

ئەزمونی شیعریی ۱. ب. هەوری لە ئەدەبی

کوردیدا

موحەمەد ئەمین عەبدوڵا^۱ - دیمەن موحەمەد سالح^۲

^۱ بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی پەرودەری بنەڕەتی، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی، هەریمی کوردستان، عێراق.

^۲ بەشی کوردی، کۆلیژی پەرودەری زمان، زانکۆی چەرمۆ، چەمچەمال، هەریمی کوردستان، عێراق.

پوختە:

وەک ئاشکرایە لە ناو ئەدەبی کوردیدا زۆر شاعیر هەن دیارن و ناوبانگیان سنووری ولاتی بریوه و ئاشنایەتی لای خەلکی بیگانهش پەیدا کردووە، هەندیکیشیان بە هەر هۆکاریک بێت نەیان توانیوه بگەنە ئەو ئاستە بالایە. بۆیە ئاوردانەو لەم جۆرە دوهم و بایەخدان بەو بەرھەمانە خستیانەتە بەردەستمان، بە ئەرکیکی زانستیانه دەزانین، چونکە بەرھەمەکانیان سامانیکی بەنرخ پۆشنییری

کوردین و پێویستە پارێزگاریان لێبکریت. لەم پوانگە یەو ئەم لیکۆلینە وە یەمان بە ناو نیشانی (ئەزمونی شیعریی ۱. ب. هەوری لە ئەدەبی کوردیدا) ئەنجامداوە، کە هەڵبجراوی نامە ی ماستەرە کە مانەو تیایدا تیشکمان خستۆتە سەر ژیان و ئەزمون و بەرھەمی ئەم شاعیرە، هەر وەها لیکدانە وەو شیکردنە وە ی بۆ شیعەر، چونکە ئەو پێتوایە ناو پۆک لە شیعردا گرنگترە لە روخسار. ئەمەش هەمان ئەو بۆچونە یە، کە بە شیک لە شاعیرانی نوێخواز دەربارە ی شیعەر هە یانبووە. هەر وەها باسمان لە بارودۆخی سیاسی و کۆمە لایەتی سەردە مە کە ی کردووە و لە رینگە ی شیعەر و نوسینە کانییە وە هە لۆیستیمان بە رانبەر پودا وە کانی سەردە می خۆ ی پیشانداوە. پاشان تیشکمان خستۆتە سەر قو ناغی ئەدەبی و پونا کبیری سەردە مە کە ی و ئەو قو ناغانە ی خویندن، کە هە وری پیا یاندا تێ پەر یو وە دواتریش خۆ ی وە کۆ مامۆ ستایە ک هە می شە لە هە ولی پینگە یان دن و پەر وە ردە کردنی پۆ لە ی ئە م ولاتە دا بوە.

کلێه وشەکان: هەوری، شاعیر، شیعەر، خویندن، ئەزمون.

Article Info:**DOI: 10.26750/Vol(10).No(2).Paper29****Received:** 04-July-2022**Accepted:** 25-July-2022**Published:** 29-June-2023**Corresponding Author's E-mail:**Mohammed.ameen@univsul.edu.iqdiman.muhammed@charmouniversity.org

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2023 Journal of University of Raparin.**پێشهکی:**

هه‌وری یه‌کیکه له‌و شاعیرانه‌ی له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیستدا ژیاوه‌و خاوه‌نی به‌ره‌می شیعره‌ی و په‌خشانیشه‌. ئەم شاعیره‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌ ڕیگه‌ی نوسینه‌ی به‌ره‌مه‌ ئەده‌بیه‌کانیه‌وه‌ ڕۆلی هۆشیاری په‌روه‌رده‌یی و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌ بینه‌وه‌، له‌هه‌مان کاتدا به‌شیوه‌ی کرداریش وه‌ک مرۆڤیه‌کی کاریگه‌ر ڕۆلی له‌ به‌ره‌و پێشبردنی کایه‌ په‌روه‌رده‌یی و سیاسیه‌کانی کۆمه‌لگه‌که‌یدا بینه‌وه‌، به‌لام تا ئەم‌ڕۆ جگه‌ له‌ چه‌ند وتاریکی کورت و چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کی که‌م له‌ ڕۆژنامه‌و گۆڤاره‌کاندا، هه‌یچ کتێبیک یاخود نامه‌یه‌کی ئەکادیمی له‌سه‌ر ئەم شاعیره‌ نوسه‌ره‌ نه‌نوسراوه‌. بۆیه‌ به‌ پێویستمان زانی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌مان له‌ ژێر ناوێشانی (ئهم‌زومنی شیعره‌ی ا.ب. هه‌وری له‌ ئەده‌بی کوردیدا) تاییه‌ت بکه‌ین به‌م شاعیره‌.

ئامانجی لیکۆلینه‌وه‌که‌:

ئامانجی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه‌ ئاو‌پدانه‌وه‌یه‌ له‌ ئهم‌زومنی شیعر و به‌ره‌مه‌کانی شاعیر و پێشاندانی هه‌لوێست و بۆچونه‌کانی سه‌باره‌ت به‌ بارودۆخی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی.

ڕیبازی لیکۆلینه‌وه‌که‌:

ئەو ڕیبازه‌ی له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا به‌کارهاتوه‌ ڕیبازی (وه‌سفی شیکاری)یه‌. باسمان له‌هه‌ر لایه‌نیکی ژیان و سه‌رده‌مه‌که‌ی کردبیت، به‌ نمونه‌ی به‌ره‌مه‌یه‌کی باه‌ته‌که‌مان ده‌وله‌مه‌ندکردوه‌.

گرنگی لیکۆلینه‌وه‌که‌:

گرنگی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان له‌وه‌دایه‌ ده‌بیته‌ یه‌که‌مین نامه‌ی ئەکادیمی، که‌ له‌سه‌ر شاعیره‌ نوسه‌ر (ا.ب.هه‌وری) ئەنجام ده‌دریت. بۆیه‌ به‌پێویستمانزانی تیشک بخه‌ینه‌ سه‌ر ژیان و به‌ره‌مه‌کانی. بۆ ئەوه‌ی له‌ داها‌تودا له‌لایه‌ن قوتابییان و توێژه‌رانی زمان و ئەده‌بی کوردیه‌وه‌ سوودی لێ ببینریت.

پیکهاتهی لیکۆلینهوهکه:

لیکۆلینهوهکه له سێ تهوهر پیکهاتوه له تهوهری یهکهمهدا باس له ژيانی شاعیر کراوه و دید و بوچونی ده‌رباره‌ی شاعر خراوه‌ته‌پو. هه‌رچی تهوهری دوهمه باسمان له پۆلی هه‌وری له باودۆخی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی سه‌رده‌مه‌که‌یدا کردوه، که چۆن هه‌لویستی خۆی به‌رانبه‌ر به‌و پوداوانه به‌ شاعر ده‌ربه‌ریوه. له تهوهری سه‌یه‌مه‌یشدا پینگه و پۆلی هه‌وری له‌بواری پوناکبیری و ئه‌ده‌بی سه‌رده‌مه‌که‌یدا باسکراوه. پاشان ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌و پوخته به‌هه‌ردو زمانی کوردی و ئینگلیزی خراوه‌ته‌پو.

تهوهری یه‌که‌م: ژيانی أ.ب.هه‌وری و دید و پوانینی بو شاعر

أ.ب. هه‌وری ناوی ته‌واوی ئه‌بو به‌کر کورپی شیخ جه‌لالی (موفتی شارباژیره له زه‌مانی عوسمانیدا) کورپی شیخ ته‌ها، کورپی شیخ سه‌لام (قازی شارباژیره) کورپی شیخ فازل، کورپی شیخ نزامه‌دینه (عه‌بدو لا ٢٠٢١، ٧٩٨٩). سه‌باره‌ت به‌ سالی له دایکبونی هه‌وری، خۆی له یه‌کیک له نوسینه‌کانیدا ئاماژه‌ی پێداوه و ده‌لیت: "به‌پینی ده‌فته‌ری نفوس سالی ١٩١٥ له گوندی سه‌یته‌ک له‌دایک بوم به‌لام راستیه‌که‌ی (هه‌رچه‌نده نازانم کام ساله) پێش ئه‌و به‌رواره له گوندی چناره له دایکبوم" (هه‌وری ٢٠٠٢، ٩). دایکی ناوی فاتیمه‌ی کچی شیخ ئه‌حمه‌دی قازی (مه‌حمود پاشای جاف) هه‌و خه‌لکی ئاوی عازهبانی به‌رانبه‌ر گوندی چناره‌یه. هۆزی دایکیشی سه‌یدن و ده‌چنه‌وه سه‌ر سه‌یده‌کانی نه‌هری و کۆنه پۆشیشیان پێده‌لین.

هه‌وری پێش ئه‌وه‌ی مالیان بچیه‌ت سه‌لیمانی، باوکی له‌سه‌ر شیوه‌ی کۆن جاروبار ده‌رسی قورئانی پیرۆزی پێتوه. له‌سالی ١٩٢٥ ده‌چنه سه‌لیمانی، بو سالی دواتر واته سالی ١٩٢٦ کاتیک قوتابخانه‌ی (زانستی) شه‌وان داده‌مه‌زری، چۆته قوتابخانه‌ی ناوبراو. بو سالی دواتر ده‌چیه‌ت قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی، له پاشانیش بو قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی و له سالی ١٩٣٥ چۆته خانه‌ی مامۆستایانی سه‌لیمانی (دار المعلمین الابتدائیه) له به‌غدادو سالی ١٩٣٨ بو به‌ مامۆستا له قوتابخانه‌ی هه‌له‌بجه، بو سالی ١٩٣٩ بو به‌ به‌ریوه‌به‌ری قوتابخانه‌ی (ئه‌یوبیه) و له‌ویوه بو قوتابخانه‌ی (فه‌یسه‌لیه)، که هه‌ردوکیان له ناو شاری سوله‌یمانیدا بون، پاش ئه‌وه گویزراوه‌ته‌وه بو به‌ریوه‌به‌ری قوتابخانه‌ی سورداش. ئینجا له سالی ١٩٤٥ گویزراوه‌ته‌وه بو قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی (خه‌زنه‌دار ٢٠٠٦، ٢٢٩). "له‌سالی ١٩٤٩ بو به‌ به‌ریوه‌به‌ری قوتابخانه‌ی (کانی ئاسکان) سه‌ره‌تایی له‌ناو شاری سه‌لیمانی تاسالی ١٩٦٩ که خانه‌نشینکراوه" (هه‌وری ٢٠٠٢، ٩)

هه‌وری له سالی (١٩٣٧) ژيانی هاوسه‌رگیری پیکه‌یتاوه، مندالی نه‌بووه له‌گه‌ل (شه‌فیه میرزا غه‌فور) خیزانی ده‌مینیه‌وه تا سالی ١٩٧٩ کۆچی دوا‌ی ده‌کات. هه‌وری خاوه‌نی حه‌وت برایه به‌ ناوه‌کانی (نیزامه‌دین، نه‌جمه‌دین، نوری، مه‌جید، طه، احمد، سه‌لاحه‌دین)، به‌لام خوشکیان نه‌بووه (ژیر ٢٠٢٢) له سالی ١٩٤٣ برایه‌کی له شاری موس‌ل

به دهستیکی نادیار دهکوژریت، هه وریش به پارچه شیعریک بۆ برا جوانه مهرگه که ی فرمیسیکی خوینین هه لده پریژیت و دهلیت:

مه رهه م له په ره ی جه رگی جنراوم
بـو برینه که ی برای کوژراوم
ئه ژنو ئه ده مه بهر سه ری ماندوو
هه رچاوم لینی بی وه رنه گه یرم روو
خویناوی جه رگی هه ردوو له شوینی
بگاته لای خواو تو له ی بسینی

(هه وری ۱۹۵۶، ۶۶)

شاعیر له ناو کایه ی ئه ده بیدا بیجگه له نویسی شاعر، له مهیدانی نویسی په خشان و چیرۆک و شانۆنامه دا دهستی بالای هه بوه و توانیویه تی به چهند بابه تیکی به پیز و گرنگ له ناو ئه ده بی کوردیدا جیگه و پینگه یه کی فراوان داگیربکات و ناو و ناو بانگیکی به رزی هه بیت. هه وری وه کو هه مو شاعیره کانی نیو ئه ده بی کوردی توانیویه تی له هه مو مه به ست و ناوه رۆکه کانی شاعر، که هه ندیکیان ره نگدانه وه ی ژبانی سیاسی و ئه ده بی و کومه لایه تی خودی خوین، شاعر بنوسی. هه روه ها شاعیر له گه ل هه لگرانی مه شخه لی شو رشی شاعیری نوی کوردی وه ک هه واداریکی تازه گه ری شاعیری نویسه و توانیویه تی هه ولی نویبونه وه بدات و به رگی نویگه ری به بهر شاعیر و به ره مه کانی خویدا بکات.

شاعر زۆربه ی دیوانه که ی داگیر کردوه، بۆ زۆربه ی ناوه رۆکه شاعیرییه کان شاعیری نویسه و پیتیوايه شاعر "هونه ریکه له هونه ره کانی ویزه. هه روه ها هونه ریکیشه سه ره به خوو سنورکیشراو شیوه ی ریبازی و مه رچی تاییه تی خو ی هه یه جو ره ئاخاوتنیکه له سه ر کیش و له نگه رو دوایینه و خاوه نی له ره و نه واو ئاواز و موسیقادار و دلگیر و گوزاره وردو مه عناقولی تازه داهینراو، ئه گه ر پیویست بو بگونجیت به سرودو گۆرانی بو تریت گه ره ک به سو ز و ته وژمیکه وه به رگویی گوینگر بکه ویت بۆ ئه و مه به ست و سه باره تانه ی که تیدا هه یه، ئه و له شاعیره که زیاتر بخاته جموجۆل و جۆش و خرۆشه وه به ره نگیک مه نه جلی بیر و هه ستی نزیکه هه لچون بیته که فوکول" (هه وری ۱۹۷۵، ۶). ئه م پیناسه یه ی شاعیر گشتگیره، زیاتر جه خت له سه ر کیش و سه روا ده کاته وه، هه روه ها په یامی شاعر، که هه وری جه ختی له سه ر ده کاته وه و به دروستی باسی ده کات، به پیتی سه رده م و گۆرانکاری ژبانی سیاسی و کومه لایه تی و ئابوری گۆرانی به سه ردا دیت. هه روه ها له باره ی سروده وه، که شاعیر به شیوه یه کی گشتگیر باسیان ده کات به بی ئه وه ی مه به ستی سروده کان جیابکاته وه و وشه و ده سته واژه کان دیاری بکات، به لکو بۆ توێژه رو ره خنه گری ئه ده بی به جیده هیلیت. هه روه ها باس له شیوه ی ریباز ده کات، دیاره مه به ستی ریبازه ئه ده بیه کانه بی ئه وه ی باس یاخود شیکاری بۆ ریبازی (کلاسیک، پۆمانتیک، رپالیزم... هتد) بکات.

بەرھەمەکانی ھەوری لەدوای ھەلسەنگاندنی بەشیوہیەکی زانستی پۆلینیان دەکەین و لەخانە ی ڕیباژە ئەدەبیەکاندا جیا یان دەکەینەوہ. شیعەر وەک ھونەرێکی بالآ چەندین پیناسە و وردەکاری و باسکردن ھەلدەگریت، ناتوانریت لەچەند دیرێکدا وەکو شاعیر نوسیویەتی کورت بکریتەوہو سنوردار بکریت. لەم لیکۆلینەوہدا دەرفەتی ئەوہ نییە یەک بە یەکی ئەو خالانە بە دروست و کەم و کورتییەوہ ھەلسەنگینین، ھەرچۆنیک بیٹ ریز لە بیرورای دەگرین، کە لەو قوناغە ی شاعیری تیدا ژیاوہ بەشیک لەو بۆچونانە باوبون. ناکۆی بەپێوانەو چیژو سەلیقە ی ئەمرو ھەلسەنگاندن بۆ بەرھەمەکانی ئەو سەردەمە بکۆی، دیارە دواتر بەپێی گۆرانیکاری سەردەم و بارودۆخی سیاسی، گۆرانی بەسەردا ھاتوہ و لق و پۆپی زۆری لیبوہتەوہ. بۆیە پێویستە ئاماژە بۆ ئەوہ بکەین لەدوای نیوہ ی یەکەمی سەدە ی بیستەمەوہ سەرچاوہ ی زۆر لە کتیب و گوڤارو پۆژنامە لەریگە ی وەرگیرانەوہ ھاتونەتە ناو کتیبخانە ی کوردییەوہو سوہ ی زۆریان بەئەدەبی کوردی گەیاندوہ، کە لە پۆژانی خۆیاندا سەرچاوہ ی بەپیز و توکمە بون بۆ فراوانکردنی ئاسۆی خەیاڵ و بیرکردنەوہ ی شاعیر و نوسەران.

زۆربە ی شیعەر و نوسینەکانی ھەوری زادە ی ئەو بارودۆخە ی، کەتیدا ژیاوہو کاری لە ھزر و خەیاڵ و ئەندیشە ی کردوہ و بەرھەمەکانی پێ ھونیوہتەوہ. ئەمە بیجگە لە کاریگەری خانەوادەکە ی، کە زۆربە یان لە دامەزراوہکانی حکومەتدا پۆشنبیر و کاربەدەست بون. ھەر وەھا (شیخ سەلام) ی خالی شاعیرێکی بەتوانا بە ئەزمون بوہو دور و نزیک کاریگەری لەسەر ھەوری دروست کردوہ. ھەمو ئەمانە ریگە یان بۆ شاعیر ئاسانکردوہ زیاتر خۆی دەربخات و بیجگە لە شیعەر لە نوسینی پەخشان و وتار و چیرۆکی شانۆییدا تواناکانی بخاتە کار.

تەوہری دوہم : پۆلی ھەوری لە بارودۆخی سیاسی و کۆمەلایەتیدا:

ئەگەر سەیری میژوی ژیا ی ھەوری بکەین، دەگەینە ئەو راستییە ی زۆر روداوی میژوی و سیاسی رویاندوہو شاعیریش توانیویەتی قەلەمەکە ی وەک کامیرایەک بۆ وینەگرتنی ئەو روداوانە بەکاربھینیت. ھەوری لە سالی (١٩٣٠)، کە سەرەتای لاویتی و دلگەرمییەتی، خۆشەویستی نیشتمانی و قولپە ی نیشتمانیپەرورە ی و جۆشی دلی بۆ کوردستان، بونە ھەوینی چەندان پارچە شیعەر، کە ناوی ھەوریان زیاتر بەرزکردوہ. ھەوری یەکیک بوہ لە بەشداربوانی راپەرینەکە ی (٦) ی ئەیلولی سالی ١٩٣٠، کە بە راپەرینی (بەردەکی سەرا) ناسراوہ. (کامیل ژیر) ی نوسەر و شاعیر وەک برازایەکی (ھەوری) بۆمان باس دەکات و دەگێریتەوہ، کە ئەورۆژە واتە شەشی ئەیلولی (١٩٣٠)، شپرزەبیەکی زۆری بۆ بنەمالەکە ی ئیمە و باوک و دایکم دروست کردبو، چونکە دوای ئەو تەقەو کوشتارە، ھەوری نەگەر اوہتەوہ بۆ مالەکە مان، تا درەنگانی شەو گەلی شوینی بۆ گەر اوین وایان زانیوہ بریندارە یان کوژراوہ، بەلام خۆشەختانە شو ی دواتر (أ.ب.ھەوری) دەگەریتەوہ مالەوہ. (ژیر ٢٠٢٢)

بیجگە لەمەش لەسالی (١٩٤٨) ی زاینیدا لە ھەمو عیراق بە گشتی و لە بەغدادی پایتەخت بە تاییەتی، بەشیوہیەکی چاوہرواننەکراو چەند جولانەوہیەکی نیشتمانی و دلسۆزانە ی سوہبەخش بۆ گەل و ولات لە شیوہ ی مانگرتن و خۆپیشاندان دژی بەرژوہەندییەکانی داگیرکەر دەستپیکرد، کە بە یاریدە ی نوکەرەکانی جیبەجیبی دەکردن. ھەر

بۆیه هه‌وڕیش به‌هه‌مو توانایه‌وه له هه‌مو جیگه‌و کات و بواریکدا که‌وته به‌ر به‌ره‌کانی و هه‌ولی دژایه‌تیکردنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی داگیرکه‌رو نوکه‌ره‌کانیشی ده‌دا، هه‌ر ئه‌م هه‌لوێسته‌شی وایلیک‌ردبو چه‌ندین جار زیندانی کراوه. (هه‌وری ۱۹۷۸، ۳)

وه‌ک ئاشکرایه‌ جه‌نگی دوه‌می جیهانی، که وه‌ک مۆته‌که‌یه‌خه‌ی هه‌مو ولاتانی گرتبو، هه‌مو هیواو ئاواتی خه‌لکی کۆتایی هاتنی ئه‌م جه‌نگه‌ بو، که ببوه‌ مایه‌ی مالوێرانی و کاولکاری و برسیتی و هه‌ژاری له سه‌رانسه‌ری جیهاندا. له کۆتایی جه‌نگه‌که‌دا به‌پێی ئاماری توێژه‌ران و پسپۆران "ژماره‌ی کوژراوان گه‌یشته‌ هه‌شتاو پینج ملیۆن که‌س که له هه‌ندێ سه‌ره‌چاوه‌ ژماره‌ی که ده‌گۆریت" (لاوند ۲۰۱۰، ۱۹)، هه‌ربۆیه له هه‌مو ولاتان کاتی دوا‌ی نزیکه‌ی شه‌ش سال له کوشتار، جه‌نگ راگیراو ترس و بیمی خه‌لکی بۆ جه‌نگ نه‌ما، ده‌ست کرا به‌ ئاهه‌نگ و خو‌شی ده‌ربهرین. به‌بۆنه‌ی کۆتایی هاتنی ئه‌م جه‌نگه‌وه به‌هه‌مان شیوه‌ی گه‌لانی‌ش له به‌رده‌رکی سه‌رای سلیمانی هه‌له‌په‌رکی و زه‌ماوه‌ند سازده‌کریت و خه‌لکی به‌ جو‌ش و خرۆشه‌وه ئاهه‌نگی نه‌مانی جه‌نگ ده‌گێرن. هه‌ر له‌و پۆژه‌شدا هه‌وری به‌ پارچه‌ شیعری (ئه‌ی کورد) به‌شدارێ ئه‌م ئاهه‌نگه‌ ده‌کات و ده‌لیت :-

خۆت هه‌له‌ته‌کینه‌ په‌نگینه‌ کۆلت
کوا؟ له‌دوور خو‌شه‌ ده‌نگی ده‌هۆلت
پیت بلیم کورده‌ تاکه‌ی زه‌بوونی
تاکه‌ی ئه‌سیری تاکو که‌ی دوونی
تاکه‌ی گیرۆده‌ی بوون و نه‌بوونی
تاکه‌ی گرفتار ده‌ستی گه‌ردوونی
تا خاکفرۆش بی پۆله‌ی زۆلت
تا له‌گه‌ل یه‌که‌دا وینه‌ی ئاگر و نه‌وت
تا وه‌ته‌ن به‌درۆ ویردی زمان بی
بۆ ده‌عیه‌و فییز و بۆ خو‌بادان بی

(هه‌وری ۲۰۰۲، ۷۴)

هه‌وری نیشتمانی په‌روه‌ر و دلسۆزی خاک و نه‌ته‌وه‌که‌ی، وه‌ک هه‌مو ئه‌و پۆشنییر و شاعیر و کوردپه‌روه‌رانه‌ی کوردستان، که ئومیدی ته‌واویان له‌سه‌ر شو‌رشی چوارده‌ی گه‌لاویژی سالی (۱۹۵۸) هه‌لچنی بو، راسته‌وخۆ ده‌نگی خو‌ی خسته‌ پال ئامانجه‌کانی شو‌رش به‌هیوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌سایه‌ی شو‌رشدا کورد به‌ مافه‌ رامیاریه‌کانی شادبیت، چونکه‌ بۆ یه‌که‌مجار بو له‌ میژوی هاوچه‌رخ‌ی عیراقددا له‌ ده‌ستوری کاتییدا کورد وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌کی سه‌ره‌کی، که هاوبه‌شه‌ له‌گه‌ل میلیله‌تی عه‌ره‌ب ناسینرا. ئه‌مه‌ وایکرد شاعیران و نوسه‌رانی کورد ده‌یان پارچه‌ شیع‌ر و چه‌ندان وتار به‌سه‌ر شو‌رش و سه‌رکردایه‌تی شو‌رشدا بلین و به‌رگری له‌ ده‌ستکه‌وته‌کانی شو‌رش بکه‌ن. بۆ وینه‌ نوسه‌ریک له‌ باسی ئه‌م شو‌رشه‌دا ده‌لیت "شو‌رشی ۱۴ گه‌لاویژ وه‌ک چۆن به‌ تیک‌رایه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی ئسته‌یماری له‌ پۆژه‌ه‌لاتی

ناوه‌پراستدا تاراڤه‌یه‌کی زۆر خسته مه‌ترسییه‌وه، هه‌روه‌ها ریڤگه‌شی بۆ نه‌ته‌وه‌ی کورد و نه‌ته‌وه‌کانی رۆژه‌لاتی ناهه‌پراست روناکتر کرده‌وه بۆ تیکۆشان له پیناوی ئازادی و رزگاریا" (که‌ریم ۱۹۶۰). هه‌وریش به شیعری (په‌یکه‌ری شوێرش) به‌شداری ئه‌م بۆنه میژوییه ده‌کات و ده‌لیت:

له چه‌پکی گۆلی سوری به‌هاران
هه‌وارگه‌ی ده‌شت و مه‌له‌ندی یاران
تیر ئاوی خوین بێ له جیگه‌ی باران
بنووسن شوێرش چوارده‌ی گه‌لاویژ
شوێرش به بیرى پوختی والا بیژ
شوێرش بۆ مافی گه‌لی به‌ش خوراو

(هه‌وری ۱۹۵۹، ۱۰)

هه‌وری له‌کاته هه‌ستیاره‌کاندا هه‌میشه‌ خاوه‌نی هه‌لۆیست بوه و ده‌نگی له پال ده‌نگی نه‌ته‌وه‌که‌یدا بوه و به هه‌مو جۆریک به‌ره‌هه‌ستی داگیرکه‌ران و نۆکه‌رانی بیگانه‌ی کرده‌وه، که هه‌میشه له هه‌ولێ ئه‌وه‌دا بون کورد ژێرده‌سته بیت و خاکه‌که‌شی داگیر بکه‌ن. سالی (۱۹۵۹) کاتیک ئێران به سه‌رۆکایه‌تی (موحه‌مه‌د ره‌زا شای په‌له‌وی)، که ئه‌و کات سه‌رۆکی ولات ده‌بیت، هه‌رشیکى زۆر ناره‌واى کرده سه‌ر کورده‌کان، هه‌وری به پارچه شیعری (ئیمپریالیزم) ده‌نگی خۆی ده‌خاته پال ئه‌و کوردانه‌و ئازایانه‌ دیته مه‌یدان و ده‌لیت:-

ئیمپریالیزم با له تاراندا
نه‌خشه‌ی نه‌هه‌شتنی کورد له ئێراندا
بکیشن خولیای رۆژو شه‌وی بێ
چله‌ی چلکاوی ئه‌م و ئه‌وی بێ
با دوشمنانی کوردی خوار و ژوور
هۆزی نۆکه‌ری ناوخۆ سه‌رسنور
یه‌کگرن هه‌موو به‌کرێگه‌راوان
بۆ به‌ره‌هه‌ستی کوردی بیتاوان

(هه‌وری ۱۹۶۰، ۲)

به‌هه‌مان شیوه‌ش له به‌هاری سالی (۱۹۶۲) کاتیک هه‌رشیکى ده‌سه‌لاتدارانی عیراق بۆ سه‌ر سوپای شوێرشگه‌یری کوردستان و هه‌مو ناوچه کوردنشینه‌کان به ره‌نگیکى درپدانه ده‌ستی پیکرد، کوشتن و برین، تالان و سوتانی باخ و خه‌رمان سوتاندن هه‌مو گۆشه‌یه‌کی گرتبووه‌وه، هه‌وری شاعیر به (شیرین به‌هاره) وه‌ک یه‌کێک له‌و شوێرشگه‌یرانه شینی کوردایه‌تی له ناخیدا ده‌بیته هۆی له‌دایکبونی تیکستیکی ته‌واو نه‌ته‌وه‌بیانه‌و ده‌لیت:

شیرین به‌هاره به‌هاره شیرین
بێ با پیکه‌وه به‌یادی دێرین

دانیشین تهنیا تاویک دوو به دوو
دل بهرانبه دل ږوو بهرانبه ږوو
کئ؟ دی له نهوړۆز دهمه و به هاری
له جیاتی باران بۆمبا ببارئ
کئ؟ دیویه به هار خونچهی کویستان
به له پشکوتن به ساروخ سوتان
کئ دیویه یانه، ئه شکه وتی کئو بی
مال و مندالی بیکهس و خئو بی
(ههوری ۲۰۰۲، ۱۵۵)

نه هاهمه تیهه کانی گهلی کورد زۆرن و میژو هه سالیکی و نه هاهمه تیهه کی ئه م میله ته خیر له خو نه دیوه دهگیریته وه، له هاوینی (۱۹۶۳) لاشه ی کوردیکی کوژراوی قاچ و دهست سوتوایان هینابو بۆ ئه تک له بهردهرکی سهرای سلیمانی دایان نابو، خه لکیکی زۆر به چواردهوریدا ږاوه ستابون، هه ندیکیان به گالته و قه شمه ریه وه ته ماشای تهرمه کوژراوه که یان ده کرد و به ملاولای خویندا ده یان ږوانی، وهک بیان هوی به هه موان بلین ئه وان کوشتویانه. دیاره ئه مانهش ئه و به ره نوکه رهن، که هه ر ږۆزه ی به ناویک دژی نه ته وه ی کورد و خزمه تکاری بیگانه ن. ئه م دیمه نه تراژیدییه کاریکی زۆر له ناخی (أ. ب. هه وری) دهکات و به م هه لبه سته ههستی خو ی ده رده بریت:

ږۆله ی که ساسی قاچ و دهست سوتاو
له مالی خو تدا به ناحه ق کوژراو
بۆ ئه تکی کوردی بیکه سی داماو
ئو کورده ی ئاه ی به رد ئه کا به ئاو
لیرده دا بیناز ئاوا فریدراو
(هه وری ۲۰۰۲، ۱۵۸)

نهوړۆز وهک جهژنیکی نه ته وه یی پیناسه کراوه، ناسنامه یه کی تاییه ته به نه ته وه ی کورد و گه لیک نه ته وه ی تر، ږۆژی (بیست و یه کی مارت) ی هه مو سالیکی ئه م جهژنه به شکۆوه یاد ده کریته وه. لیزه وه کورد به یه ک دهنگ، دهنگی سه ره به خو یی و ئازادی هه لده بریت و به گژ داگیرکه راندا ده چیته وه. هه ر له بهر ئه مه شه داگیرکه رانی کوردستان له م بۆنه نه ته وه ییه ده سله مینه وه و به هه مو شیوه یه ک هه ولده دن قه دهغه ی بکه ن. شاعیرانی کورد وهک دهنگی زولالی نه ته وه که یان، به شاداری ئه م جهژنه نه ته وه ییه یان کردوو و به شیعه رکانیان تین و تاوی ئاگری نهوړۆزیان جو شداوه. هه وریش دهنگیکی دیاره له ناو شاعیرانی کورداو له نهوړۆزه کاندا به شیعیری نیش تیمانی و نه ته وه یی به شاداری کردوه. هه مو سالیکی له یادی نهوړۆزدا به سه رو دیکی تازه وه ئه م یاده شکۆمه نده ی ده کرده وه. لیزه وه بۆمان ږونده بیته وه شیعه رکانی شاعیر به شیوه یه کی گشتی له ږوی ته کنیک و

ناوه پۆکه وه ههلقولای ناوچه رگه ی کۆمه لای کوردهواری بون، واته شیعره کانی گوزارشتیکی راسته قینه یان له ژیا نی ئاسایی خه لک کردوه.

شاعیر ویستویه تی و مه به سستی بوه کۆمه لانی خه لک وشیار بکاته وه و داوای مافی زه وتکراویان بکه ن، بۆیه به زمانی ئه وان شیعی و توه و زمانحالی به وه فای میله ته که ی خۆی بوه، له سه نگره ی میله ت خۆی جیا نه کردۆ ته وه و پرو داوه سیاسی و کۆمه لایه تییه کانی کۆمه لگه ی کوردیی له ناو ده قه شیعییه کانی دا ره نگی دا وه ته وه. نه ورۆزی سا لی (۱۹۴۵) له کاریزی وه ستا شه ریف و گردی مامه یاره له به رده م (میسته ر ئه دمۆنز) و مو ته سه رفی سلیمانیدا، که (مه عروف چیاوک) بوه، هه وری له زمانی قوتابییه کانه وه ئه م سروده ی بۆ جه ژنی نه ورۆز وتوه:

به خیربیت ئیوه و نه ورۆز و به هار
دوا رۆژمان ئه ویت له گه و ره و سه ردار
دوا رۆژیکی پوون گه شی ره و نه قدار
شه وقی به او ی بۆ هه رده و و کۆسار
ئه مرۆ سه به یه ک جه نگ ده بریته وه
سو پای سه رکه و توو ئه گه ریته وه
میله تان حه قیا ن پی ئه دریته وه
وریابن که کورد بیرنه چیتته وه

(هه وری ۲۰۰۲، ۱۴۳)

هه روه ها له نه ورۆزی سا لی (۱۹۵۸) دا هۆنرا وه ی (نه ورۆزی نو ی) پی شه که ش به میله تی کورد ده کات و ده لیت:

وه ته ن مژده بیت له شاخ و هه رده
له ده شت و دۆل و چیا ی زه رده
له کیلگه و باخ و له لاله زارت
له پۆژی پوونی پووله به هارت
ئه وا نه ورۆزه و پووله به هاره
به لگه به خۆشی له دوور دیا ره
کپیوه و ده ست و په نجه ی زۆر دا
وا هه وای خۆشی لی که و تۆ ته کار

(هه وری ۱۹۵۹، ۱۲)

هه روه ها شیعی (مژده ی نه ورۆز) یش بۆ نه ورۆزی سا لی (۱۹۵۹) نو سرا وه و تیا دا ده لیت:

وه ته ن مژده بیت له هه رده و نزار
له وشکه و هرد و مه لبه ندی جو تیا ر
له جو گه ی ئاوی ئا ویدی ری به هار

له داماوانی لادی و ناوشار
له چینی پیشپه و چینی کریکار
مژدهی نه ورۆزی کوردانی هه ژار
نوی نه ورۆزه که ی چواردهی گه لایوژ
هیزی دوژمنی که کرد سهره و ژیر
بیری ئازادی خوی کرد به دهست نیژ
وهک قارهمانی ئازاو حهق بیژ
به کویری چاوی بهدی گیژ و ویژ
ئازادی کوردی پوخت کرد والا بیژ
(هه وری ۲۰۰۲، ۱۰۳)

نوسینی ئه و هه مو شیعره بۆ نه ورۆز له لایهن هه ورییه وه، ده رخهری ئه وهن شاعیریکی نه ته وهی بوه و گرنگیه کی زۆری به جهژن و بۆنه نه ته وهییه کانی داوه و له ریگه ی شیعره کانییه وه چالاکانه به شداریی له و بۆنانه دا کردوه. زۆرجاریش شاعیر له جیاتی وشه ی نه ورۆز (جهژنی دارو درهخت) یا خود به ته نها وشه ی (درهخت) ی به کارهیناوه، وهک ره مزیک بۆ ناو نیشانی شیعره کانی، ئه ویش له بهر ئه و زه برو زهنگه ی ده سه لاتداریی ئه و کاتی عیراق به رانه بر کوردو نه ورۆز هه بیوه، نه یان ده توانی به ئاسانی ده رباره ی ئه و بۆنه کوردیه هیچ بلین. ههروهکو له پارچه شیعی (بوکی درهخت) ده لیت:

بووکی رازاوه له هه رده و نزار
مه لبه ندت ده شت و لادی و ناوشار
هامرازی ناله ی بیدارانی شه و
بی بهش له ژین و تیر نه بوو له خه و
ئاگاداری راز، رازی کۆن و نوی
له ژیر سیبه رتا که دامو ئه نوی
تارای سه وزو سوور ئه دهیت به سه ردا
شنه ی لق و چل له ده شت و ده ردا
(هه وری ۱۹۵۹، ۶۱)

کاتیکی شاعیر ده بیته ئاوینه ی رۆژگار که ی و وینه ی بارودۆخی کومه لگا که ی به شیعی و چیرۆک داده ریژیت، ده توانین وهکو میژویه کی راسته قینه له شیعی ره کانی دا بارودۆخی ئه و سه رده مه و روداوه کان ببینین. کوردستان به بارودۆخی جوراوجوردا تیپه ربوه، میله ته ی کورد توشی چه نده ها نه هامه تی و ده ربه ده ری بوه تا گه شه تۆته رۆژگاری ئه مپۆ. شاعیران و نوسه ران هه میشه ئاوینه ی سه رده مه که یانن و تیکه لی کومه لگا و کیشه و

گهروگرهفتهكان دهبنهوه، لههه پوهه هه وریش به شیعهر و به هه لویستی کرداری ئاوینهیه کهو ئه و سهردهمه مان پیشان دههات، که تیایدا ژایاوه.

به پهی ئه و بارودوخه ی میلهت تیایدا دهژی لههه سهردهمه یکه قوتابخانهیه کی ئه ده بی دیاریکراو سه ره له دههات، که دهیه ویت گوزارشت له بارودوخی ئه و سهردهمه بکات. دیاره له و قوناغه دا ریزبه ندی و چوارچیوه ی قوتابخانه کانی رۆژئاوا له ئه ده بی کوردیدا دیارینه کراوه، به لکو دواتر تویره ران و ره خنه گران ئه و به ره مانه یان به پهی تایبه تمه ندیتی قوتابخانه کان پۆلینکردوه. هه وری له و سالانه ی ته مه نیدا هه ولیداوه رۆبچیتته ناو کومه لگا و ئیش و ئازارو روداوه کان بگوازیته وه. ئه و هه میشه له مملانی چینایه تییه کاند، که چه نده ها سال به رۆکی میله ته ی کوردی گرتبو، خوی داوه ته پال به ره ی جوتیاران و کریکاران و روه پوی چه وسینه ران و سه ته مکاران وه سه تاوه ته وه و زیره کانه و وشیارانه به سه تویه تیوه به کیشه ی رامیاری میله ته که یه وه. لههه پوهه هه وری له شیعری جه ژنی ئایاردا ده لیت :

جه ژنی ئایاره کاکی کریکار

په رۆز له تۆبی و له برای جوتیار

په رۆز له تۆبی و له رهنج بیوه ران

چه وساوهی چینی ژیر باری گران

له دهه هه وراری چه رخانه ی زودا

له گه ل ره و ره وه ی پیچی میژوودا

باری گرانی گه ل به شی تو بوو

که چی له مالتا هه ر رۆ له رۆ بوو

(هه وری ۲۰۰۲، ۱۵۰).

ده ره به گ و ئاغا ناو نیشانی گه لیک شیعهر و چیره وکن، چونکه واقعی تالی کومه لگای کوردی بون. کاتیکیش شیعهر ده بیته ئاوینه ی رۆژگار، هه ر ئه و بابته تانه به ره نگ و بۆنی جیاوازه وه له شیعهره کاند به ره سه ته ده کرین. لههه پوهه "پاش هه لگه رساندن شوره شی (۱۹۵۸) ی (عه بدولکه ریم قاسم) بزوتنه وه و راپه رینیکی به رفران دژی ده ره به گه کان دهستی پیکرد و جوتیاره یاخیه وه کان له سه رانه ی ده یه ک و مولکانه و بیگاری سه ره پیچیان ده کرد، ده سه ته و تا قمی گچکه ی چه کداری قوتابیان و فه رمانبه ره گچکه کان و جوتیاره چالا که کان به گونده کاند ده سورانه وه و هه ره شه یان له ده ره به گا ده کرد" (برونه سن ۲۰۰۳، ۱۳۷) ئه م روداوانه بونه هه وینی سه دان شیعهر و بابته ی ئه ده بی جوان، که پیگه ی شیعری نه ته وه یی و کومه لایه تی له ناو ئه ده بی کوردیدا پته و و به هیز ده که ن. هه وریش سه باره ت به م بابته شیعری هه یه و ده لیت:

بۆیه کاروانی ژین به ره و دوابوو

مژده فریاد رهس ئه واپه یدابوو

ئەوا بەهیزی بیرى دانایان
دروشمى بازوو وا هاته مهیدان
به تیری دهستی چینی زهحه تکیش
برینی دوشمن بو مه رگ دیته پیش
بههیزی بازووی دهستهی رهنبه ران
نیشتیمان فروش ئەکریت دهر د گران
ههر هیزی بازووی مهردانی دلسۆز
ئەگات به فریای نیشتیمان و هۆز
(ههوری ۲۰۰۲، ۱۵۰)

تهوهری سییه م : پینگه و پۆلی ههوری له بواری روناکییری و ئهدهبیی سهردهمه کهدا:-

ئەگەر بمانه ویت له باره ی رۆشنییری ههر میلیه تیک بدوین، ئەوا پیویسته دو لایه نی گرنگی رۆشنییری بخهینه رو، که بریتین له قوتابخانه، له گه ل رۆژنامه و گوڤاره کان (حوسین ۲۰۰۸، ۴۳). له م روانگه یه وه تیروانییکی خیرا ئەوه مان بو دهرده خات، میژوی کردنه وه ی قوتابخانه له شاره کانی باشوری کوردستاندا بو سه ره تای سه ده ی رابردو ده گه ریته وه. قوتابخانه خالی وه چه رخانه گه وره یه له ژیا نی خوینده وارن و روناکییری هه مو نه ته وه یه که دا، ههر بویه بو تیگه یشتن له سه رده می رۆشنییری هه وریش، ده بیت چاویکی ورد به میژوی ژیا نیدا بخشین. وه کو باس مان کرد له سه ره تای ته مه نیدا له حوجه لای باوکی خویندی ده ست پیکردوه و له پاشان له ته مه نی دوانزه بو سیانزه سالی دا پاش کردنه وه ی قوتابخانه ی (زانستی کوردان) ده چیته ئەو قوتابخانه یه "له راستیدا ئەم قوتابخانه یه خزمه تی بی هاوتای شاری سلیمانی کردوه، چونکه زور که س به گه وره یی فییری خوینده واری کرد، ئەمه بیجگه له وه ی که هه ندیکیان ته مه نیان به به ری وه هه بو، که له سه ر خویندن برۆن و قوتابخانه ی مامۆستایان و ئەندازیاری و جیگه ی تریان ته و او کردو بون به فرمانبه ری میری" (ههوری ۲۰۰۲، ۲۰۴)

هه وری پاش خویندی سالی ک له و قوتابخانه یه، ده چیته قوتابخانه یه کی تر هه روه کو خوی ده یگیریته وه "له سالی (۱۹۲۷) له گه ره کی دهرگه زین له ناوچه ی (شیوی قازی) مه کته بیکی دو پۆلی ده کریته وه، که به ره سمی پییده و تریت (مه کته بی دوه م)، به لام له ناو خه لکدا پییان ده وت (مه کته بی په رۆ) چونکه هه مو ته له به کانی جلی کوردیان له به ردا بو. پاشان ئەم مه کته به ناو نرا (مه کته بی ئەیوبی)، که ئەو کات یه کی ک له مامۆستا کانمان شاعیری پایه به رز مامۆستا (زیوه ر) بو" (ههوری ۲۰۰۲، ۲۰۵)

هه وری قوناغه کانی خویندن ده بریت و له سالی (۱۹۳۷) ده بیته قوتابی له خانه ی مامۆستایان له به غداد و پاشانیش پییشه ی مامۆستا ده بیت تا خانه نیشین کردنی. به م جوړه هه وری هه میشه خولیا ی خویندن و فیربون بوه و هه ر به رده وام بوه له سه ری، وه ک رۆشنییریکی هه میشه به ره و پییری زانست و زانیاری چوه. ئەم رۆشنییرییه ی وای

لێکردوه كه سێكی چاوكراوه بێت و هه‌میشه ئاگاداری ئه‌و جموجۆله سیاسی و ئه‌ده‌ببیانه بێت، كه له كوردستان و ده‌ره‌وه‌ی كوردستان رۆیانداه و هه‌میشه له هه‌ولێ رۆشنی‌ركردنی نه‌ته‌وه‌ی كوردا بوه.

سه‌ره‌رای دواكه‌وتویی بیروبۆچونی گه‌وره‌كانی ناوخیزانه‌كان، كه خۆیندن و منداڵ نارنده به‌ر خۆیندنیان به‌ نه‌نگی و كه‌موكورتی ده‌زانی له قوتابخانه‌دا، ته‌نها ئه‌و خۆیندنه نه‌بێت له ناو مزگه‌وت و حوجره‌كاندا ده‌خوینرا. هه‌روه‌كو هه‌وری بۆمان ده‌گێرێته‌وه "به‌ چه‌ند سالێك دوا‌ی ساڵی ١٩٢٥ من چومه مه‌كته‌ب رۆژێك له‌گه‌ڵ چه‌ند هاو‌رپێهه‌كم گه‌یشتی‌نه به‌ر ته‌سكاییه‌كه‌ی به‌رده‌می شاره‌وانی له‌په‌ر زه‌به‌لاحێك په‌لاماری داین و منی گرت و هاو‌رپێكانم رایان كرد. به‌راستی زۆر ترسام، چونكه ده‌مزانی هه‌رچه‌نده لێم بدات و ئازارم بدات كه‌س قسه ناكات چونكه ئه‌و غه‌زا ده‌كات. له‌ راستیدا كه‌ زانی زۆر ده‌ترسم وتی مه‌ترسه، لێت ناده‌م هه‌ر په‌رسیاریك ده‌كه‌م، وه‌لامم بده‌ره‌وه‌و برۆ، وتم فه‌رمو، وتی: راست ده‌كه‌ن ده‌لێن ئێوه ده‌ست له‌ ئێشی خودا ده‌دن و ده‌لێن ئه‌رز خه‌ه و ده‌شجولیت، ئه‌ی ئه‌گه‌ر ده‌جولیت بۆچی دو‌كانه‌كه‌ی من رۆژێك رۆی بۆ لایه‌کی تر وه‌رناگه‌رێت؟ له‌وه‌لامدا وتم درۆیه، ئێمه‌ قه‌ت قسه‌ی وانالێین ده‌ستیش له‌ ئێشی خودا ناده‌ین، وتی برۆ خودا به‌قوربانی ئه‌قلی خۆت بكات" (هه‌وری ٢٠٠٢، ٢٠٣) لێره‌دا مه‌به‌ستی هه‌وری ئه‌وه‌یه، قوتابی بوه له‌ قوتابخانه‌ی زانستی كوردان هه‌ر قوتابییه‌ك له‌وێ خۆیندبێتی وایانزانیوه‌ فێری شت گه‌لێكی ده‌كه‌ن، كه ده‌ست تیوه‌ردانه له‌ ئێشی خودا. هه‌ر له‌م روه‌وه‌ هه‌وری هه‌مو ئاواتێكی ئه‌وه‌ بوه هه‌مو منداڵێكی كورد ببینیت خۆینده‌وار بێت و وه‌كو منداڵانی دونیا چاوكراوه‌ بێت، له‌ گۆشه‌ی په‌روه‌رده و فێربوندا شاعیریكی روناكییر و مامۆستایه‌كی هاوچه‌رخ‌ی سه‌رده‌مه‌كه‌ی بوه‌و توانیویه‌تی له‌ په‌یامی ئامانجداری ئه‌ده‌بیات بگات.

لای شاعیر له‌ شیعردا ته‌نها رۆخسار گرنگ نییه، ئه‌وه‌ی گرنگ‌تره‌ ناوه‌رۆكه، ناوه‌رۆكیش ده‌بێت له‌ خزمه‌ت گه‌ل و كۆمه‌لگاو نیشتمانداندا بێت، ئامانجی هه‌وره‌یش بلاوكردنه‌وه‌ی رۆشنییری و په‌روه‌رده‌و خۆشه‌ویستی نیشتمانیان بوه، واته‌ جگه‌ له‌ فێركردن ئه‌ركی گۆشكردی قوتابیان بوه به‌ خۆشه‌ویستی خاك و نه‌ته‌وه. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌یش زۆر سه‌رودی نیشتمانی بۆ لاوانی وڵات و قوتابییه‌كانی نوسیوه‌و كردونی به‌دیاری بۆ منداڵانی كوردستان. بۆ نمونه له‌ سه‌رودی (لاوی وڵات)دا، كه‌ ساڵی (١٩٥٧) نوسیویه‌تی باسی گرنگی خۆیندن ده‌كات و ده‌لێت:

وه‌ره‌ ئه‌ی لاوی وڵات

لاوی رێی سه‌ختی خه‌بات

پێت نیشانده‌م رێگه‌ی ژین

ژینی چه‌رخ‌ی بیسته‌مین

هه‌ول و په‌وشت و خه‌بات

له‌گه‌ڵ خۆیندن بۆ وڵات

خۆیندن به‌ په‌وشتی جوان

ههول بۆ سوودی ههموان

به ههول و هیز و خهبات

ولات به ئامانج ئهگات (ههوری ۲۰۰۲، ۱۴۵)

پهيامی شاعیر رۆن و ئاشکرایه، ههولدانه بۆ خزمهتکردنی نیشتییمان و دلسۆزی بۆ گهل و نهتهوهو فهرمانکردنه بهخویندن بی جیاوازی رهگهز و دهولههمند و ههژار، چونکه ئهوه مافیکی گشتیهو پێویسته ههموان پێیگهن. ههر بۆیه له سرودی (گۆرانی خویندن)دا، که سالی (۱۹۵۶) نوسیویهتی، تیایدا هانی خویندن دهدات و لهو برهوایهدا به خویندن دهبیته هۆی چاندنی بیرى ئازادی و کارکردن و تیکۆشان بۆ نیشتییمان و دهلیت:-

ئیمه ههمومان براین

بۆ نیشتییمان وهک چراین

بی جیاوازی دهخوینین

بیری ئازادی ئهچینین

که خویندیمان تهواو کرد

رپولهفرمان دهست و برد

فرمان بۆ بهرزی وهتهن

بههیزی فیشک و بهدهن

خویندهواری و تیکۆشان

بۆ بهرزیتی نیشتییمان (ههوری ۱۹۵۹، ۲۴)

ههوری گرنگی به پهروهرده داوهو به خالیکی گرنگی وههرچهرخانی کومهلگای زانیوه بۆ زالبونی راستیهکان بهسهه ئهفسانهو خورافیاتی پرپوچدا، که جیگهی راستیهکانی گرتوتهوه، خۆی لهم بارهیهوه دهلیت "زۆر گوێ ئهدهینه جور و شێوهی ژبانی ناو مال و بهخێوکردنی منداڵ، منداڵ بهرهنگیک بهخێودهکهین پهروهردهی دهکهین و فیری دهکهین دور له خورافیات و شتی پرپوچ و بیجی وهک ترساندنیان به شهولهبان که مهبهستیان باگردینه، دایکی ئال دهعبایهکی خهیاڵیه که گوایه لهکاتی منداڵبوندا ئافرهت بیهۆش دهکات و منداڵهکهی دهخنکینیت" (ههوری ۲۰۰۲،

۶۲)

پهيامی خویندن و فیربون شاعیران یهک لهدوای یهک گهیاندویانه. ههمو ههولیکیان سههرکهوتن و رۆشنبیرکردنی میلیتهی خۆیان بوه. بهلای ههورییهوه خویندن نهک ههر بۆ رهگهزی نیر، بهلکو بۆ رهگهزی میش گرنگو دهبیته ئهوانیش لهم بههرهیه بیهش نهکرین، چونکه پهبویه بیهشکردنی مینه دهبیته کیشهو گرتیکی گهوره بۆ کومهلگا، ههر بۆیه لهسهه زاری کچانهوه سرودی (ئیمه کچانی وردین) دهلیت:

ئیمه کچانی وردین

نەوێ گۆران و کوردین
بۆ خزمەتی نیشتییمان
هەموو بە دەست و بردین
رەوشت و خووی شیرین
داوینی پاکی و تەمکین
خویندەواری و ئەدەب
بۆ کچ ئەمانەن نەگین
گەر ئافرەت نەزان بێ
ناشی ڕوو لە ژیان بێ
یا لە ریزی گەلابی
ئەبێ بەشی نەمان بێ

(هەوری ۲۰۰۲، ۶۱)

هەوری هەربەوێ ناوەستیت، کە گرنگی خویندن و خویندەواری بخاتەرۆ، بە لکو لە زمانی قوتابیانەوێ داوای پشتگیری و هاندان لە گەرەکانی کۆمەلگا دەکات، کە چاوی خزمەتیار لێیانەوێ بیت، چونکە ئەمانە هیواو ئومید و پیاوی دواڕۆژن پێویستیان بە هاندان و بە دەمەوێ چون هەبوو پێویستە هەموان هانی قوتابیانەوێ بدن بۆ ئەوێ کۆمەلگایەکی ڕۆشنبیر و خویندەوار لە سەر دەستی ئەم نەوێ تازە پێگەیشتوانە دروست ببیت. لە شیعری (قوتابی دەلیت) زیاتر ئەم هەلوێستەیمان بۆ دەردەکەوێت.

ئێمە کە پیاوی دواڕۆژی گەلین

بۆ پێگەیشتن چاوەڕپی هەلین

چاوتان لێمان بیت بە گیان و بەدل

(هەوری ۲۰۰۲، ۱۶۸)

هەوری ڕۆشنبیریکی سەر دەمی خۆی بوو، ئاگاداری جیهانی دەروەش بوو ئەم پێگەیشی لە گەرەن و چالاک بونی خۆی خۆیەوێ بوو، هاوکات غەمی میللهتی خۆی بوو، وەک دەبینین لە سەردانیکی بۆشاری (لەندەن)، کە بارودۆخی ئەوان دەبینیت بیری دواکەتوی و هەژاری و نەخویندەواری میللهتی خۆی دەکەوێتەوێ بەراوردیک دەکات و شیعری (شیرینی لەندەن) دەنوسیت.

خویندەوارانمان گەل ڕی نیشاندەر

هەر کالای سوودی خۆیان وا لە بەر

نەخویندەواریش کە ساس و داماو

هەر ڕۆژیک بە فیلێک ئەکەوێتە داو

ئافرهتی کۆن و نوێی نهخویندهوار
ژین ئازهل ئاسا پساوی ژیربار
خویندهواریشیان به بیانوو له پیاو
دوو دهیی دهویتی یهک قبول تهواو
مندالمان پیس و چهپهل جوین فروش
دایک نهزان و باوکوکان بیهوش
ئیهوش ههمیشه دم به پیکهین
بهرگ و خوراکتان به درێژی ژین
ساده و کهم نرخ و له عهیه دوورن
مالتان ئاوايه و رهنگ پومته سوورن

(ههوری ۲۰۰۲، ۱۷۱)

ئەنجام :

لەم لیکۆلینە وەدیه ماندا لە ئەنجامی خستنه پۆی و ژیان و هه‌لۆیست و شیعەرەکانی هه‌ورییه‌وه گه‌یشتینه ئەم ئەنجامانەى خواره‌وه:

۱- پوداوه‌کانی جیهان و کوردستان کاریکی زۆریان له‌بیربوو چونه‌کانی هه‌وری کردوه، له‌شیعەرەکانیدا په‌نگی داوه‌ته‌وه، خۆشی وه‌کو که‌سایه‌تیکی دیار تیکه‌ل و به‌شداری پوداوه‌کانی کردوه، چاره‌نوس و دواپۆژی خۆی به‌چاره‌نوسی نه‌ته‌وه‌که‌ی گریداوه.

۲- هه‌وری پۆشنبیر و کوردیکی خاوه‌ن هه‌لۆیست بوه، سه‌رده‌مه‌که‌ی گۆرانی جو‌ربه‌جو‌ری به‌خۆیه‌وه دیوه، به‌لام ئەو نه‌گۆراوه‌وه له‌سه‌ر رییازی خزمه‌تکردن به‌رده‌وام بوه، هه‌میشه له‌هه‌ولێ و شیارکردنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆیدا بوه.

۳- هه‌میشه به‌هۆشیکی کراوه‌وه چاویکی گه‌شه‌وه له‌دیارده‌کانی روانیوه، توانیویه‌تی ئەزمون و لیکدانه‌وه‌کانی تیکه‌ل به‌ئەندیشه و سۆزبکات و به‌زمانیکی شاعیرانه‌ شیعرو وینه‌ی په‌نگاوپه‌نگمان له‌و باب‌ه‌تانه‌ پێشکەش بکات.

A.B Hawri`s poetic experience in Kurdish literature

Mohammed Ameen Abdullah¹ - Diman Mohammed Salah²

¹Department of Kurdish Language, School of Basic Education, University of Sulaimani, Sulaimani, Kurdistan Regional, Iraq.

²Department of Kurdish language, College of Education and Language, University of Charmo, Chamchamal, Kurdish Regional, Iraq.

Abstract:

As is obvious there are many famous poets in Kurdish literature their reputation crossed the borders to be familiar for the other nations, others for any reason couldn't reach that level That is why focusing on the second group and paying attention to the products they have provided is acknowledged as scientific responsibility, because their product is a valuable Kurdish literature wealth and it's very important to be preserved. from this point of view, we conducted this research entitled (A.B Hawri`s poetic experience in Kurdish literature), which is the contents of our master`s letter, we've highlighted the poet`s live, experience and products, as well as his interpretation and analysis of poetry because he believed that the content of poetry is more important than its form which is the same view that modern poets have about poetry ,he was one of the poets who followed the same innovation in poetry, also we studied his era political and social environment and we knew his perspective about that era`s events through poetry. The we highlighted the literature, intellectual period and his education stage which Hawri went through ,then himself as a teacher was in pursuit of upbringing and educating sons of this country.

Keywords: Hawry, Poetry, Poet, Study, Experience.

سه‌رچاوه‌کان

- خه‌لیل عه‌بدوللا. (٢٠٢١). چراكانی نیشتمان. هه‌ولێر چاپخانه‌ی پۆڤه‌ه‌لات.
- د. مارف خه‌زنه‌دار. (٢٠٠٦). مێژوی ئه‌ده‌بی کوردی. هه‌ولێر: چاپخانه‌ی ئاران.
- د. هیمداد حوسین. (٢٠٠٨). رۆژنامه‌وانی و ئه‌ده‌بیاتی نوێی کوردی. سلیمانی: شقان.
- رهمه‌زان لاوند. (٢٠١٠). جه‌نگی جیهانی دوهم. سلیمانی: چاپخانه‌ی چوارچرا.
- کامل ژیر. (٢٠٢٢/١/٩) چاوپیکه‌وتن، سلیمانی
- مارتین قان برونه‌سن. (٢٠٠٣). ئاغاو شیخ و ده‌وله‌ت (چوارهم). هه‌ولێر: کتێبخانه‌ی سووران.
- مسته‌فا سالح که‌ریم. (١٩٦٠). ١٤ گه‌لاویژ. رۆژی نوێ، ١.
- هه‌وری. (١٩٥٦). ئازارو ئاوات. به‌غداد: چاپخانه‌ی سلمان الاعزمی.
- هه‌وری. (١٩٥٩). به‌رهمی خه‌بات. به‌غداد: النجاج.
- هه‌وری. (١٩٦٠). شعری ئیمپریالیزم. ژین (١٥٠٦)، ٤.
- هه‌وری. (١٩٧٥). شیعری کۆن و نوێ. سلیمانی: چاپخانه‌ی کامه‌ران.
- هه‌وری. (١٩٧٨). چیرۆکی بێتاو له‌ به‌رده‌م چرای روناکی روداو. سلیمانی: چاپخانه‌ی کامه‌رانی.
- هه‌وری. (٢٠٠٢). به‌رهمی خه‌بات. هه‌ولێر: چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌.