌ست و ئان چون

یه‌کی را داده‌یی سه‌د گه‌نه‌ نیعمه‌ت

یه‌کی را جو ئالوده‌ ده‌رخون (شوان، ۲۰۱۵، ۸۲)

سونبۆل له‌ شیعریکدا له‌ پوی ناوه‌رۆکه‌وه‌ بۆچونیک‌ی نزیک‌ی له‌و بۆچونی دوه‌بیتیه‌که‌ی باب‌ه‌ تاهیر ده‌خاته‌رو، که‌ سه‌ره‌تای شیعره‌که‌ به‌مجۆریه‌:

فه‌له‌ک کوا عه‌دل و ئینساف‌ت له‌ کارا

یه‌کی فرمیسکی ته‌نیایی ده‌ریژئ

یه‌کی برسی یه‌کیت‌ر تیز و دارا

به‌گشتی په‌نجه‌کانی ژین ده‌چیژئ (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۴۳)

به‌ سه‌یرکردنی هه‌ردو شیعره‌که‌، ئەوه‌ ده‌رده‌که‌و‌یت که‌ شیعره‌که‌ی سونبۆلیش له‌ چوارچیوه‌ی هه‌مان ناوه‌رۆکه‌، که‌ ئەویش په‌رسیارکردن له‌وه‌ی بۆچی نادادی له‌ نیوان مرۆقه‌کاندا هه‌یه‌.

ج- هاندانی شیعردۆستان: بۆ شاعیری که‌ سه‌ره‌تای شیعرنوسینی بیت، هاندانی شیعردۆستان و شاره‌زایانی شیعیر کارتیکردنی خۆی ده‌بیت له‌سه‌ر به‌رده‌وامبونی ئەو شاعیره‌ و وای لیده‌که‌ن باشتر بنوسیت و زیت‌ر له‌ شیعیر ورد و قول بیت‌ه‌وه‌. سونبۆل له‌مباره‌وه‌ ده‌لایت: ((شیعرم ده‌هۆنده‌وه‌ و بۆ هه‌ر که‌سیکم ده‌خویندنه‌وه‌ پێی خۆش ده‌بو و ته‌شویقی ده‌کردم)) (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۶).

شاعیر ماوه‌یه‌ک له‌ شیعرنوسین سارد بوه‌وه‌ته‌وه‌ و که‌متر به‌لایه‌وه‌ چوه‌، به‌لام به‌ هۆی هاندانی شیعردۆستان و هاوڕینی خۆی گه‌راوه‌ته‌وه‌ بۆ شیعرنوسین: ((له‌لایه‌ن چه‌ند که‌س له‌ خۆشه‌ویستانمه‌وه‌، بیوچان بۆ شیعردانانی زۆرت‌ر و به‌رده‌وام‌تر هاندرا... هه‌ر به‌و بۆنه‌وه‌ و به‌هۆی دلسۆزی و دلگه‌رمی و پشتیوانی بی وینه‌ی ئەو ئەزیزانه‌مه‌وه‌ ئاونگی ناو ئاورگی شیعیر و هه‌لبه‌ست و خاکسته‌ری دانه‌مرکاوی ئاوری هۆگری به‌ وێژه‌ و وێژه‌وانی، ئەوجار پتر و زۆرت‌ر و پر له‌ گرت‌ر له‌ هه‌میشه‌ بلێسه‌ی بلند بو)) (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۶). پشتیوانی و هاندانی که‌سانی ده‌وروبه‌ری شاعیر رۆلی به‌رچاوی بینیه‌ له‌وه‌ی شاعیر به‌گه‌رمییه‌وه‌ ده‌ست بکاته‌وه‌ به‌ شیعرنوسن و فو له‌ خۆله‌میشی سه‌ر ژیه‌مۆی شیعری خۆی بکات و له‌ جاران زیات‌ر بگه‌شیت‌ه‌وه‌ و کلپه‌ و تینی به‌هیزتر و گر و بلێسه‌ی به‌رزتر بیت‌ه‌وه‌.

سه‌بارت به کهم ناسرانی شاعیر له مه‌یدانی شیعر و له‌نیوانی ژنه شاعیرانی کورددا و که‌متر ئاشنابونی به لای توێژهر و شیعره‌دۆستانی باشوری کوردستانه‌وه، ئەوا ده‌کرێ ئاماژه به چه‌ند خالی‌ک بده‌ین:

أ_ شاعیر خه‌لکی رۆژه‌ه‌لاتی کوردستانه و شاعیر و نوسه‌رانی پارچه‌کانی کوردستانیش که‌متر به یه‌ک و به شیعره‌دۆستان ئاشنان به به‌راود به شاعیرانی یه‌ک پارچه‌ی کوردستان.

ب_ چونی شاعیر بۆ ولاتی که‌نه‌دا و ئەمه‌ش وای کردوه زیاتر دور بی‌ت له ناوه‌ندی شیعر و ئەده‌بی له باشوری کوردستاندا.

پ_ ب‌ل‌اونه‌بونه‌وه‌ی شیعره‌کانی له رۆژنامه و گۆڤار و ب‌لاوکراوه‌کان و دره‌نگ چاپبونی دیوانه‌که‌ی.

ت_ شاعیر زیاتر له‌سه‌ر ر‌یچکه‌ی کلاسیکی نوێ شیعره‌ی نوسیوه، ئەم ر‌یچکه‌ش وه‌کو ر‌یچکه‌ی کلاسیک زیاتر بۆ ده‌سته‌ب‌ژیره و پ‌یویستی به وردبونه‌وه‌ی زۆر و قولبونه‌وه‌ی فره‌ه‌یه.

ج_ دورکه‌وتنه‌وه‌ی شاعیر بۆ ماوه‌یه‌ک له شیعرنوسین.

چ_ شاعیر له‌سه‌ر زۆربه‌ی بابته و مه‌به‌سته شیعریه‌کانی نوسیوه و به‌تایبه‌تی جه‌ختی له‌سه‌ر بابته‌تیکی دیاریکراو نه‌کردوه‌ته‌وه، تا‌کو به‌و بابته‌ بناسر‌یت‌ه‌وه.

به‌شی دوهم: شیعره‌کانی سونبول له روی روخسار و ناوه‌رۆکه‌وه

ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م: روخساری شیعره‌کانی

مه‌به‌ست له روخساری شیعره‌ی هه‌مو ئەو لایانه‌یه، که دیوی ده‌ره‌وه‌ی شیعر پ‌یکده‌ه‌ین. هه‌ر له کۆنه‌وه ر‌ه‌خنه‌گرانی ئەده‌ب ((شانبه‌شانی ل‌یکۆل‌ینه‌وه‌یان له ناوه‌رۆک و ر‌ه‌گه‌زه ئەده‌بیه‌کان، له روخساریشیاں کۆلیوه‌ته‌وه و ئەویشیاں کردوه‌ته ج‌یگای گ‌رن‌گیی‌دانه‌کانیان)) (عه‌بدول‌لا، ۲۰۰۶، ۳۰۲). سونبولی حه‌قیقی گ‌رن‌گیی زۆری داوه به روخسار، چونکه زۆرینه‌ی شیعره‌کانی کلاسیکی نوین، شیعره‌ی کلاسیکی پ‌یویستی به وشه‌ئارایی و گ‌رن‌گیدانی زۆر به روخسار هه‌یه.

أ_ له روی زمانه‌وه: شاعیر زمانی نوسینی ئاسان و ر‌ه‌وانه، تاراده‌یه‌ک وشه‌ی بی‌گانه‌ی به‌کاره‌یناوه، ئەمه‌ش به‌هۆی ئەوه‌ی یه‌کیک له تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی شیعره‌ی کلاسیک و کلاسیکی نوین، به‌کاره‌ینانی وشه‌ی زمانانی تری وه‌کو: عه‌ره‌بی، فارسی و تورکییه. ئەمه‌ش زۆرجار له‌به‌ر پ‌یویستی ک‌یش و سه‌روا و هه‌ندیکجاریش له‌به‌ر ئەوه‌ی وشه‌ی ئەو زمانانه زیاتر وشه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی شیعره‌ی بون. سونبولی شاعیر وشه‌ی عه‌ره‌بی و فارسی به‌کاره‌یناوه، به‌لام به ر‌یژه‌ی که‌م. بۆ نمونه:

شه‌و و رۆژ هه‌ر ده‌نالیم له ئیش و داغی ه‌یجرانی

نبیه ئەو عه‌شقه پ‌ر تینه سنور و حه‌د و پایانی (ح‌ه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۰۶)

له‌م د‌یردا وشه‌کانی (داغ، ه‌یجران، ع‌یشق، حه‌د، پایان) وشه‌ی بی‌گانه‌ن و شاعیر به‌کاره‌ینان.

ههروهها شاعیر له ههندی دێڤدا وشه‌ی ناوچه‌یی به‌کارهیناوه. بۆ نمونه:

له‌حاند غه‌م سه‌بوری له‌به‌ر خۆف به‌هیزی

دژی رِق هیدیتی بنی نیو ده‌ماری (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۶۴)

وشه‌کانی (له‌حاند، هیدیتی، نیو) وشه‌ی ناوچه‌یی و شاعیر له‌ شیعره‌که‌یدا ته‌وزیفی کردون.

ب_ له‌ پوی کیشه‌وه: شاعیر زۆربه‌ی شیعره‌کانی به‌ کیشی عه‌روز نوسیوه. ((عه‌روز به‌وشیوه‌ی، که‌ (خه‌لیل)

دایناوه، ئه‌و سه‌رچاوه‌ بنه‌رته‌یه، که‌ گه‌لانی موسلمان و له‌وانه‌ش گه‌لی کورد، لییان وه‌ریان گرتوه و کردویانه به‌

پێسا بۆ کیشی شیعره‌کانیان)) (هه‌ردی، ۲۰۰۹، ۱۰). ئه‌و کیشه‌ عه‌روزیانه‌ی، که‌ زۆربه‌ی شاعیرانی کلاسیکی کورد

به‌کاریانیه‌ناوه، ئه‌وا به‌ده‌ستکارییه‌وه وه‌ریانگرتوه و له‌گه‌ل ده‌نگسازی زمانی کوردی گونجاندویانه. وه‌کو:

کیشه‌کانی هه‌زه‌ج و په‌مه‌ل و په‌جه‌ز...هتد.

_کیشی هه‌زه‌ج: له‌به‌ر ده‌رکه‌ی/ ئه‌وینیدا/ ئه‌گه‌ر سائیل/ وه‌کو شاهم

ب_ _ _ / ب_ _ _ / ب_ _ _ / ب_ _ _

به‌ باده‌ی عیش/ ق و دل‌داری/ ئه‌گه‌ر بێخود/ چ ئاگام (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۸۹)

ب_ _ _ / ب_ _ _ / ب_ _ _ / ب_ _ _

کیشی هه‌زه‌جی هه‌شتی ته‌واوه (مفاعیل، مفاعیل، مفاعیل، مفاعیل) ۲X

_کیشی په‌مه‌ل: جا ئه‌گه‌ر پیت/ وایه هه‌ر که‌س/ ئه‌و خه‌لاته‌ی/ پین درا

ب_ _ _ / ب_ _ _ / ب_ _ _ / ب_ _ _

خاوه‌نی به‌ر/ حه‌ق نییه و زول/ می له‌ حه‌قدا/ ری کرا (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۶۷)

ب_ _ _ / ب_ _ _ / ب_ _ _ / ب_ _ _

کیشی په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌حزوفه (فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن) ۲X

سه‌باره‌ت به‌ کیشی بره‌گی، که‌ کیشی خۆمالیشی پێده‌وتری، ئه‌وا له‌م جو‌ره‌ کیشه‌دا ((حیساب ته‌نیا بۆ ژماره‌ی

بره‌گه‌کانی دێڤه‌ شیعیر و دابه‌شبوونیان به‌سه‌ر پێدا ده‌کری)) (گه‌ردی، ۲۰۱۴، ۲۳۹). شاعیر به‌زۆری کیشی ۸ بره‌گی

و ۱۰ بره‌گی به‌کارهیناوه.

_ ۸ بره‌گی: کاتی نه‌ما گول له‌ چه‌مه‌ن

به‌جی دیلی ده‌شت و ده‌مه‌ن (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۳۵)

_ ۱۰ بره‌گی: په‌گی چه‌یاتم، تروسکه‌ی چاوم

به‌ندی جه‌رگ و دل، هیزی هه‌ناوم (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۸۷)

پ_سه‌روا: شاعیر دو جو‌ر سه‌روای به‌کارهیناوه، سه‌روای یه‌کگرتو (سه‌روای ستونی)، بریتیه له‌و جو‌ره

سه‌روایه‌ی ((له‌تی یه‌که‌م و دوهمی دێری یه‌که‌م هاوسه‌روان ئینجا کوتایی هه‌مو دێره‌کان هه‌مان سه‌روایان هه‌یه))

(گەردی، ۲۰۱۴، ۲۸۱). هەروەها کاتیک ((کاتیک دو نیوه دیری شیعیک یهک سه‌روایان هه‌بیئت)) (ئه‌حمەد، ۲۰۰۹، ۱۰۱). پێی دەوتریت: سه‌روای مه‌سنه‌وی (جوت سه‌روا).

هەر شاد بژی تا ده‌توانی به‌ دل خۆشی و کارامه‌نی (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۹۴)

هەر له‌باره‌ی سه‌رواوه، شاعیر پاش سه‌روا (ره‌دیف)ی له‌ شیعه‌کانی به‌کاره‌یناوه، پاش سه‌رواش به‌ وشه‌یه‌ یان چه‌ند وشه‌یه‌ سه‌ربه‌خۆ و جیاوازه‌ ده‌گوتریت، که‌ له‌ هه‌مو دی‌ره‌کاندا پات ده‌بیته‌وه و شیعه‌که‌ له‌ واتا و کیشدا پی‌ویستی پێیه‌تی (داد، ۱۳۸۵، ۲۳۵). شاعیر ئه‌م پاش سه‌روایانه‌ی به‌کاره‌یناوه (به‌کویدا، وه‌ته‌نو ئه‌مرۆ، بکه‌، ده‌که‌م بۆ بابه‌، خۆشه‌ئوێ، غه‌م، به‌سه‌، جیی تو، من، هه‌ر ئه‌وه‌، بۆ من).

به‌سه‌ غه‌م خواردنی بیهوده‌ به‌سه‌

نییه‌ که‌لکی و گه‌لی بی‌ سوده‌ به‌سه‌ (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۷۱)

ج_ ناوینیشانی شیعر: شاعیر له‌ هه‌مو غه‌زهل و قه‌سیده‌ و چیرۆکه‌شیعر و موله‌مه‌عه‌کانی ناوینیشانی شیعه‌که‌ی نوسیوه‌، له‌مه‌دا په‌یره‌وی رێچکه‌ی شیعرنوسیینی نوێی کردوه‌. دا‌رشتنی ناوینیشانه‌کان جو‌راو‌جو‌رن، له‌ وشه‌ و گری و پرسته‌. بۆ نمونه:

_ وشه‌، وه‌ک: ژن، به‌هار، ئاشتی، تاقانه‌، ته‌واو...هتد.

_ گری، وه‌ک: عیشقی گه‌ل، فه‌سلی گۆل، کورتی به‌هاری ژین، په‌یامی ئه‌وین...هتد.

_ پرسته‌، وه‌ک: به‌ خۆشی رابویره‌، چمان به‌سه‌ر دئ، له‌بیرت نه‌چی، ئه‌وین له‌ سه‌روی هه‌موانه‌...هتد.

چ_ ناسناو: شاعیر به‌هه‌مان شیوه‌ی شاعیرانی کلاسیک له‌ زۆرینه‌ی شیعه‌کانی له‌ دوا دی‌دا ناسناوی خۆی نوسیوه‌.

(سونبول) وشه‌ی کورده‌واری کرده‌ ملوانکه‌ی مرواری (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۹۴)

ته‌وه‌ری دوهم: ناوه‌رۆکی شیعه‌کانی:

ناوه‌رۆک لای شاعیر ئه‌و هزر و هه‌ست و سۆز و په‌یامانه‌یه‌، شاعیر له‌ فۆرمیکدا دایده‌پێژیت و گوزارشتی لێده‌کات، به‌مه‌به‌ستی گه‌یاندنی ئه‌و بابه‌ت و مه‌به‌سته‌ی ده‌یه‌ویت له‌ رێگه‌ی شیعه‌که‌یه‌وه به‌ وه‌رگرانی بگه‌یه‌نیت. (رالف فاکس) له‌ کتیبی (رۆمان و خه‌لک)دا ده‌لێت: ((ناوه‌رۆک فۆرم به‌ره‌م دینی)) (ئیگلتن، ۲۰۰۸، ۵۰). که‌واته‌ ناوه‌رۆک جیگه‌ی کۆبونه‌وه‌ی هه‌ستی ناوه‌وه‌ و سۆزی ناخی شاعیره‌، هه‌لوێستی ئه‌وه‌ به‌رانبه‌ر ژیان و ئه‌و روداوانه‌ی له‌ ده‌وروبه‌ریدا روده‌ده‌ن (مه‌مه‌د، ۲۰۱۲، ۲۰۱). ناوه‌رۆک کۆمه‌لیک مه‌به‌ست و بابه‌ت له‌خۆده‌گریت، وه‌کو: ناوه‌رۆکی نیشتمانی، ئایینی، دل‌داری، کۆمه‌لایه‌تی، وه‌سف...هتد. ئه‌مه‌ش له‌وه‌وه‌ هاتوه‌ ((لایه‌نه‌ جو‌ربه‌جو‌ره‌کانی ژیان سه‌رچاوه‌ی پیکه‌اتنی ناوه‌رۆکی شیعر)) (سابیر، ۲۰۰۶، ۴۴۶).

دیوانی شاعیر له‌روی ناوه‌رۆکه‌وه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌، چونکه‌ شاعیر بایه‌خی به‌ زۆربه‌ی ناوه‌رۆک و مه‌به‌سته‌ شیعه‌یه‌کان داوه‌ و له‌باره‌ی زۆربه‌یان شیعه‌ی نوسیوه‌.

أ_ ناوه‌پۆکی نیشتمانی: یه‌کێکه له‌و ناوه‌پۆکه شیعرییانه‌ی لای شاعیرانی کورد به‌گشتی جیگه‌ی له‌سه‌روه‌ستان و بایه‌خپێدانه. (د. شوکریه‌ ره‌سول) له‌باره‌ی چیه‌تی و مه‌به‌ستی ئەم ناوه‌پۆکه شیعرییه‌وه ده‌لیت: ((بابه‌تی نیشتمانی خۆی له‌ خۆیدا گه‌وره‌ترین که‌ره‌سه‌یه، له‌ هه‌ستی نیشتمانی و خۆشه‌ویستی مرۆف به‌رانبه‌ر خاک و نیشتمان سه‌ر هه‌له‌دات)) (ره‌سول، ۱۹۸۹، ۸۷). شاعیرانی کورد له‌پێگه‌ی شیعری نیشتمانییه‌وه گوزارشتیان له‌ نیشتمانی‌په‌روه‌ری خۆیان کردوه و هه‌ست و سۆزی خۆیان بۆ نه‌ته‌وه و نیشتمانه‌که‌یان ده‌ربرپوه.

سونبول وه‌کو شاعیریکی کورد خاوه‌نی هه‌مان هه‌ستی نیشتمانییه‌ ئه‌وه‌تا ده‌لیت:

کوردستانی مه‌زن، ئەه‌ی نیشتمانی، دلداره‌که‌ی من

ئه‌تو ئەه‌ی دل‌به‌رم، ئەه‌ی شو‌خه‌که‌م، نازداره‌که‌ی من

وه‌ته‌ن سو‌مای چاو، هه‌یزی هه‌ناو، نوری هه‌تاوم

وه‌ته‌ن ئەه‌ی مه‌له‌می زامی دلم، خه‌مخواره‌که‌ی من (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۹۵)

شاعیر پو ده‌کاته نیشتمانه‌که‌ی، که‌ کوردستانی مه‌زنه و به‌ ده‌نگی به‌رز بانگی ده‌کات و به‌ دلدار و دل‌به‌ری خۆی داده‌نیت، بۆیه‌ ئەو دلدار و دل‌به‌ری خۆی به‌ سو‌مای دیده و هه‌یزی هه‌ناو و رو‌شنایی چاو و هه‌توانی زامه‌کانی داده‌نیت و هه‌ر نیشتمان به‌ خه‌مخواری خۆی ده‌زانیت. شاعیر له‌ باسی کوردستانی مه‌زنه‌وه دیته سه‌ر باسکردنی کوردستانی دابه‌شکراو و ده‌لیت:

کوردستان ئاوه‌دان ده‌که‌ین هه‌ر چوار به‌شه‌که‌ی جوان ده‌که‌ین

ولاتی له‌ت وه‌یه‌ک ده‌خه‌ین هه‌مو بۆ یه‌ک کړنوش ده‌به‌ین (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۲۱)

شاعیر کوردستانیانه بیر ده‌کاته‌وه و له‌ ده‌لاقه‌یه‌کی فراوانی نیشتمانییه‌وه بۆ ولاته‌که‌ی ده‌نوریت، به‌ جو‌ریک ئاواتی یه‌کخستن و ئاوه‌دانکردن و جوانکردنی هه‌ر پارچه‌که‌ی ولاته. شاعیر ئەم په‌یام و تیروانینه‌ی له‌ شیعیریکی تریشدا دوپات ده‌کاته‌وه:

من ولاتم دابه‌ش بۆ خۆم له‌بۆ له‌تله‌ت بم

خوینمژان بۆ، تیم بگه‌ن ئیسته‌ش نه‌زان و خافل‌م

چه‌ند به‌ره‌کی به‌ند و زنجیره، ئەسیری و دیلییه

ده‌ستی یه‌ک بگرن و لابه‌ن که‌مه‌ندی سه‌ر ملم (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۳۷)

شاعیر پوی ده‌می له‌ پۆله‌کانی نه‌ته‌وه‌که‌یه‌تی و سه‌رنجیان بۆ ئەو راستییه‌ تاله راده‌کیشیت، مادام ولاتمان دابه‌شکراوه، با نه‌ته‌وه په‌رته‌وازه و دابه‌شکراو نه‌بیت، چونکه دابه‌شبوونی میلیه‌ت له‌ دیدی شاعیره‌وه دیلی و ژێرده‌ستییه و تاکه‌ رێگه‌ی ده‌ربازبوونیش ده‌ستی یه‌کتری گرتن و ته‌باییه.

دوای ئەوه سونبولی شاعیر دیته سه‌ر باسکردنه‌ خه‌می نه‌ته‌وه و وه‌کو تاکیک که‌ نیشتمانه‌که‌ی له‌ ژێر باری جه‌ور و چه‌وساندنه‌وه‌ی داگیرکه‌راندايه و باس له‌ نادادی ئه‌وان ده‌کات. ئەم په‌یامه‌ی شاعیر ئەوه دوپات ده‌کاته‌وه

شيعری نيشتيمانی ((دهنگی رەسەنايەتیی هەستە پيرۆزەكەى رۆلانی نەتەوہیە و بە دونیای ئەگەيەنى و هەويى پاكيتى و دلسۆزى تيا ئەژى)) (ئاگرين، ۱۹۹۶، ۴۸). سونبوليش وەك رۆلەيەكى بە ئەمەكى نەتەوہكەى ئەو هەستە دەردەبريىت:

هەر وەكو كوردی هەمو جییهك له دەست داگیركەران

نا هەقىم دیوه و کوتومه و هەر دەلیم كورد زیندوه

بمخەنە ژیر گل له هەر پاچەى ولاتی له تله تم

من دەلیم خاكی گەلم ئەمنى له باوہش گرتوه (حەقیقی، ۲۰۱۰، ۴۷)

ب_ ناوەرۆكى دلدارى: يەكێكە لەو مەبەست و ناوەرۆكە شیعرییەنەى، لای بەشێكى بەرچاوى شاعیرانى كورد بە بابەتێكى گرنگ دانراوه و شیعریان لەو بوارەدا هۆنیووتەوہ. بۆیە (د. عیزەدین مستەفا رەسول) لەبارەى شیعری دلدارییەوہ دەلایت: ((یەكێكە لە كۆلەكەكانى ئەدەبیات و شیعەر)) (رەسول، ۲۰۱۰، ۵۰). شیعری دلدارى يەكێكە لە ناوەرۆكە بنچینەییەكانى شیعەر، كە ((راستەوخۆ سەرۆكاری لەگەڵ هەست و دەرون و چێژى كەسى شاعیردایە)) (مستەفا، ۲۰۱۰، ۵۵). شیعری دلدارى هەست و سۆزى شاعیر بەرانبەر یار و خۆشەویستەكەى دەردەخات، جا مەرج نییە شاعیر لە واقعیدا یاریكى لە رەگەزى بەرانبەر هەبێت و سەوداسەر و گرفتاری ئەوینی ئەو بێت، بەلكو هەندیکجار شاعیر بى ئەوہى گیرۆدەى دلدارى بى، شیعری دلدارى دەهۆنیتەوہ.

دیوانى سونبول بى شیعری دلدارى نییە و شاعیر بەلای ئەم ناوەرۆكە شیعرییەدا چوہ و باس لە چیهتیی دلدارى دەكات:

بە تیشكى خۆرى دلدارى سەرم پەر شۆق و پەر نوره

لەبەر عیشق و ئەوینە من دللم پەر شادییە و سورە

لە كۆرى بەزمى نیو سینگم نەوا و ئاھەنگ و غەوغایە

هەمو دەنگى ئەوینە وا بەخۆشى و شادی بەرپایە (حەقیقی، ۲۰۱۰، ۹۹)

شاعیر لەم دو دیرەدا تیروانینی خۆى لەبارەى دلدارى و عەشقەوہ خستووتە رۆ و ئاماژەى بەوہ داوہ دللى بە تیشكى خۆرى دلدارى روناكە و ئەوین مایەى شادیى دل و دەرونیەتى و هەر بەهۆى ئەوینەوہیە شادومان و خۆشحالە.

ئەوین و خۆشەویستى لای شاعیر خاوەنى جیگە و پینگەيەكى بالایە، بەجۆریك دەلایت:

لەنیو عالەم ئەوہى پیت وایە جوانە ئەوین و عاشقى ژوروى هەموانە

ئەگەر دونیا هەمو شۆقى هەتاوہ لەحاندی شۆقى عیشقى ناتەواوہ (حەقیقی، ۲۰۱۰، ۱۰۱)

شاعیر ئەوین و خۆشەویستى بە جوانییەكى بالاً داناوہ و لە سەروى هەمو جوانەكانەوہ دايدەنیت و بەجۆریكى وا روناكى بەخشە، هەرچى روناكى هەيە لە ئاستى روناكى عەشق و ئەوین كز و كەمتین.

شاعیر ږوده کاته به رانبر، که مهرج نییه مه به ست له که سیکې دیاریکراو بیت و پئی ده لیت:

ئوین و عیشقی بئ وینت له نیو دلایه بئ مه ودا

به غیری عیشق و دلاری نییه هیچیکې تر په یدا

له دهوری شه معی رو خسارت هه مو بالی دلم سوتا

له بو له یلاکه ی عیشقت ئه من مه جنونه که ی شه یدا (حه قیقی، ۲۰۱۰، ۱۰۰)

دلاری و عه شقی دلدار به چه شنیکه ته وای بونی شاعیری ته نیوه، په روانه ئاسا له دهوری چرای رو خساری یار

دیت و ده چیت و باله کانی ده سوتیت، یا خود به وینه ی مه جنون شیت و شه یدای عه شقی یاره که ی بو.

شاعیر هه له باسی دل به ره که ی به رده وام ده بی و ده لیت:

له حاندی جوانی رو خسارت نه ماوه په ونه قی بو گول له دهوری گولشه نی روی تو دلم نالانه وهک بولبول

له ده ریای خو شه ویستی تو دلم پر مه و جی دلاری له تاو عیشقت له چاو ئه سرین به سو زی دلمه دیته

کول (حه قیقی، ۲۰۱۰، ۱۰۴)

شاعیر به جوړیک وه سفی دل به ره که ی ده کات، که له ئاستی ئه ودا گول په ونه ق و گه شی و جوانی نه ماوه. دلی دلدار

وهکو بولبول له گولشه نی رو خساری یاردا خه ریکی نالانه. له ده ریای خو شه ویستی دل به ردا، دلی شاعیر شه پؤل

ده دات و له تاوی عه شقی ئه و فرمی سک له چاوی دیته خواره وه. شاعیر له تاو دابرا و دورکه و تنه وه ی یاردا ده لیت:

شه و ږوژ هه ر ده نالیم له ئیش و داغی هیجرانی

نییه ئه و عیشقه پر تینه سنور و هه د و پایانی

بلیسهی ئاوری دوری هر ژومی کرده سه ر گیانم

هه مو بو سو یه ئاخی من له دل برژان و سوتانی (حه قیقی، ۲۰۱۰، ۱۰۶)

شاعیر شه و ږوژ له تاوی ئازاری هیجرانی دل به ر ده نالیتیت، چونکه عه شقی دل به ر به چه شنیکه سنور و کو تایی

نییه، ئاگریکه تاوی سه ندوه و گیان و دلی شاعیری سوتاندوه و برژاندوه.

له و شاعرانه ی ناوه ږوکه که ی له دلاری و خو شه ویستی و ئوین ده وین، شاعیر به گشتی باسی له دلاری و

دل به ر و خو شه ویستی کرده و وینه یه کی گشتی له باره ی دلدار و یاره وه پیشان داوه و به وردی باسی له دل به ر

نه کرده وهکو که سیکې دیاریکراو، به لکو به گشتی له یار دواوه و به جوړیک شاعیره دلاری به کانی وا هونیوه ته وه

تا ئه و ناوه ږوکه شاعیری به له دیوانه که یدا به شیوه یه کی سه رنجراکیش ئاماده یی هه بیت و به چاکی تیشک بخاته

سه ر ئه و بابه ته شاعیری به.

پ_ ناوه ږوکی کو مه لایه تی: یه کیکه له و بابه ته شاعیری به په یوه نندی په راسته و خو ی به ژبانی کو مه لایه تی تاکه کانی

ناو کو مه له وه هه یه. شاعیر وهکو تاکیکې ناو کو مه له که ی په یوه نندی په راسته و خو و به رده وامی به که سانی ده ور و به ر

و ئه و ژینگه یه وه هه یه، که تییدا ده ژبیت. لیره وه ((شاعیری کو مه لایه تی ده بیته ئه لقه یه کی به یه که وه به سترای نیوان

شاعیر و کۆمهلهکهی)) (مستهفا، ۲۰۱۱، ۱۳۵). ناوهڕۆکی کۆمهلهکهی له شیعردا، بریتیه له ((دهستنیشانکردنی دهرده کۆمهلهکهی تییهکانی وهکو: مملانی چینیایهتی و نهخۆشی و نهبونی و دابونهریتی جوراجوری کۆن و نویی کۆمهلهکهی...هتد)) (تهها، ۲۰۰۲، ۸۳)، پاشان دهرخستن و ئاماژهپیکردن به ههریهکه لهو دهرده و گهرفته کۆمهلهکهی تییهکانی جفاک له شیعردا.

سونبول وهکو شاعیریکی تیکهلاو به گهرفته و کیشهکانی کۆمهلهکهی ههستی به کیماسییهکانی کۆمهلهکهی کردوه و دهلیت:

بکهه باسی ههژاری نهونهمامان هههه زارۆکهکانی سهه شهقامان

ئهوان سههمایهکهی ئاسۆگی رۆن بهلام چهساو و داماو و زهبونن (حهقیقی، ۲۰۱۰، ۲۲)

شاعیر باس له دهردیکی ناو کۆمهله دهکات، ئهوهی کارکردنی مندالانه، مندالان که نهوهی دواپۆژ و سههمایهی ئایندهی ههه نهتهوهیهکن. پهیوسته به باشترین شیوه پهروهده بکرین، بهلام زۆرجار ههژاری و دهستکورتی خانهواده و دهکات مندالان ناچار به کارکردن بن یان ناچار به کارکردن بکرین. دهنا کاری بنچینهیی و سهههکی مندالان پهروهده و فیروبون و چیژبینینه له جیهانی مندالی، نهک کارکردن. بۆیه شاعیر پیمان دهلیت:

له جیاتی فیترگه یا فیروبون و یاری بهشی وان ئیشی زۆر و لیو بهباری

هههه برسین و بی هیوا و ههژارن بهدل خههبار و مات و لیو بهبارن (حهقیقی، ۲۰۱۰، ۲۲)

دوای ئهوه شاعیر دیته سهه باسکردنی کاریگههیی کارکردنی مندالان و به هۆکاری دواکهوتنی میلهتهی کوردی داناوه، بۆیه دهلیت:

بناغه ی تانجی داهاتی کوردان ئهگهه مافیان نهبی چون بچنه مهیدان

گههلان پيشکهوتن و کوردیش لهدوایه له ریزی وان بباین ئیمهش دهبوایه (حهقیقی، ۲۰۱۰، ۲۲)

دوای دیاریکردنی کهموکورتیهکانی ناو کۆمهله، شاعیر دیته سهه باسکردنی ریگهچارهیی ئهه و گهرفته کۆمهلهکهی تییهکان و چارهسههیهکان دهخاتهپرو. ئهههه لهوه دی شاعیر زۆر جار له ریگهیی شیعرهوه ((هههه دههات چارهسههیی ئهه دهرده کۆمهلهکهی تییهکان بکا، که لهناو کۆمهلهدا باون)) (پهسول، ۱۹۸۹، ۸۲). بۆیه بهمجۆره باس له ریگهچارههکان دهکات:

دههنا گهه یارمهتی و هاوکاری زۆر بی دهبی ئهه کار و باره چهشنی جور بی

چه کهس بو کاسبی مندالان نهئیری له رۆی یاسا نهبی ئیزی و نهویری (حهقیقی، ۲۰۱۰، ۲۲)

لهه ریگهچارانهی شاعیر پيشکهشی کردون: هاوکاری و کۆمهک و دهستگیرۆییکردنی ماله ههژارهکانه، تا ئهوان ناچارنهبن کار به مندالان بکهه، ههروهها به یاسا کارکردنی مندالان قهدهغه بکریت.

شاعیر باس له خهه و ئازارهکانی ژیانی ژنان دهکات و دهلیت:

دل به ئاواته، که ژن مافی پهوای بستینی

لابه‌ری مانعی ڕی، ئالفه و گه و بپسینی

بیته به‌ربه‌ست و دژی ناهه‌ق و زولم و زوری

وه‌رگری مافی له‌هه‌ر شیوه و ته‌رز و جو‌ری (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۲۵)

شاعیر ئه‌وه ده‌خاته ڕو ئافره‌ت ده‌بیته هه‌ر چو‌ن بو‌ه مافی ره‌وا و شایسته‌ی خو‌ی وه‌رگریته و کو‌ته‌کان بشکینیت و ئاسته‌نگ و کو‌سپ و به‌ربه‌سته‌کان لابه‌ریته.

شاعیر له‌ باسکردنی گرفت و ده‌رده‌کانی کو‌مه‌ل به‌رده‌وام ده‌بیته و دیته سه‌ر تیشک خسته‌سه‌ر دیارده‌یه‌کی نه‌شیاو و نه‌گونجاو ئه‌ویش باسکردنی نه‌نگی و که‌موکورتیه‌کانی یه‌کتره، بو‌یه شاعیر ده‌لیته:

که‌ خو‌مان خاوه‌نی عه‌یبین، نه‌که‌ین با باسی خه‌لکی تر

له‌ ناشیرینی ئه‌م ئیشه به‌دل ناشاد و غه‌مگینم (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۷۲)

شاعیر ئه‌مجاره‌یان تیشک ده‌خاته سه‌ر ره‌فتار و هه‌لسوکه‌تی هه‌ندیک که‌سی ناو کو‌مه‌ل، که‌ که‌سانی میزاجین و هه‌ر جاری به‌ جو‌ریکن و هه‌ر ڕوژی به‌ چه‌شنیکن:

چ بیزارم له‌وه‌ی هه‌ر چه‌ل به‌جو‌ری

به‌گو‌یره‌ی هه‌لکه‌وت خو‌ی بو‌ ده‌گو‌ری

ریاکاران له‌پێی خو‌یان به‌ ده‌رچون

ئه‌وانه‌ی دل ره‌ش و بی پشت و ڕون (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۱۶)

شاعیر بیزاری خو‌ی له‌ هه‌مبه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ی ریاکارن و خه‌ریکی ڕوپاماین ده‌رده‌بریت. ئه‌وانه که‌سانیکن له‌ ناخدا دل‌په‌شن و هه‌ر ماوه‌ی به‌پێی به‌رژه‌وه‌ندیی خو‌یان ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌ن.

ت_ ناوه‌ڕۆکی ئایینی: ئایین یه‌کیکه‌ له‌و باب‌ه‌تانه‌ی له‌ شیعری شاعیرانماندا ره‌نگیداوه‌ته‌وه و به‌رجه‌سته بو‌ه. چه‌ندان ده‌قی ئایینی و ڕوداو و به‌سه‌ره‌اتی په‌یوه‌ندیدار به‌ ئایین بو‌نه‌ته که‌ره‌سته‌ی ده‌قه شیعرییه‌کان، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی خو‌دی زۆربه‌ی شاعیرانی کو‌نمان له‌ که‌شیک ئایینیدا په‌روه‌رده بو‌ن و به‌ ڕۆشنییری ئایینی گو‌ش کراون و ڕۆشنییرییه‌کی ئایینی فراوانیان هه‌بو‌ه. شیعری ئایینی کو‌مه‌لیک چه‌مک و مه‌به‌ست له‌خو‌ده‌گریته وه‌کو: پارانه‌وه و ستایشکردنی خو‌دا و پیه‌له‌دانی پیغه‌مبه‌ر (نه‌عت) و باسکردنی هاوه‌لانی پیغه‌مبه‌ر و تیشکه خسته‌سه‌ر چیرۆکه ئایینییه‌کان... هتد.

سونبۆلی شاعیر له‌ چه‌ند شیعریکدا مه‌به‌سته‌تی روی جوانی ئایین پیشان بدات، که‌ مرو‌فویستی و ژیاندۆستییه، بو‌یه ده‌لیته:

خودای ئیمه دژی شه‌ره قه‌تلی به‌شه‌ر بو‌ی که‌سه‌ره

ئه‌و ئیزن به‌ کوشتن نادا داماره هه‌ر که‌س لێی لادا (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۲۱)

وینای خوا لای شاعیر به جۆریکه، که ناکوک و دژه له گهڵ شهڕ و فهرمانی به کوشتن و له ناوبردن مرۆف نه کردوه. له ناوبردن و کوشتنی مرۆفیش له و تاوانانهیه ده بیته هۆی خهشم و تورپهیی خوا و ئه و که سانه شی له فهرمانی خوا لا بدن و پهیرهوی نه کهن، دوا جار په شیمان و زیانمهند ده بن.

شاعیر له دیریکی تر دا، به مجۆره باس له خۆشه ویستی خۆی بۆ خوا ده کات:

به تیکراییی دل و هۆشم له ریت داناوه یه کجاری

نییه هاو فیکر و هاو رازی خودایه هه ر ئه توم یاری (حه قیقی، ۲۰۱۰، ۱۰۳)

خۆشه ویستی خوا به ته و اوی دل و هۆشی شاعیری بردوه و به جۆریکی وا ته نیا خوا یار و دل بهری شاعیره و جگه له و کهسی تر به یار و هاو ده می خۆی دانائیت.

ت_ ناوه پۆکی فهلسه فی: فهلسه فه یه کیکه له و چه مکه زیندوانه ی له زۆرینه ی بوار و کایه کانی ژياندا ئاماده یی هه یه. به جۆریکی وا ده کریت زۆر به ی بوار و لایه نه کانی ژيان بخه یه ژیر وردبینی فهلسه فه وه، یاخود په یوه ندیی له نیوان زانست و سه رجه م بواره کانی تر دا دروست بکه ین. چونکه وه کو و تراوه فهلسه فه دایکی زانسته کانه. بۆیه هه مو زانسته کان به جۆریک له جۆره کان په یوه ندییان به فهلسه فه وه هه یه. یاخود ده کرئ له پوانگه ی فهلسه فییه وه بۆ لایه نه جۆر به جۆره کانی بروانین، یان دیدیکی فهلسه فیمان بۆ بواره کانی ژيان هه بیته.

فهلسه فه و ئه ده ب یان وردتر فهلسه فه و شیعر په یوه ندییان به یه که وه هه یه، به و ئاسته ی زۆر جار شاعیران له شیعر دا بابه ت و چه مکی فهلسه فی ده و روژینن یاخود فه یله سوفان له به ره م و تیز و تیروانه کانی تیشک ده خه نه سه ر ئه ده ب به گشتی و شیعر به تایبه تی.

شاعیر له شیعره کانی کومه لیک پرسیاری و روژاندوه و شاعیر یه که م که س نییه ئه و پرسیاران به بوروژینیت، به لکو چه ندان سال و سه ده یه ئه و پرسیاران له لایه ن پیاوانی ئایینی و فه یله سوف و بیرمهند و شاعیرانه وه ده کریت و هه ری هه کایان به پینی ئاستی شاره زایی و دنیا بینی خۆی وه لامی داوه ته وه، به لام ئه و وه لامانه نه بونه ته هۆی ئه وه ی تینویتی پرسیار که ران بشکینن و ئیدی ده سته به ری ئه و پرسیاران به ن، به لکو به رده وام و به شیوازی جیا جیا ئه و پرسیاران که راون ته وه. یه کیک له و پرسیاران ه ی شاعیر کردویه تی باسکردنه له و جیاوازییه ی له نیوان که سانی ده وله مهند و خۆشگوزهران و که سانی هه ژار و نه داردا هه یه، یاخود بۆچی که سیک دلشاده و که سیک تر غه مبار و دل پر غه مه؟ بۆیه شاعیر به مجۆره باس له و جیاوازییانه ده کات:

فه له ک کوا عه دل و ئینسافت له کارا یه کئ برسی یه کیتتر تیز و دارا

یه کئ فرمیسیکی ته نیایی ده ریژی به گشتی ره نه کانی ژین ده چیژی

یه کیک تر شه وی وه ک پۆژی رونه به مه یلیتی گه ری ئه م چه رخه دونه

یه کئ هه رچی ده کیشی زه حمه تی کار نییه به ره ری وه کو هه وریکی بی بار (حه قیقی، ۲۰۱۰، ۴۳)

ئەم پرسیارانە لە میژودا زۆر کراون و گوتراون و لە ئەنجامی تیفکرینی شاعیرەووە هاتووە و لە عەقلەووە سەرچاوەی گرتووە. ئاشکرایە پرسیارکردن بێ بیرکردنەووە دروست نابێت و سەرچاوەی پرسیاریش عەقلە و هەمو پرسیاریکی عەقلانی و بیرکردنەووەیەکی عەقلانی دەبن بە فەلسەفە و سیکۆچکە (عەقل، بیرکردنەووە، پرسیار) دەبنە سێ تاییەتمەندی دیاری فەلسەفە (شیخ محەمەد، ۲۰۱۲، ۲۵).

شاعیر بەردەوام دەبێت لە بیرکردنەووە و پرسیاری تر دەکات و دەلێت:

یەکی بێ حەول یا کۆششی زۆر دەبێتە خاوەن نیعمەت هەمو جۆر

یەکی شادە و هەمو ژینی بەهاری ئەوی تر دل بەخوین و لیو بەبارە (حەقیقی، ۲۰۱۰، ۴۳)

پاشان شاعیر کۆمەڵیک پرسیاری دیکە دەوروزینیت، پرسیار لە خۆی دەکات وەک تاک، کە دواجار مەبەستی هەمو تاکەکانە و پرسیار لە هۆکاری هاتنە بون دەکات و دەلێت:

دەپرسم لە خۆم ئاخۆ ئەمن کیم کە بۆ خولقاندنم کێ پرسی کرد پیم

وہ یاکو بۆچی هیتایانمە ئیرە کە لە دونیایە تانجی غەم لەسەر نیم (حەقیقی، ۲۰۱۰، ۹۲)

شاعیر ئەمجارە لە پرسیارەووە دەچیتە سەر وەلام و کۆمەڵیک وەلام دەخاتەرۆ، کە وەلامن بۆ زۆر پرسیار، لەوانە دەلێت:

جیهان تا سەر نە بۆ و نابێ بە ماوا دەلین بوکینکە دنیا و زۆرە زاوا

سەبا موژدە بەهاری پینە ئەمرۆ گۆل و گۆلشەن چە لیکە، وەرزی دەروا (حەقیقی، ۲۰۱۰، ۱۲۱)

ئەم وەلامانە لە ئایین و واقع و ئەزمونی ژیانەووە هەلگۆزراون و وەلامی ئەو پرسیارە دەدەنەووە، کە جیهان و ژیانی دنیا بەو جۆرە نییە، تا مروۆف بەتەواوی تیندا دلخۆش بیت. هەر وەها ئەوەمان پێ دەلێت کات و جیهان و ژیانی دنیا وەک هەمو لایەنەکانی ئەم دونیایە لە کاتیکی دیاریکراودا کوتاییان پێ دیت، بۆیە دەلێت:

چ شا بی یا گەدا، نامینێ تا سەر نیشان عومری کەمە گەر نیتە برۆا

بە دەستی پر لە دنیا ناچیتە دەر لەکۆیە ئەو کەسە بەو حالە نەرۆا (حەقیقی، ۲۰۱۰، ۱۲۱)

شاعیر ئەوەمان پێ دەلێت بارودۆخی مروۆف هەر چۆن بیت تا کوتایی بەو جۆرە نابیت، یاخود ئەگەر لە هەر باریک بیت ئەوا تەمەن و زەمەن بەرەو دواوی دەرۆن و ئەوەی مروۆف لەم دونیایەدا هەیه تی و خاوەنیەتی جیی دەهیلێت و هەموان بێ ئەوەی هیچ شتیک لەگەڵ خۆیاندا ببەن، ئەم ژینە جیدەهیلن.

ج_ وەسفی سروشت: باسکردن لە سروشت و پیشاندانی جوانییەکانی لە شیعردا لای شاعیرانی کورد بابەتیکی دیار و بەرچاوە، بەهۆی ئەوەی سروشتی کوردستان بوو ئەلھام و جولاندنی هەست و سۆزی شاعیر و گواستەووەی ئەو جوانییانە سروشت بۆ شیعەر و مامەلەکردنی شاعیرانە لەگەڵیاندا و دوبارە پیشاندانەوویان لە شیعردا. وەرزی بەهاری کوردستان لە شیعری شاعیرانی کورددا پانتایەکی بەرفراوانی گرتووەتەووە و لە چەند پووەووە باسییان لە دیمەنی دلرفین و سروشتی بێ هاوتای کوردستانیان کردووە.

سونبۆلی شاعیر له وهسفی بههاردا ئه‌ویش ئاوا دیته گۆ:

چه‌مه‌ن رازاوه له باغ و گۆلزار مه‌لیش سل بوه له‌سه‌ر چلی دار

شه‌ونم به‌نازی نیشتونه سه‌ر گۆل نه‌غمه‌یی پر سۆز ده‌خوینی بولبول (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۲۹)

وه‌رزی به‌هاره و باغ و گۆلزار رازاوه و خه‌ملیون، بالنده و مه‌ل نیشتونه‌ته‌وه له‌سه‌ر چلی دار، ئاوانگ له‌سه‌ر په‌ره‌ی گۆله، بولبول به‌سۆز ده‌خوینیت.

شاعیر هه‌ر له بابته وه‌رزی به‌هاره‌وه ده‌لیت:

وه‌رزی گۆله و ده‌ر و ده‌شت، خه‌ملیوه وه‌کو به‌هه‌شت

ده‌چی بۆ سه‌یران و گه‌شت، که‌سی وشیار و عاقل (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۷۸)

شاعیر له جوانیدا نمونه‌ی به‌هار به به‌هه‌شت ده‌هینیته‌وه و ئاماژه به‌وه ده‌کات، که‌سی وشیار و تیگه‌یشته‌وه و که‌سه‌یه چیژ له و جوانییانه‌ی سروشت وه‌رده‌گریت و به‌ره‌و ئامیزی سروشت ده‌روات و خه‌ریکی سه‌یران و گه‌رانی ناو سروشت ده‌بیته.

شاعیر له وه‌سفکردنی به‌هار به‌رده‌وام ده‌بی و ده‌لی:

به‌دونیای ناده‌م ئه‌م وینه‌ جوانه چاو له‌ دیتنی مات و هه‌یرانه

چۆم و کانیای ئاوی هه‌یاته نه‌ی شه‌که‌ر کانگای قه‌ند و نه‌باته (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۱۰۵)

نیگاری جوانی سروشت له وه‌سف و تاریف نایته، بۆیه هه‌رکه چاو ده‌بیینیت سه‌رسام و هه‌یرانی ده‌بیته. ئاوی کانیای و سه‌رچاوه‌ی و لات ئاوی ژیانه. و لات هه‌نده شیرینه کانگه‌ی هه‌مو چه‌شنه شیرینییه‌که.

ئه‌و شیعیریانه‌ی شاعیر له‌باره‌ی سروشته‌وه نوسیویه‌تی به‌گشتی باسکردنه له به‌هار و جوانییه‌کانی به‌هار و سروست له به‌هاردا و وینه‌ی به‌هاری کوردستانی به‌چهندان شیوه له شیعره‌کانیدا پیشان داوه.

چ_هه‌ستی ده‌رون: له‌م جوړه بابته و ناوه‌پۆکه‌دا شاعیر راسته‌وخۆ باسی ئه‌و هه‌سته په‌نگ خواردوانه‌ی ناخ و دل و ده‌رونی ده‌کات. واته خودییانه مامه‌له له که‌ره‌سته و بابته و ناوه‌پۆکی شیعره‌که‌دا ده‌کات و پتر گوزارشت له‌و داخ و که‌سه‌ره ده‌کات، که له ناخیدا هه‌یه.

شاعیر باسی خۆی و غه‌م ده‌کات و ده‌لیت:

له هه‌ر چوار قورنه‌که‌ی دونیایه‌ دوام که‌وتی ئه‌تۆ ئه‌ی غه‌م

له ترسی وه‌ی که‌ لیت ون بم نه‌سه‌ره‌وتی ئه‌تۆ ئه‌ی غه‌م

هه‌مو خه‌لکت وه‌ لاییک نا هه‌تا هۆشت له‌سه‌ر من بی

نه‌ دا که‌وتی نه‌ دامرکای نه‌ قه‌ت خه‌وتی ئه‌تۆ ئه‌ی غه‌م (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۶۸)

شاعیر پینیاوه هه‌رده‌م غه‌م به‌دواوه‌یه‌تی و به‌پۆکی به‌رنادات، به‌ جوړیکی ئه‌وتۆ، که غه‌م وازی له گشت خه‌لکی هه‌تاوه ته‌نیا دوا‌ی ئه‌و که‌وتوه و به‌رده‌وام به‌ شوینییه‌وه‌یه:

هه‌م‌دیسان شاعیر باس له دڵ و دهرونی خۆی ده‌کات و ده‌لێت:
دلی شیواوی من چی دی مه‌نالە ئەتۆ نالەت له رۆژ و مانگ و سالە
گه‌لێ حه‌یران و دامام له کارت چ کاتی ئەپشکۆی کوا به‌هاری؟ (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۵۷)
شاعیر پو له دلی خۆی ده‌کات و پێی ده‌لێت: چیتر نه‌نالینیت، چونکه هه‌رده‌م کار و پیشه‌ی ئەو نالینه و ئیدی کاتی
ئەوه هاتوه نه‌نالینیت و واز له گریان و فیغان و هاوار به‌ینیت.
دلی شاعیر پر دهرد و غه‌مه و وا هه‌ست ده‌کات کهس نییه گۆی بو خه‌مه‌کانی شل بکات:
مه‌کۆی دهرد و غه‌مه دڵ چۆن نه‌نالینم له‌کۆیی تاکو ببیستی شه‌رحی حال
غه‌مت تا دوا هه‌ناسه‌م هه‌ر ده‌مینێ له‌نیو دلدای، له‌سه‌ر بیر و خه‌یالم (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۸۸)
غه‌م دڵ و بیری شاعیری ته‌نیوه و تا دوایین هه‌ناسه و دوا کاتی ژیانی گیرۆده‌ی بوه.
شاعیر له باسکردنی هه‌ستی دهرونی به‌رده‌وام ده‌بیت و ده‌لێت:
به‌ گۆی بو هه‌ناسه‌ی پر له تینم له سوتانی دله و دودی برینم (حه‌قیقی، ۲۰۱۰، ۹۷)
شاعیر پو له به‌رانبه‌ره‌که‌ی ده‌کات و داوای لێده‌کات گۆی له هه‌ناسه‌دانی بگریت، که دوکهل له سینه‌ی دیته‌ده‌ر،
ئەمه‌ش به‌هۆی ئەوه‌ی دڵ و دهرونی سوتاو و ئاگر له ناخی به‌ربوه.
به‌گشتی شاعیر له پوی مه‌زاندنی (ته‌وزیفکردنی) ناوه‌پۆک و مه‌به‌سته شیعییه‌کانه‌وه هه‌ولی داوه زیاتر له
ناوه‌پۆکیک و مه‌به‌ستیکی شیعی له دوتویی شیعه‌کانیدا بخاته‌رو و به‌و ئاراسته‌یه‌دا نه‌چوه باسیک یان دو باس
له چوارچۆیه‌ی شیعه‌کانیدا بخاته‌رو، به‌لکو ویستویه‌تی ده‌ست بو زیاتر له ناوه‌پۆکیک به‌ریت و له‌م هه‌وله‌شیدا
توانیویه‌تی به‌سه‌رکه‌وتوانه و لیزانانه مامه‌له‌ له‌گه‌ل هه‌ر یه‌ک له بابته‌ شیعییه‌ جیاوازه‌کاندا بکات و هه‌مه‌په‌نگی
و هه‌مه‌چه‌شنی به‌ ناوه‌پۆکی دیوانه‌که‌یه‌وه دیاربیت.

ئه‌نجام:

له‌ کۆتایی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ گه‌شتینه ئەم ئەنجامانه:

۱_ کۆمه‌لی هۆکار وای له سونبۆلی حه‌قیقی کردوه پو له دنیای ئەده‌ب و شیعر بکات و شیعر بنوسیت، هه‌ندیکیان
په‌یوه‌ندیان به‌خودی خۆیه‌وه هه‌یه، له‌وانه: حه‌زی بو شیعر و خویندنه‌وه‌ی دیوانی شاعیران...هتد، هه‌روه‌ها
هه‌ندیکیان دیکه‌یان په‌یوه‌ندی به‌ده‌وروبه‌ریه‌وه هه‌یه، له‌وانه: کارتیکردنی جوانی سروشت و که‌شی شیعی ماله‌وه
و شاعیربونی باوکی و کۆری گه‌رمی ئەدی و شیعه‌دۆستان و...هتد.

۲_ چه‌ند فاکته‌ریک وای کردوه شاعیر وه‌کو پێویست له ناوه‌ندی ئەده‌بی و شیعی کوردی نه‌ناسریت، له‌وانه:
بلاونه‌بونه‌وه‌ی شیعه‌کانی له‌ بلاوکراوه‌کان و دورکه‌وتنه‌وه‌ی له‌ ولات و شیوازی شیعه‌نوسین و جه‌ختنه‌کردنه‌وه‌ی
له‌سه‌ر ناوه‌پۆک و بابته‌تیکی دیاریکراو...هتد.

۳_ زمانی نوسینی ئاسانه و تارا‌ده‌یه‌ک وشه‌ی ناوچه‌یی و هه‌ندیکجاریش وشه‌ی بیگانه‌ی به‌کاره‌یناوه.

- ٤_ له لایهنی کیش و سهرواوه، کیشی عهروز و برگهیی، سهروای یهگرتو و مهسنهوی بهکارهیناوه.
- ٥_ له بارهیی کۆمهلی بابته و ناوهپۆکهوه شیعری نوسیوه و پهیرهوی له یهکیتی بابته کردوه، واته سهرله بهری شیعریکی بۆ یهک بابته تهرخان کردوه.
- ٦_ له بابتهی وهسفی سروشتدا بهگشتی جهختی له سهه جوانیی وهزری بههار و دیمه نه دلرفینهکانی کوردستان کردوتهوه، باسی وهزهرهکانی تری نه کردوه. ههچی له بابتهی ناوهپۆکی فهلسهفیهوه، ئهوا کۆمهلیک پرسیری له بارهیی ژیان و کات و ... هتد وروژاندوه و ههمدیسان له کۆمهلیک شیعری تر دا وهلامی کۆمهلی پرسیری نهکراوی داوتهوه، که له ئایین و واقع و ئهزمونیی ژیان... هتد هوه سههراوهیان گرتوه.

Sunbul Haqiqi's poetic experience

Nechirwan Jasim Wali¹

¹Kurdish Department, College of Languages, Salahaddin University-Erbil, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

This research is about Sunbul Haqiqi's poetic works which is a descriptive and analytical research. The reason behind choosing this subject is the lack of a scientific and academic research about her poems. The aim of this research is to show her poetic works and identify the various components of the poems of the poet in terms of content and form

The research includes an introduction, two chapters and a conclusion:

Chapter one is Sunbul and poetry, and it consists of two parts: in the first part, it talks about the most important stages of her life, and in the second part, the focus is on the poet and poetry, and it refers to the poet's relationship with poetry.

Chapter two includes Sunbul's poems in terms of form and content, and it also consists of two parts: in the first part, it talks about the form of the poet's poems, and in the second part, the concentration is on the content of the poet's poems.

In the end, it shows the most significant points that we have reached. Then the list of resources and a summary of the research in two languages, Kurdish and English have been recorded.

Keywords: Sunbul, Poetic, Poet, Experience, Form, Content.

سەرچاوهكان:

- ئاگرين، عەبدوللا (١٩٩٦) شیعری سیاسیی کوردی له باشوری کوردستان له یهكهم جهنگی گیتییهوه تا راپه‌رینی شه‌شی ئیلولی به‌رده‌رکی سه‌رای شاری سلیمانی، هه‌ولێر.
- ئه‌حمەد، په‌خشان عەلی (٢٠٠٩) شیوازی شیعری گۆران، چاپخانه‌ی رهنج، سلیمانی.
- ئیگلتن، تیری (٢٠٠٨) مارکسیزم و رهنه‌ی ئه‌ده‌بی، و: عەبدولخالق یه‌عقوبی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر.
- ته‌ها، عەبدولسه‌مه‌د ئیسلام (٢٠٠٢) رهنه‌گدانه‌وه‌ی ئه‌ده‌ب له گۆڤاری هاواردا، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.
- حه‌قیقی، سونبول (٢٠١٠) له هه‌ر باخچه‌ی گۆلیک، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر.
- داد، سیما (١٣٨٥) فرهنگ اصطلاحات ادبی، چاپ سوم، انتشارات مروارید، تهران.
- ره‌سول، شوکریه (١٩٨٩) ئه‌ده‌بی کوردی و هونه‌ره‌کانی ئه‌ده‌ب، چاپخانه‌ی خویندنی بالا، هه‌ولێر.
- ره‌سول، عیزه‌دین مسته‌فا (٢٠١٠) شیخ ره‌زای تاله‌بانی، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- سابیر، په‌ریز (٢٠٠٦) رهنه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی و مه‌سه‌له‌کانی نوێکردنه‌وه‌ی شیعری، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.
- شوان، ئیبراهیم ئه‌حمەد (٢٠١٥) راقه‌ی دو به‌یته‌کانی باب‌ه‌ تاهیری هه‌مه‌دانی، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
- شیخ محه‌مه‌د، سه‌نگه‌ر قادر (٢٠١٢) فه‌لسه‌فه‌ی شیعری و شیعری فه‌لسه‌فی به‌نمونه‌ی شیعره‌کانی ره‌فیق سابیر و که‌ریم ده‌شتی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
- گه‌ردی، عه‌زیز (٢٠١٤) کیشناسی کوردی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای نارین، هه‌ولێر.
- قه‌رده‌اغی، محه‌مه‌د عەلی (١٩٧٨) مه‌وله‌وی و سروشت، له چاپکراوه‌کانی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا.
- عەبدوللا، ئیدریس (٢٠٠٦) قوناغی پیش رۆمانسیزمی شیعری کوردی (١٨٥١_١٩٢١)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولێر.
- محەمه‌د، حه‌مدیه‌ حه‌سه‌ن (٢٠١٢) لایه‌ی هونه‌ری و ناچه‌رۆکا هۆزانا سه‌بری بۆتانی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- مسته‌فا، محه‌مه‌د فازل (٢٠١٠) ژیان زیوه‌ر و به‌ره‌می، وه‌زاره‌تی رۆشنییری، هه‌ولێر.
- مسته‌فا، محه‌مه‌د فازل (٢٠١١) ده‌نگی پیره‌مێرد له بزوتنه‌وه‌ی شیعری نوێی کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
- هه‌ردی، ئه‌حمەد (٢٠٠٩) عه‌روز له شیعری کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی.