



شیکردنهوی ئیدیۆمهکانی (سهەر) له زمانی کوردیدا، له ژێر رۆشنایی تیۆری میتافۆری چه مکی، له روانگهی قوتابخانهی زانییهوه

نهوزاد نهوهر عومهر

nawzad.anwer@koyauniversity.org

بهشی زمانی کوردی، فهکهلتی پهروهرده، زانکۆی کۆیه، کۆیه، ههریمی کوردستان، عێراق.

پوخته

ئه م توێژینهوهیه بهناونیشانی (شیکردنهوی ئیدیۆمهکانی (سهەر) له زمانی کوردیدا، له ژێر رۆشنایی تیۆری میتافۆری چه مکی، له روانگهی قوتابخانهی زانییهوه)یه. زمان یهکیکه له دهستکهوته گرینگهکانی مرۆف و پانتایهکی گهورهشی له ژبانی مرۆفدا داگیر کردوه. ههر بۆیه له کۆنهوه مرۆف بایهخی پیداوه و ههولیداوه له نهینیهکانی تیگات. ئیدیۆمهکان به شیکری گرینگی ههر زمانیکن، لیکۆلینهوه لێیان یارمهتیدههره بۆ تیگه یشتن له دونیایینی مرۆف و چۆنیهتی روانینی بۆ ژبان. قوتابخانهی زمانهوانی زانیی جیا له هه مو قوتابخانه زمانهوانیهکانی تر دهروانیه ئیدیۆم، قوتابخانه زمانهوانیهکانی دیکه، له لایه نی سینتاکسی و سیمانتیکی و پراگماتیکییهکانی ئیدیۆمیان کۆلیوه تهوه و ئیدیۆمیان وهکو پیکهاتهیهکی چه سپاو و لیکدانه براو ته ماشا کردوه، به لام زمانهوانی درکپیکردن بۆ چونی تهواو جیاوازه، ئیدیۆم وهک میتافۆری چه مکی ده بینیت و هه مو میتافۆریکی چه مکیش له روانگهی پهیکالۆنی چه مکی ئاوهزی له نیوان بواری سهەرچاوه و بواری ئامانج لیکه داتهوه.

هه ندیک له بهکارهیتانهکانی میتافۆر ئه مانه ن: پیکردنهوهی فه ره هنگی وشه، فه ره هنگی زمانیک چه ند دهوله مه ندو پر بیت هیشتا بۆشایی گه وره به خۆیه وه ده بینیت، ئه م باره ناته واوهی فه ره هنگ به زۆری به میتافۆر پر ده کریته وه. گرینگیه کی تری میتافۆر له وه دایه و اتا پیتیه که ی ده ربهرینه که ناسریته وه، به لکو واتای نوی و ره وان ده هینیته ناو زمانه که وه و واتا فه ره هنگیه که ش ده پار یزیت. به کارهیتانی میتافۆرو کارکردنی

له سەر بنه مایه کی ئابوری ده بیته، میتافۆر ئامرازیکه به هیزه، هه رکاتیک بمانه ویت باریکی نوێ بدۆزینه وه له چوارچۆیهی وشه و دهربرینی کۆندا لیکبیدهینه وه. میتافۆر ئه وهندهی مه ودا ی دۆزینه وه و لیکدانه وه ی باری نوێ ده دات ئه وهندهش مه ودا ی شار دنه وه ی راستی و پشت گوێ خستنیمان ده دات. ئه م توێژینه وه یه لیکدانه وه ی ئیدیۆمه کانی (سه ر)ه، له پوانگه ی قوتابخانه ی زمانه وانی درکپیکردندا، له ژیر پۆشنای تیۆری میتافۆری چه مکی، لیکدانه وه ی ئیدیۆمه کان ئه نجامدا وه.

وشه سه ره کیه کان: زمانه وانی زانیی، میتافۆری چه مکی، ئیدیۆم، بواری سه رچاوه، بواری ئامانج.

1/1) پێشه کی

ناوێشانی توێژینه وه: (شیکردنه وه ی ئیدیۆمه کانی (سه ر) له زمانی کوردیدا، له ژیر پۆشنای تیۆری میتافۆری چه مکی، له پوانگه ی قوتابخانه ی زانییه وه).

زمان یه کیکه له ده سته وه ته گرینگه کانی مرۆف و پانتایه کی گه وره شی له ژانی مرۆفدا داگیرکردوه، هه ر بۆیه له زۆرکۆنه وه مرۆف بایه خی پیداه و هه ولیداه له نه ئیه کانی تیبگات. میتافۆر پۆلیکی گرینگی له تیگه یشتنی خه لکی بۆ زمان و ده وه له مه ندردنی به گشتی له لایه ک و بۆ تیگه یشتن له دهربرینه ئیدیۆمه کان له لایه کی تره وه هه یه. هه ره ها گرینگه کی تری میتافۆر پرکردنه وه ی ئه و که لینه یه که به هۆی سنورداری وشه وه له زماندا دروست ده بیته. میتافۆر به شیکه له زمانی به وینه، زمانی به وینه چه تریکه چه رده یه ک دهربرین و شیکردنه وه ی هه مه جوړ له خۆیدا کۆده کاته وه، میتافۆر یه کیکه له وه ونه رانه ی که به هۆیه وه زمان ی به وینه داده پێژیت و له سه ر بنه مای په یوه ندی لیکچون. ئه و چه مکه نه ی که به سه ر بیردا زان ته نیا په یوه ندیان به هۆشه وه نییه، جگه له بیریش هه مو چالاکیه کی پۆژانه شمان تا ورده کاریه کانی به پێوه ده بن، ئه و چه مکه نه پۆنان ده دن به وشته نه ی په پیدیه بن، ئه گه ر راستین له وه دا که په یه وه ی بیرمان میتافۆریه له سه ر شته دا، ئه و شیوه ی بیرکردنه وه و شیوه ی په یه شته ردن و هه مو چالاکی پۆژانه مان به زۆری به میتافۆر ده کریته. میتافۆر دیاره یه کی زمان ی بلاوه، له زۆر شیوه ی گه یاندنی زمانیدا ده بینریت، وه ک ئاخواتنی پۆژانه، گوته ی پۆژانه، گوته ی ئایینی، نویسی فه لسه فی و پۆمان و شیعه رو... هته د.

سنوری توێژینه وه: سنوری توێژینه وه که ئاستی سیمانتیکی زمانه، به تیروانیی قوتابخانه ی زمانه وانی زانیی.

رێبازی توێژینه وه که: له م توێژینه وه یه دا رێبازی وه سفی شیکاری له ژیر پۆشنای تیۆری میتافۆری چه مکی، قوتابخانه ی زانییه.

که ره سه ته ی توێژینه وه: که ره سه ته ی ئه م توێژینه وه یه ((ئیدیۆمه کانی (سه ر)ه، له دیالیکتی کوردی ناوه راست، له زمانی کوردی)) دا.

ناوهروکی توێژینهوهکه: بهشیوهیهکی گشتی لیکۆلینهوهکه له پیشهکی و دو بهش و ئەنجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان پیکهاتوه له‌به‌شی یه‌که‌مدا باس له تیروانینی هه‌ردو قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی دیرین و درکپیکردن بۆ ئیدیۆم کراوه، هه‌روه‌ها تیۆری میتافۆری چه‌مکی و جووره‌کانی میتافۆره چه‌مکیه‌کان و هاوگیری (په‌یکال‌بون) میتافۆری له‌نیوان هه‌ر دو بواری سه‌رچاوه و ئامانج خراونه‌ته‌ پو، له‌به‌شی دوه‌میش ئیدیۆمه‌کانی (سه‌ر) به‌پیی تیۆری میتافۆری چه‌مکی شیکراونه‌ته‌وه، دواتریش ئەنجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان خراونه‌ته‌ پو.

2/1) میتافۆر له‌روانگی زمانه‌وانی دیرین و زمانه‌وانی زانینی (مه‌ریفی)

میتافۆر لای زۆرینه‌ی زمانه‌وانه‌کانی قوتابخانه‌ی دیرین، وه‌کو به‌شیک له‌خه‌یال (ئه‌ندیشه‌)ی شیعرێ سه‌یرکراوه، وه‌کو جوانکاری و ره‌وانبێژی باسکراوه (شیلان و به‌هره 2020: 193). واته‌ وه‌کو لایه‌نیکی به‌کاره‌یتانی نااسایی سه‌یرکراوه به‌وه‌ی میتافۆر تایبه‌تمه‌ندی زمانیه‌و په‌یوه‌سته به‌ده‌ربراوه‌کانه‌وه نه‌ک وه‌کو بیرکردنه‌وه و چالاکی هه‌زی، هه‌ندیک پێیانوایه به‌ئاسانی ده‌توانین ده‌ستبه‌رداری میتافۆر ببین. قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی دیرین له‌وباوه‌ره‌دان، که میتافۆر زاده‌ی ئه‌ندیشه‌ی شاعیره و زه‌خره‌فه‌یه‌کی ره‌وانبێژییه، ئامرازیکه له‌زمانی نااسایی زیاتر به‌دیده‌کریت، هه‌ر به‌تیروانینی ئه‌وان میتافۆر تایبه‌تییه‌کی زمانه‌و په‌یوه‌ندی به‌ وشه‌وه هه‌یه نه‌وه‌ک چالاکی، هه‌ر له‌به‌ره‌مه‌شه ئاوابیره‌که‌نه‌وه، که به‌بێ میتافۆریش ژیان ده‌چیته‌سه‌ر. هه‌روه‌ها وایده‌بینن که بیر له‌سه‌ر مه‌رجی راستی (واتای حرفی) و بواره‌کانی، راستی و درۆ به‌شیوه‌یه‌کی باه‌تی دروسته‌بیت. (کو‌فچیش 2010: 5) پێیوایه میتافۆر له‌چوارچێوه‌ی قوتابخانه‌ی دیریندا پینچ تایبه‌تمه‌ندی گرنگی هه‌یه.

1) میتافۆر تایبه‌ته‌ به‌ وشه، واته‌ تایبه‌تمه‌ندی وشه‌یه و دیارده‌یه‌کی زمانیه‌.

2) میتافۆر به‌مه‌به‌ستی هونه‌ری و ره‌وانبێژی به‌کارده‌هێنریت.

3) میتافۆر له‌سه‌ر بنه‌مای لیکچواندن و به‌راوردکردن و ناساندنی دو شت یان دو قه‌واره دامه‌زراوه.

4) میتافۆر بریتیه له‌به‌کاره‌یتانی ئاگایانه و به‌ئه‌نقه‌ستی وشه، له‌مه‌شدا ده‌بیت نوسه‌ر یان ئاخێوه‌ر به‌هره‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ به‌کاره‌یتانی میتافۆر به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر هه‌بیت.

5) میتافۆر شیوازیکی ئاخاوتنه، که ده‌کریت له‌ژیانی پوژانه‌ماندا به‌کارینه‌هێنین. (جواد 2022: 38).

به‌پێچه‌وانه‌ی تیروانینی زمانه‌وانی دیرین بۆ میتافۆر، قوتابخانه‌ی زانینی تیروانینیکی ته‌واو جیاوازی بۆ میتافۆر هه‌یه، به‌و پێیه‌ی که سیسته‌می بیریی مرو‌ف که شیوه‌ی بیرکردنه‌وه و چالاکی دیاریده‌کات له‌بنه‌په‌تدا سروشتیکی میتافۆری هه‌یه. واته‌ میتافۆر له‌ژیانی پوژانه‌ماندا ئاماده‌یه وله‌نیو بیرکردنه‌وه و ئەزمونه‌کانمان

بونی ههیه. ههروهها بۆچونی نوێ میتافۆر وهک پیکهاتهیهکی ناوهندی هزری نهوهک پیکهاتهیهکی زیادکراو بۆ راستی دهبینیت، لهمهوه دهردهکهویت که میتافۆر له ههمو دیاردهکان و بهکارهێنانه ئاساییهکانی رۆژانه مان ئاخاوتنه زمانیهکان ریکدهخات. ئهمهش ئهو بۆچونه کۆنه رهددهکاتهوه که دهلیت میتافۆر دیاردهیهکی زمانیه و هزری نییه. ههروهها دهلین زمانی ئاسایی رۆژانه، لهسه ربنچینهی واتای پیتی نهوهک میتافۆری وهستاوه. زمانهوانی نوێ ئهوهی چهسپاند که میتافۆر دیاردهیهکی ناوهندی زاله له واتای وتهی رۆژانه و بهشیکه لهبیر، بهنمونهی ئهوهی که ئامرازیکه بۆ ویناکردنی جیهان و شتهکانی ئامادهبونی لهههمو دیاردهکاندا. (الازهر الزناد 2009: 142)

(لاکوف و جونسن) لهپهرتوکی ((ئهو میتافۆرانهی بههۆیانهوه دهژین)) ئهوهیان گهلاله کردوه، که میتافۆر تهنها شیوازیکی نییه له دهربرین، بهلکو لهبنهپرتدا بهکارهێنانی زمان میتافۆرانهیه، بهمهش دروسته چه مکیهکان، شارهزایی و نهخشهپیشینهکان، یان ئهو وینه هۆشهکیانهی له یادگی درێژخایه نندا هه لگیرون، که لهئهمونهوه وه رگیرون ریکدهخرین. ئهم پرۆسه میتافۆرییه له قوناغیکی پیشکه وتوترا که لتورو واتا کۆدهکاتهوه، که بهئاوێته بونی چه مکه کانه. (ئهمد 2015: 37). ههروهها (لاکوف و جونسن) هه ر له م پهرتوکه دا تایبه تمه ندی میتافۆر به مشیوهیه دهخه نه رو:

1) میتافۆر خهسلهت و تایبه تمه ندی چه مکه کانه، نه وهکو هی وشه کان.

2) ئه رکی میتافۆر چاکتر تیگه یشتنه له هه ندی چه مکه، نه وهکو ئامانج لێ ته نها کاریگه ری ره وانبێژی و جوانیناسی بیت.

3) مه رج نییه له هه موباریکدا میتافۆر له سه ربنچینه ی لیکچواندن بیت.

4) به کارهێنانی میتافۆر تایبهت نییه ته نها به خه لکی لیهاتو رۆشنییر و لیزان و به هه ره مه ند، به لکو رۆژانه له لایه ن خه لکی ئاساییه وه به کار دیت.

5) میتافۆر له روی زمانه وانیه وه جوانکاری و ره وانبێژی تیدایه، به لام پرۆسه یه کی هۆشه کی و بیرکردنه وه ی واقعیا نه ی مرو قه. (Kovecs, 2010: 8).

3/1 تیوری میتافۆری چه مکیانه

دیارترین و گرینگترین ئهو تیۆرانهیه که به درێژایی گه شه کردنی سیمانتیکی درکپیکردن نه خشه ده کیشن و پیکیده هینن. زمانه وانانی قوتابخانه ی زانیی میتافۆریان له به ندی زمان دهرهینا، که بۆماوه ی زیاتر له دوه زار سال ده بو له وه بندیخانه یه ی زماندبو، واته له ئه رستوه تا ده گاته پراگماتیکیه کان. میتافۆر دیاردهیه کی زمانی نییه، که له ئه نجامی گۆرینی واتای پیتی بۆ مانای خوازاو دروستبویت، به لکو کاریکی

ههستی ناوهکی بیره، که بههوی سیسته می بیرکردنه وه و ئەزمونکردنی ژيانه وه دروستده بیته. میتافۆر تهنها دیاردهیهکی تایبته به شاعیران و ئەدیبان و بههرمهندان نییه، بهلکو دیاردهیهکی هاوبهشی نیوان هه مو خه لکه بهشارستانی وناشارستانی، زانا و نهزان، تایبته و گشتی، تهنا تهته و مندالانهش بهکاریدههینن، که ئەزموننی ژیانان دیاریکراوه. زمانهوانانی قوتابخانهی زانینی شۆرشیکیان بهرامبهر به تیگه یشتنی په یوهندی نیوان مروّف بهرامبهر جیهان و زمان و رۆشنییری بهرپاکرد. ئەم دیدوبۆچونهشیان له چه ند بنه مایه کی گرینگدا باسده که یه:

(1) میتافۆر سروشته کی بیرى هه یه.

(2) پیرهوی بیریمان به شیکی زۆری له سه ر بنه مای میتافۆرییه.

(3) میتافۆر له هه مو بواره کانی ژيانی رۆژانه ماندا ئاماده یی هه یه، به ئەزموننی جیهه جیتی ده که یه.

(4) ئەرکی میتافۆر توانای تیگه یشتنمانه له چه مکه ئەبستراکته کان، نه وه کو بۆ ئامانجی هونه رى و جوانی زمانى.

(5) لیکچواندنه کان نه وه ستاوه ته سه ر شته کان، به لکو وه ستاوه ته سه ر کارلیک له گه ل شته کان.

(6) ئەو میتافۆرانه ی به هویانه وه ده ژین، به ره مه می هزرى و رۆشنییرییه هه رچ میتافۆریکیش له ده ره وه ی ئەو رۆشنییرییه ئەزمونکرا بیته ده بیته هوی له کارخستنی کارى تیگه یشتن و په یوهندی (البوعمران 2009: 124).

به مشیوهیه میتافۆر له لای زمانهوانانی قوتابخانه ی زانینی وا ده ناسریت، که کارى تیگه یشتنه له بواریکی هزرى له رپگه ی بواریکی بیرى دیکه وه. بۆ نمونه، تیگه یشتن له ژيان له رپگه ی گه شته وه، یان مشتومر له رپگه ی شه ره وه، یان خۆشه ویستی له رپگه ی ئاگره وه. که بواری یه که میان بواری ئامانجه و بواری دوه میان بواری سه رچاوه یه. پێیانوایه میتافۆر له بنه رته دا هۆکاریکه بۆ تیگه یشتن و ئەزمونکردنی یه کجۆر شت له روانگه ی شتیکی دیکه وه، هه روه ها میتافۆر رۆژانه له ژيانی مروّفدا به کارده هیتریت و به شیکه له کاروکرده وه و بیرکردنه وه ی. ئەو سیسته مه چه مکیه ئاساییه به هویه وه بیرده که یه وه له بناغه دا میتافۆرییه. که واته چه مکه کان گرینگیه کی زۆریان هه یه، چونکه کۆنترۆلی ئەرکی رۆژانه مانیان له ده ستدایه.

4/1) جۆره کانی میتافۆری چه مکی

ئەم دابه شکردنه ی ئیمه له روانگه ی قوتابخانه ی زانینییه وه یه، (لاکۆف)، که رپبه رى تیوری میتافۆری چه مکیه، میتافۆری چه مکی به مشیوهیه دابه شده کات:

1) میتافۆری دروستهیی/بونیادی: ئەوانەن کە تیاياندا چه مکیک له پروانگهیی چه مکیکی ترهوه به شیوهی میتافۆر داده پێژریت. (Lakoff & Jonson 1980: 80). له ریگای میتافۆره چه مکیه کانه وه ده توانین شیوازی بیرکردنه وه و درککردن و هه لسوکه وتی ئاخێوه ر دیاریبکهین. بۆسه لماندن ئه و راستیهی چه مکیک میتافۆرییه، ده بیته سود له چالاکی رۆژانهی قه سه که ر وه ربگرین. بۆ نمونه، (ژیان گه شته)، میتافۆریکی پیکهاته ییه، له و نمونه یه دا چه مکیک خاوه ن پیکهاته یه کی ورده و سنوره کانی به رونی دیاریکراوه بۆ دارشتنی چه مکیکی تر به کارده هینریت. توانای ئه و میتافۆره پیکهاته ییانه بۆ به ستنه وهی دو شتی جیاواز بۆ خه یالی مروّف ده گه رپه ته وه، له به ره ئه وهی لیکچون و جیاوازییه کان له ریگه ی بیرکردنه وه و خه یالی مروّفه وه دینه کایه وه.

2) میتافۆری ئاراسته ییانه: له مجۆره میتافۆره دا باس له ده ربینی چه مکیکی میتافۆری له ریگه ی چه مکیکی تره وه ناکهین، به لکو په یره ویکی دارپێژراوی ته واومان هه یه، که له چه ند چه مکیکی په یوه ندیدار به یه که وه پیکهاته وه، پیکه وه میتافۆری ئاراسته ییانه داده رپژن. ئاراسته فه زاییه کانی وه کو (ژیره وه، سه ره وه، له پشت، له به رده م، له خوار، له قولایی، له ناوه راست، له په راویژدا، ... هتد.)، قه سه که ر به وشیه وینای ده کات، جه سه ته ی قه سه که ر رۆلی له ئاخاوتنه کان هه یه، که جه سه ته ی قه سه که ر به گویره ی ئه م ئاراستانه دیاریده کرایت. (شیلان و به ره 2022: 196).

3) میتافۆری ئەنتۆلۆجی: په یدا بونی ئه م میتافۆرانه به هۆی ئه وه وه یه که ئه زمونی فراوانی مروّف له گه ل شته فیزیکییه کانه، قه سه که ر چالاکی و کرده کان و هه سه ته کان و بیرکردنه وه کانی وه کو کیان و ماده سه یرده کات. میتافۆری ئەنتۆلۆجیانه بۆ تیگه یشتن له روداو و کرده کان و چالاکی و باره کان (حاله ته کان) به کاردیت. به شیوه یه کی میتافۆریانه ئه م چه مکه له زماندا ویناده که ن وه ک ئه وه ی مامه له له گه ل شتیکی مادیدا بکهین. بۆ نمونه، له نیو بیروباوه ر و ئه زمونی نه ته وه ی کوردا چه مکی میتافۆری ئەنتۆلۆجیانه ی هه ر دو چه مکی (قه یرانی دارایی، گه نده لی) ئاماده یه. وه کو کیشه یه کی چاره سه ره نه کراو سه یریده کهین، په ناده به یه به ر ئه وه ی که ئه م دو چه مکه رۆحی تیدابیت و زیندو بیت و بمانه ویت له ناوی به یه ن، یان شتیکی ماددیبیت و بیشکینین یان بیروخینین. به گشتی میتافۆری ئەنتۆلۆجی به سه ر سی جۆردا دابه ش ده بیت:

1) میتافۆری ئەنتۆلۆجی (بون و ماده): نمونه یه ک بۆ ئەمجۆره میتافۆره چه مکیه بریتیه له (هه لئاوسان) بونه قه واره یه، ئەمانه ی خواره وه نمونه ی به رجه سه ته کراوی ئه م میتافۆره چه مکیه ن:

- هه لئاوسان گوزه رانی خه لکی زۆر خراپ کردوه.
- ده بیت شه ری هه لئاوسان بکهین و له ناویبه رین.
- ئەگه ر هه لئاوسان هه روا به رده وام بیت، که سمان به زیندوی ده رناچین.

- كړپنى زهوى باشتريڼ رېگايه بۆ زالبون به سهر هه لئاوساندا.

له م نمونانهى سهره وهدا به روني ده بينين، كه تهماشاكردنى هه لئاوسان وهكو (بونيك يان قهواره يهك) ده رگامان بۆ ده كاته وه، كه چاكثر ده ستنيشاني بكه ين يان بيناسينه وه يان وهكو مه سه له يهك يان وهكو گرفتنيك ببينين و چاكثر تيببگه ين. ئه مجوره ميتافوره ئه نتولوجيانه زور گرینگ و پيوستن تا بتوانين به شيويه كي ئه قلاني مامه له له گه ل ئه زمونه مرويه كاندا بكه ين. (جهواد 2021: 52).

(ب) ميتافوري ئه نتولوجي (ده فر يان كوخته ينه ر): له شى مروف له پروكاري ده ره وهيدا پيستيكي پيوهيه، هه ر ئه و پيسته شه كه خالي جياكه ره وهى نيوان ئيمه و دنياى ده ره وه مانه، كه واته له شمان وهكو ده فر يك وايه به رگي ده ره وهى هه يه و ئه و به رگه ي ناوه وهى داپوشيوه، هه روه ها زور شتى ديكه ي دنياى فيزيكي چوارده وریشان ده كرى به هه مان شيوه وهكو ده فر يك ببينين، بۆ نمونه، (ژور، مال، مه نجه ل، سه لاجه، ...هتد)، هه روه ها چه ندين چه مكي ئه بستراكتي وهكو خو شه ويستي و رق و گرفت و ...هتد، وهكو ميتافوري ده فر سه يرده كرين. (سه رچاوه ي پيشو).

- كچه كه پر بو له رق و كينه. (له ش، بريتيه له ده فر).
- خه ريكه ورده ورده له حاله تي بي هوشيه كه ي ده رده چي. (بي هوشي، بريتيه له ده فر).
- ئيستا له به رچاوان ون بو. (بينين، بريتيه له ده فر).

(ت) ميتافوري ئه نتولوجي (مرو فاندين): ئه مه يان تايبه تمه ندييه كي ئاخواتنه، كه تاييدا شتيك بۆ شتيكي فيزيكي وهكو مروف ويناده كريت. ئه م تايبه تمه ندييه وا يكرده كه چه ندين ديارد هى نا په يوه ست به جول ه و چالاكي مروف له روانگه ي چالاكيه مرويه كانه وه وينابكرين و بخرينه چوارچيوه ي قالبى تايبه تمه ندييه مرويه كانه وه.

- ژيان غه درى گه وره ي ليكر دوين. (ژيان، وهكو مروف).
- ئايينه كه ي پييده ليت، كه مه شروب نه خواته وه. (ئايين، وهكو مروف).

5/1) بواری سه رچاوه و بواری ئامانج

- تيوري ميتافوري چه مكي له سهر دو بواری چه مكي جياواز كار ده كات، كه بريتين له بواری سه رچاوه و بواری ئامانج، ئه و بواره چه مكيانه ن ده ربړينه ميتافوريه كانى ليده كيشين بۆ تيگه يشتن له بواريكي تری چه مكي پييده گوتريت بواری سه رچاوه. (Lakoff and Johnson 1980:60) له كاتيكا ئه و بواره چه مكيه ي كه له رېگه ي بواری سه رچاوه وه ده ناسريت پييده گوتريت بواری ئامانج، كه واته

ئامانج له میتافوری چه مکی ئه وه یه که له ریگه ی چه مکی سه رچاوه وه چه مکی ئامانج تیگه یین. مرؤف به ردهوام هه ولدهدات بو ناسین و تیگه یشتن و کوکردنه وه ی زانیاری له سه ر شته کانی ناو دنیای دهوروبه ری خو ی، هه رشتیگ له ژیانی پوژانه ییدا به ره هه سته کانی ده که ویت له سه ربنه مای پرؤسه یه کی زانیی و ئه زمونکردن له میتشکیدا ده چه سپیت، مرؤف به ردهوام هه ولدهدات زانیاریه کانی زیادبکات و شته کانی دهوروبه ری ئه زمون بکات، ئه م ئه زمونکردنه ش به شیوه یه کی سیسته ماتیکی له بیر و زمان ره نگه داته وه و ئه و سیسته مه چه مکیه ئه زمونکراوه ده کاته وه به بنه مای ئه زمونکردنی چه مکه نا ئاشناکان،(هاشمی 1389: 1329).

6/1) هاوگیری (په یکالبون) ی، میتافوری له نیوان بواری سه رچاوه و ئامانجا

(لاکوف) ئه وه ده چه سپینیت، ئه و بنه ما(مبدء) گشتیه ی له سه ری ده روین، له سروشتی رسته سازی یان فه ره هنگیه وه دروست نه بو، به لکو له وسیسته مه چه مکیه ی له هزری قسه که ر دروستبو. ئه م بنه مایه ش وه ستاوه ته سه ر ئه وه ی نواندنی بواریک له سه ر بنچینه ی بواریکی دیکه به په یوه ندی نیوه ندگیری هاوگیر (په یکال) ی چه مکیه.(الزناد 2009: 143).

(لاکوف) کوی ئه وه ناوده نیت، هاوگیری زانیاری په یوه ست به بواری سه رچاوه و زانیاری په یوه ست به بواری ئامانج، ئه و گونجانه هزرییه. میتافوره کان له و گونجانانه وه دروسته بن. به م نمونه یه ئه مه رونده که یه وه: (ژیان گه شته)، بواری سه رچاوه: گه شته بواری ئامانج: ژیانه.

په یکالبون(هاوگیر)یه که، میتافوره که وه ستاوه ته سه ر ئه و گونجانانه:

- له گه شت خالی ده رچون یان شوین. له ژیان، له دایکبونه.
- له گه شت خالی گه یشتن یان کوتایی. له ژیان، خالی کوتایی مردنه.
- له گه شت ویستگه کان شوینه. له ژیان، ویستگه کانی ته مه نه.
- له گه شت به ره و پیشچون له شویندا. له ژیان، زیادبونی ژماره ی کاته کانه.
- هیلی گه شته که له شویندا. ماوه ی ژیانه.
- ناخوشیه کانی ریگا له گه شتدا. گرفت و ناخوشیه کانی ژیان.
- ئامانج له گه شت گواستنه وه یه. ئامانج له ژیان، ژیان کردنه به هه مو مانا کانییه وه.

به هه مو ئه و گونجانانه، ئه و میتافوره ی (ژیان گه شته) یان دروستکردوه.

7/1) تاییبەتییەتی پەیکالْبون (هاوگیر)ی، میتافۆری بواری سەرچاوە ئامانج

ا) پەیکالْبون (هاوگیر)ی، میتافۆرییەکان هەرپەمەکی نین: هاوگیرییە میتافۆرییەکان هەر و بەهەرپەمەکی نایەنەکایەو و کارناکەن، بەلکو ریشەیان لە لەشی مرۆف و ئەزمون و مەعریفەى مرۆقدایە. هاوگیرییە میتافۆرییەکان لە پوی گشتگیری هەمەلایەنیەو دەگۆرین و جیگیرین لە فەرھەنگ و لە کەلتوریکەو بۆ یەکیکی دیکە دەگۆرین. هاوگیرییەکی میتافۆری بریتیە لە کۆمەلێک ریککەوتن و یەکانگیری و جودى لەنیوان قەوارەکانى نۆ بواری سەرچاوە لەگەڵ قەوارەکانى نۆ بواری ئامانجدا. (جەواد 2021: 46).

ب) پەیکالْبون (هاوگیر)ی، لەنیوان ئاستە بەرزەکانى و تەکاندەبن: ئاستى بەرزى و تەکان ئەو زانیارییە گشتى و دیارانەن کە لەبواری سەرچاوەو بواری ئامانجدا پەیکالْدەبن، واتە ئەو زانیارییە دیار و باوانەن لە تەکاندا بەزەقى دیارن. هەر وەک لەنمونەى (ژیان گەشتە) داخستمانە پ.و. کە پەیکالْبونە کە لەنیوان (ژیان) و (گەشت) بو. (ژیان) رینگایە کە مرۆف دەبیریت، لێردا (رینگا) زانیارییە گشتى و دیارە و ئاستى بەرزى و تەکە، لە ناو ئەو و تە یە کۆمەلێک زانیاری تر هە یە وەک دەرچەو رپرەو و خالى دەستپیک و زۆر شتى تر، بەلام پەیکالْبون (هاوگیر)ی، کە لە ئاستى بەرزى و تە کە لەنیوان هەردو بوار دەبیتە ھۆى فراوانى واتای و تە کە.

ت) پەیکالْبون (هاوگیر)ی، میتافۆرییەکان بەشە کین نە ک هەمەکی: (لاکۆف و جۆنسن 1980)، باس لە وەدە کەن، کە هاوگیرییە میتافۆرییەکان هەردەم بەشە کین، واتە تەنھا یە ک بەش لە بونیاتی سەرچاوە جوت دەبیت لەگەڵ بواری ئامانج، هەر وەھا دەلین میتافۆرە چەمکییەکان تەنھا تیگە یشتنیکی بەشە کى نە ک تەواو دەتیمان لە بواری ئامانجە کە بۆ فەرھەم دەکەن. (جەواد 2021: 49) بۆنمونە (تیۆرەکان بینان).

- بناغەى تیۆرە کە ئەمە یە.
- پیویستمان بە وە یە تیۆرە کە بە بە لگە و ئارگومینتی پتە و تر بە هیژبە کین.
- تیۆرییە کە یان لە رەگە وە هە لته کاند.
- گریمانەکانى ناو تیۆرە کە هەموى فشه لبون.

ئەم میتافۆرە چەمکیانە ی سەر وە لە بیرۆکە ی بینا و تە لار و خانو وەرگیراون. لێردا سەرنج دەدەین، کە ئەو بەشە ی بواری سەرچاوە کە (واتە بیناکە) کە بۆ ویناکردنى بواری ئامانجە کە (تیۆر) بریتین لە بناغە و دیوی دەر وە. میچ و ژورەکان و ناو وە و پلیکانە و ھۆل و پارە وەکان و ئەو بەشە ی بیناکەن، کە وەکو بەشى هاوشیۆە ی بواری ئامانجە کە بەکارنە هینراون. کە واتە میتافۆری چەمکی (تیۆرەکان بینان) بەشە کى بەکارهینراوی هە یە، کە بناغە و دیوی دەر وە یە و بەشیکی بەکارنە هینراوی هە یە، میچ و ژورەکان و ناو وە و پلیکانە و ھۆل و پارە وەکان و... هتد.

پ) په يکالبن (هاوگيريه) ميتافورييه کان، په پيره وى له بنه مای نه گورپی دهکن: په پيره وکردنی بنه مای نه گورپی، واته نه وهی که پیکهاته می سکیمای وینه می بواری سه رچاوه به بواری ئامانجه وه گریده دات به جوریک که هاوړیک و ته بابیت له گهل پیکهاته می ناوه کی بواری ئامانجا. به پینی ئهم بنه مایه ریکخستنی سکیمای وینه میه کان له سه رجه م هاوگيريه ميتافورييه كاندا به نه گورپی ده مینیته وه به و هوپه شه وه ئهم بنه مایه ریکری ده کات له بونی هاوگيری ناهاوسه ننگ و نه گونجاو له نیوان بواره کانی سه رچاوه و ئامانج، بو نمونه (مردن)، ده توانی قوتیدات، لوشی بکات، له ناوبیات، بیروخینی... هتد. ئهم نمونه پیمان دلین که چه مکه که ده توانی هندی سیفاتی مروبی وهرگریت. به لام له سه ریکی تره وه ده بینین ناکری چه مکی (مردن) وه کو میتافور له بواری وه کو، وانه وتنه وه و کرین و فروشتنی کیک و دانیشن له سه ر کورسی، به کار بهینریت.

ج) په يکالبن (هاوگيريه) ميتافورييه کان، يه ک ئاراسته ن: يه ک ئاراسته بین، واته دروسته می میتافوره چه مکیه کان روله کان له بواری سه رچاوه وه په یکال (گیر) دهکن له گهل بواری ئامانجا، به لام به پیچه وانه وه نابیت، واته ناکریت بواری ئامانج له بواری سه رچاوه په یکال (گیر) بکن. (Evans & green 2006:245). بو نمونه: (عه شق ئاگره).

(عه شق) له ریگه می (ئاگر) هوه، ویناده کریت، به لام ناتوانین (ئاگر) له ریگه می (عه شقه وه) وینابکین، واته ناتوانین (ئاگر) له ریگه می (عه شقه وه) بناسین.

ح) گواستنه وه می سیستماتیکانه، (به ر پوناکیدان و په نهانکردنی سیماکان): له میتافوری چه مکیا پرۆسه می به چه مکردنی چه مکی بواریک و بیرکردنه وه لی به هو می چه مکی دیکه وه پرۆسه می سیستما تیکیه، به واتای نه وه می میتافوری چه مکی پرۆسه می مه عریفیه، هه ولی بنیادنانی کومه لیک په یوه ندی سیستما تیکیه له نیوان دو بواری چه مکیا. کومه لیک سیما می چه مکی به ر پوناکی دهرین و هه ندیک له سیماکانیشی په نهان ده کرین، سیما به ر پوناکی دراوه کان به کارده بینین بو قسه کردن له بواری ئامانجا. (عباس 2022: 82).

به شی دوهم

په پیره وکردنی تیوره که به سه ر هه ندی نمونه می زمانی کوردی:

1/2) زمان دیارده می میتافورييه: سیسته می هزری مروث سروشتیکی میتافوريانه می هیه. به واتای نه وه می بیرکردنه وه می خورسک میتافورييه و مروث میتافوريانه بیر له شته کان ده کاته وه. له سیمانتیکی درکپکردننا زمان رهنگدانه وه می هزره و له ژیر کاریگه می هزرده. ئه گه ر سیسته می هزری مروث

سروشتيكى ميتافورىانهى ههبيت زمانيش رهنگدانهوهى ئه و سيسته مه بيت، بيگومان زمانيش ماهيه تىكى ميتافورىانهى دهبيت، واته زمانيش له بنه رهدا ميتافورىانهيه. (Evans & Green 2006: 288). سيمانتيكى دركپيكردن، ههوليكه بۆ رهدكردهوهى بۆ چونه ديريئه كه وه دهكوشى بۆ سه لماندى ئه وهى كه به شيكى زور له زمانى رۆژانهى ئاسايى به خورسك ميتافورىيه. به پيى سيمانتيكى دركپيكردن، ميتافورهكان ((به شيويهكى وا به ربلاون له زماندا كه مه حاله تاكه كان بتوانن له كارليكى ژيانى رۆژانهى خوياندا ئه م خوازانه به كارنه هينن)). (محمد 2020: 176).

خشتهى ئيديومه كاني (سه ر)

سه ر وهك و تورهبون و بيزارى	سه ر وهك دهسلات	سه ر وهك نه هامة تى و به دبختى	سه ر وهك زانيارى و تيرامان	سه ر وهك سه روهت و سامان
سه ر ئه ستوربون	سه رى ئه و هه مو به رانه له مه نجه له ك ناكوليت	سه ربه قور(هه ش)	سه رم نايه شيت بۆ په رۆى تيبچم	سه رى گه و ره ده وله ته
سه ر ئيشان	سه رى گه و ره مانه	سه رت به تاشين چيت	سه ر له كه س خوارنا كاته وه	سه رى بى رزق له بن گلايه
سه ر بادان	تاسه رى ماره كه پان نه كريتته وه هيج	سه ر تيا چون	ئاو كه له سه رچا وه كه وه ليل بى رونا يته وه	سه ر مال په يدا ده كات
سه ر بزيو	ئه و سه ره هى خوت نابيت	سه ركزه لوك سه ر سوالكه ر	كلاويان له سه رى ناوه	سه ر بۆ ئيمه مال بۆ ئيوه
سه ر پيچى	سه ربه رز	سه رى به مالى دوژمندا كرد	سه ر ناسه	
سه ر له ئه ژنو	سه ريكه هيناومه و نايجيرمه وه	سه ره خوره		
سه رگران	سه رچوپيان له ده سته			
سه ره چه رمدان	گرينگ ئه وه يه سه ر سه لامه ت بيت			
سه ريدا له به رد				

بۆ ئيديومه كان سود له سه رچا وهى (فه ره نكي ئيديوم له زمانى كوردى) وه رگيرا وه.

(2/2) سه ر وهك تورهبون و بيزارى:

بواری سه‌رچاوه: سه‌ر بواری ئامانج: توره‌بون و بيزاری

ا_ سه‌ر ئه‌ستوربون. له‌م نمونه‌ی سه‌ره‌وه‌دا وه‌كو ته‌نیک و ینا‌کراوه، کاتیک که زینده‌وه‌ریک به‌شونینیکی مرۆفیکه‌وه بدات ئه‌وا ئه‌و شوینه ئه‌ستورده‌بیته و ئازاری ده‌بیته، که‌سه‌که له‌به‌ر ئیش و ژان زۆر بیزارده‌کات و جاریواش هه‌یه ده‌بیته هۆی مردنی که‌سه‌که. چه‌مکانده‌که له‌بواری سه‌رچاوه و ئامانجا هاوگیریه‌که له‌نیوان هه‌ردو بواره‌که دروستبوه و ئه‌م ئیدیومه‌ی دروستکردوه. هه‌رکاتیک یه‌کیک له‌یه‌کیکی تر تو‌ره و بیزارده‌بیته ئه‌م ئیدیومه‌ به‌کارده‌هیته.

ب_ سه‌رئیشان. مرۆف کاتیک سه‌ری دیشیت به‌هۆی هه‌ر ئازار و زه‌بریکه‌وه بیته، زۆر نارحەت و بیحه‌وسه‌له‌ ده‌بیته. لیره‌دا (سه‌ر) که بواری سه‌رچاوه‌یه چه‌مکانده‌که له‌نیوان هه‌ردو بواری سه‌رچاوه و ئامانجا دروستبوه و هه‌ردو بواره‌که په‌یکال‌بون و ئه‌م ئیدیومه‌یان دروستکردوه.

ت) سه‌ربادان. له‌زمانی ئاماژده‌دا سه‌ربادان به‌ واته‌ی نه‌خیر یان نایته، واتای نه‌رینی هه‌یه، نارازیبون و بیزاری و جیبه‌جینه‌کردنی کاره‌که‌یه له‌لایه‌ن گوێگره‌وه. لیره‌دا ده‌بینین چۆن چه‌مکاندن له‌نیوان بواری سه‌رچاوه و ئامانجا‌کراوه هه‌ردوکیان په‌یکالی یه‌کترکراون و ئه‌م ئیدیومه‌یان به‌ره‌مه‌یتاوه، که واتای نارازیبون و بیزاری و جیبه‌جینه‌کردنی کاره‌کان، یان په‌تکردنه‌وه دیت.

پ) سه‌ربزیو، به‌واتای ئه‌وه‌ی یه‌کیک جو‌له‌و حه‌ره‌که‌ی زۆربیته و ده‌ست به‌ هه‌موکونیکا بکات، هه‌رکاتیک یه‌کیک ده‌ست به‌هه‌موکونیکا بکات، جاریکیان شتیکی پیوه‌ده‌دات و ده‌پیکی، یان ئه‌گه‌ر یه‌کیک جو‌له‌ی زۆربیته، له‌ئه‌نجامی ئه‌مجوله‌ زۆره‌یه توشی پیکان ده‌بیته. چه‌مکانده‌که له‌نیوان بواری سه‌رچاوه و ئامانجا‌کراوه و ئیدیومه‌که‌یان دروستکردوه.

ج) سه‌رپنجی، به‌واته‌ی په‌یره‌ونه‌کردنی یاسایه، هه‌رکاتیک که‌سیک یاسا په‌یره‌ونه‌کات توشی سزاده‌بیته‌وه، ئه‌و که‌سه‌ش بیزار و تو‌ره ده‌بیته. چه‌مکانده‌که له‌نیوان هه‌ردو بواری سه‌رچاوه و ئامانجا‌کراوه، په‌یکالی یه‌کتربون و ئیدیومه‌که‌یان دروستکردوه، ئیدیومه‌که‌ش چه‌مکی لاساری په‌یره‌ونه‌کردنی ده‌ستور و یاسا ده‌گه‌یه‌نیت.

د) سه‌رله‌ئه‌ژنو، به‌واتای که‌سیک کیشه‌یه‌ک یان خه‌میکی زۆر یان بیره‌کردنه‌وه‌یه‌کی قولی یان ئازاریکی پۆحی هه‌بیته، ئه‌مانه هه‌مویان بیزاری و تو‌ره‌بون له‌که‌سه‌که دروستده‌که‌ن، بۆ ئه‌وه‌ی چاره‌سه‌ریک بۆ کیشه‌که‌ی بدۆزیته‌وه یان ئازاره‌که‌ی یان خه‌مه‌که‌ی له‌بیربکات، سه‌ر به‌ئه‌ژنوه‌ی ده‌نیت، چه‌مکانده‌که له‌نیوان هه‌ردو بواری سه‌رچاوه و ئامانجا‌کراوه، په‌یکالی یه‌کتربون و ئیدیومه‌که‌یان دروستکردوه.

م) سه‌رگران، کاتیک یه‌کیک به‌قسه‌ی به‌رامبه‌ره‌که‌ی رازینه‌بیته یان له‌ژیره‌شار جا هه‌ر جو‌ره فشاریک بیته رازی بیته، یان بریاریک یا قسه‌یه‌ک له‌به‌رژه‌وه‌ندی ئه‌و نه‌بیته، ئه‌وا به‌ جو‌له‌کانی ده‌موچاویه‌وه

دياره كه رازى نيبه و پى ناخوشه، ليردا دهبينين چون چهكاندن لهنيوان بواري سهراچاوه ئامانجا كراوه بو دروستكردى ئه و ئيديومه، كه واتاي بيزارى و توره بون و نارازيبون دهگهيه نيت.

(ن). سهراچه رمدان، به واته ي ئه وه ي ههركاتيک يه کيک له لايه ني جهسته ييه وه ئازارى يه کيک بدات و به رده وام بيت له سهري، كه سى به رامبه ر به هه رشيوه يه ک بيت به رگري له خوى دهکات و ناهيئيت ئازاره كه به رجه سته ي بکه ويت، له شى مرؤف به پييست (چه رم) داپوشراوه دهماره هسته وه ره کانيش له پيستان، ئه م چه مکه له بواري سهراچاوه وه بو بواري ئامانج گواستراوه ته وه په يکالي يه کترکراون. ئه م ئيديومه يان پيکه يناوه، واته کاتيک يه کيک به قسه ئه وه نده به رامبه ره که ي ئازاربدات، ئه م ئيديومه ي بو به کارديت.

(و) سهريدا له به رد، ئه وه لاي هه موان ئاشکرايه، كه به رد ته نيكي ره قه، هه رشتيکي پيکه ويت يان به هه رشتيک بکه ويت ئازار يان زهره ر به شته كه ده که ويت. ئه م چه مکه له بواري سهراچاوه وه گواستراوه ته وه بو بواري ئامانج هه ردوبواره که په يکالي يه کترکراون چه مکه نده که ئه م ئيديومه ي دروستکرده. واتاي ئيديومه که ش ئه وه يه، هه ر کاتيک ئاموژگاري يه کيک ده کریت به نه کردي کاریک که له به رژه وه ندى ئه ودا نيبه، به لام ئه و هه ر مكو رده بيت له سه رکردي کاره که ي و به زهره ري خو شى ته وا وده بيت.

له م نمونه ي سه ره وه دا ئه وه مان بو درده که ويت، كه چون به هو ي ئه زمونكردن و شاره زاييه وه چه مکه كان له بواري سهراچاوه وه بو بواري ئامانج ده گوازيته وه و به چه مکه ندى ئه م ميتافورى (سه ر وه ک توره بون و بيزارى) به هو ي ئيديومه کانه وه دروستبو و روژان له کاتي قسه و گفتوگو له لايه ن قسه پيکه ران زمانى کورديه وه به کارده هينرين.

3/2 سه ر وه ک ده سه لات:

بواري ئامانج: ده سه لات

بواري سهراچاوه: سه ر

ئه م ئيديومه ي خواره وه هه مويان يه ک ميتافورى چه مکی به رجه سته ده که ن، ئه ویش (سه ر ده سه لاته)، له م نمونه ي خواره وه دا كه (سه ر) بواري سهراچاوه که يه، ئيمه ده مانه ويت له روانگي بواري سهراچاوه زياتر له (ده سه لات) تيبگه ين.

(ا) سهري ئه و هه مو به رانه له مه نجه له کدا ناکوليت. ئه م نمونه يه، به واتاي ئه وه دي ت ئه گه ر به ويت چيشتي سه روپييه کی به تام و به له زه ت ليبنی ده بيت ته نها له ناويه ک مه نجه ل يه ک سه روپي تيبکه يت، به لام ئه گه ر له يه ک زياترت تیکرد ئه وا هه نديکيان ده کوليت و هه نديکيان ناکوليت واته له ئه نجامدا چيشته که خو ش ده رناچيت، ليردا چه مکه نده که له نيوان بواري سهراچاوه و ئامانجا كراوه وه په يکالي يه کتربون به مشيوه يه، ده بينين (سه ر) ئاماژه يه بو بوني ده سه لات، واته له شوينیک ئه گه ر چه ند که سيک

دهسه لاتدارين ئەوا ئەم شوينه نائارامى ناره زايه تى و پيشيلكارى ياسايى ليده كه ويته وه، بويه ناگونجيت چه ند دهسلاتداريك حوكمى يه ك شوين بكن.

ب) سهري گه وره مانه. به شيويه يه كى سروشتى مروقى سه رگه وره زور به ئاسانى له ناو مروقه ئاسييه كانى تر ده ناسر يته وه و دياره، به گشتى خه لك به شيويه يه كى تر سه يري ده كهن، وه كو نه وه ي زيره كن و ئازان و ناترسين و خاوه نده سه لاتن و برپارى دروست ده دن، هه مو ئەم سيفه ته باشانه يان به هوى گه وره يى سه ريانه وه وه رگرتوه به حوكمى نه وه ي ميشك كه شويني بيركردنه وه و برپاردانه له مروقدا له ميشكى خه لكى گه وره تره. ليره دا چه م كاندنه كه له نيوان بواري سه رچاوه، كه (سه ره) و بواري ئامانج (ده سه لاته) له هزرى مروقى كورد هاوگيرى له نيوان ئەو دو بواره ئەم ئيديومه ي دروستكردوه، به واتاي ده سه لاتدارى و براگه وره يى و ده ستر و يشتويى ديت.

ت) تاسه رى ماره كه پان نه كر يته وه هيچ. واتاي پيتى ئەم ئيديومه نه وه يه، مار يه كي كه له گيانداره خشوكه تر سناكه كان، چونكه به هه ر شتي كه وه بدات زور به ي كات ده يكوژيت، ئەگه ر بته ويت بيكوژى ته نها سه رى به ساغى بمينيت تواناي پيوه داني هه يه و كارى خوى ده كات، بويه له كاتى كوشتنى پيوسته يه كه جار له سه رى بدر يت و سه رى پان بكر يته وه. چه م كاندنه كه له نيوان بواري سه رچاوه، كه (سه ره) و بواري ئامانج (ده سه لات و خراپه كار ييه) له هزرى مروقى كورد هاوگيرى له نيوان ئەو دو بواره ئەم ئيديومه ي دروستكردوه، واتاي ئەم ئيديومه ش نه وه يه، كه له ده سه لاتدارى خراپ تاكو كه سى يه كه م ما بيت مه تر سى هه يه، به له ناوچونى كه سى يه كه م مه تر سيه كه نامينيت.

پ) ئەم سه ره هى خوت نابيت. به يه كي ك ده وتر يت، كه زور كارى سه ركيشى بكات، هه ر كار يك و جو له يه ك مروق بيكات هه مو ئەندامانى جه سته ي به زور و كه م به شدارى تيداده كهن، به لام ليره دا له به ر گر ينگى (سه ر) هه مو چه مك و روله كان له سه ردا كو كرا وه ته وه، چونكه ئەگه ر سه ر ئازارى پينگات ئەندامه كانى تر تواناي جو له يان نامينيت، چونكه هه مويان فه رمان له سه ر وه رده گرن. چه م كاندنه كه له نيوان بواري سه رچاوه، كه (سه ره) و بواري ئامانج (ده سه لات و خراپه كار ييه) له هزرى مروقى كورد هاوگيرى له نيوان ئەو دو بواره ئەم ئيديومه ي دروستكردوه، واتاي ئيديومه كه ش نه مان و له ناوچون ده گه يه نيت.

ج) سه ربه رز، به واتاي هه ر يه كي ك له ناو كو مه لگا و خه لكى ئيشى باش بكات ره وشتى جوان بيت، ئەوا سه رى به رزه و خوشى و خه لكيش شانازى پيوه ده كهن و به باش ناوى ده بن و ستايشيده كهن. ليره دا ده بينين دركپكردنى تاكى كورد به كارى باش و ره وشتى به رزو سو دگه يان دن به ده ورو به ر له ئاو ه زيدا چه م كيندرا وه له نيوان هه ردو بواري سه رچاوه و ئامانج، له رپگه ي (سه ره وه) ده ر بررا وه.

د) سهريکه هيناومه و نايگيرمهوه، واتاي ئهوهي پاشگه زنايمهوه له کارهکه م و بهردهوام دهيم تاکوتايي، ليره دا درک به ئازايهتي و بويري و نه ترسي ... هتد، دهکريت. چه مکانهکه له نيوان بواري سهرچاوه، که (سه ره) و بواري ئامانج (دهسه لاته) له هزري مروفي کورد هاوگيري له نيوان ئه و دو بواره ئه م ئيديومه ي دروستکردوه، ئيديومه که ش واتاي بهردهوامي و کولنه دان تاگه يشتنه ئامانج دهگه يه نيته.

م) سهرچوپيان له دهسته، له شايي و هه لپه رکي کورده واريدا سهرچوپي ئه و که سه ي که جله وي شاييه که ي له دهسته و هه لپه سورينيته، چه مکانهکه له نيوان بواري سهرچاوه، که (سه ره) و بواري ئامانج (دهسه لاته) له هزري مروفي کورد هاوگيري له نيوان ئه و دو بواره ئه م ئيديومه ي دروستکردوه، که به واتاي دهسه لات و سهردهسته بون و پيشه وايه تيبه، که چه مکه که ي له کار يکي که لتوريي تاييه ت به گه لي کورد خو يه وه وهرگيراوه.

ن) گرینگ ئه وه يه سه ر سه لامه ت بيته، واتاي پيتي ئه م ئيديومه، له بهر ئه وه ي سه ر زور به ي ئه ندامه گرینگه کاني لاشه ي تيدا کو بوته وه به تاييه تي ميشک، که فرمان بو هه مو ئه ندامه کاني ديکه ده ني ريت، ئه مه گرينگي سه رمان له روي جه سه ته ييه وه بو درده خات، به نه ماني سه ر هه مو ئه ندامه کاني تر له کار ده که ون و نامين، چه مکانهکه له نيوان بواري سهرچاوه، که (سه ره) و بواري ئامانج (دهسه لاته) له هزري مروفي کورد هاوگيري له نيوان ئه و دو بواره ئه م ئيديومه ي دروستکردوه، واته ي ئيديومه که بر يتييه له، مانه وه ي سه رکرده ي باش و خزمه تکار ي خاک و ولات زور پيويسته بو پيشکه وتني کومه لگا، خه لکي ئاسايي وه کو ئه مجوره که سانه کار يگه رييان له سه ر کومه لگا نايته.

4/2) سه ر وه ک نه هامه تي و به ده ختي:

بواري سهرچاوه: سه ر بواري ئامانج: نه هامه تي و به ده ختي.

له م نمونه ي خواره وده دا (سه ر) ده بيته وي نه و چه مکي نه هامه تي و به ده ختي، واته وينا کردني نه هامه تي و به ده ختي له ئاوه زي مروفي کوردا له سه ر (سه ر) بنياد نراوه.

ا) سه ر به قور، له کومه لگه ي کورديدا کاتيک يه کيک توشي ناخوشيه کي گه وره، مردني که سيکي نزيک و خوشه ويست، که سه نزيکه کاني به تاييه تي له ره گه زي مي قور يان به سه رسه ري خو ياندا ده کرد يان سه ري خو يان له قور هه لده کيشا، وه ک ده ربيني خوشه ويستي و غه مباري بو له ده ستداني که سه که. چه مکانهکه له نيوان بواري سهرچاوه، که (سه ره) و بواري ئامانج (نه هامه تي و غه مباريه) له هزري مروفي کورد هاوگيري له نيوان ئه و دو بواره ئه م ئيديومه ي دروستکردوه، واتاي ئيديومه که بر يتييه له، نه هامه تي ونسکو و غه م و په ژاره.

ب) سه‌رت به‌تاشين چيټ، ئەمه زياتر بۆ ئافره‌تان به‌كارديټ، چونكه له‌كۆمه‌لگه‌ی كوردی ئافره‌ت نايټ سه‌ری بتاشريټ، تهنه‌ها له‌باريټكدا نه‌بيټ ئه‌ويش ئه‌گه‌ر كاريټي نابه‌جيبكرديټ، كه له‌گه‌ل دابونه‌ريټی كورده‌واريدا نه‌گونجاويټ، وه‌كو سزايه‌كي كۆمه‌لايه‌تي بۆ ئه‌وه‌ی بيټه‌ عيبره‌ت بۆ هه‌مو خه‌لكی و كه‌سی تر زاتی ئه‌وه نه‌كات ئەم كاره‌بكات. چه‌مكانه‌كه له‌نيوان بواری سه‌رچاوه، كه (سه‌ره) و بواری ئامانج(نه‌هامه‌تي و به‌دبه‌ختی و غه‌مباريه‌ی) له‌هزری مرۆقی كورد هاوگيري له‌نيوان ئه‌و دو بواره ئەم ئيديۆمه‌ی دروستكرده‌وه، لي‌ره‌دا ده‌بينين چه‌مكي سه‌رتاشين

گواستراوه‌ته‌وه بۆ ته‌مبيكردن و عيبره‌ت وه‌رگرتن و دو‌باره‌نه‌كردنه‌وه‌ی ئه‌مجۆره‌كارانه.

ت) سه‌رتياچون، واتای له‌ناوچون و نه‌مان و تياچونی تاك ده‌گه‌يه‌نيټ، هه‌ر وه‌ك له‌نمونه‌كاني پيش‌تريش گرینگی سه‌رمان له‌چاو ئه‌ندامه‌كاني تری جه‌سته رۆنكرده‌وه. چه‌مكانه‌كه له‌نيوان بواری سه‌رچاوه، كه (سه‌ره) و بواری ئامانج (نه‌هامه‌تي و غه‌مباريه‌ی) له‌هزری مرۆقی كورد هاوگيري له‌نيوان ئه‌و دو بواره ئەم ئيديۆمه‌ی دروستكرده‌وه، پي‌كهاته چه‌مكيه‌كه‌ی (سه‌ر تياچون) ره‌نگدانه‌وه‌ی پي‌كهاته‌ی چه‌مكي مردن و نه‌هامه‌تي و تياچونه له‌ ئاوه‌زی تاكي كوردا.

پ) سه‌ر كزه‌لۆك، سه‌ر سوال‌كه‌ر، واته‌ فه‌قيري و خو به‌دورگرتن له‌ كه‌سانی ترو پارانه‌وه‌و ره‌شيني و نه‌هامه‌تي ده‌گه‌يه‌نيټ. چه‌مكانه‌كه له‌نيوان بواری سه‌رچاوه، كه (سه‌ره) و بواری ئامانج (نه‌هامه‌تي و غه‌مباريه‌ی) له‌هزری مرۆقی كورد هاوگيري له‌نيوان ئه‌و دو بواره ئەم ئيديۆمه‌ی دروستكرده‌وه، چه‌مكانه‌كه له‌نيوان بواری سه‌رچاوه، كه (سه‌ره) و بواری ئامانج (نه‌هامه‌تي و به‌دبه‌ختيه‌ی) له‌هزری مرۆقی كورد هاوگيري له‌نيوان ئه‌و دو بواره ئەم ئيديۆمانه‌ی دروستكرده‌وه.

ج) سه‌ری به‌مالي دوژمن داگرت، واتای پيټي، كوټا ناچاری و به‌دبه‌ختی و نه‌هامه‌تي و بي‌ده‌ره‌تانی ده‌گه‌يه‌نيټ. دوژمن واته‌ دولايه‌نی ناحه‌زی يه‌كتري له‌ هه‌موبواريټكدا، هه‌ركاتيټك بگه‌نه يه‌كتري يه‌كتري ئازارده‌دن تا ده‌گاته‌ حاله‌تي كوشتنیش، بۆيه دوژمنه‌كان به‌هه‌ر جوړيټك بيټ هه‌ولده‌دن چاويان به‌يه‌كتري نه‌كه‌ويټ و يه‌كتري نه‌بين. به‌لام ئەم ئيديۆمه‌ باسی سه‌ردانيكردن و خو‌خستنه‌ مالي دوژمنه، واته ئه‌وپه‌ری ناچاری و نه‌هامه‌تي. لي‌ره‌دا چه‌مكانه‌كه له‌نيوان بواری سه‌رچاوه كه سه‌ره و بواری ئامانج كه نه‌هامه‌تي و بي‌ده‌ره‌تانی و به‌دبه‌ختی و ناچاريه‌يه‌ه‌ه‌وه و په‌يكالي يه‌كراون. ئەم ئيديۆمه‌يان به‌ره‌مه‌يناوه.

د) سه‌ره‌خۆره، به‌و كه‌سانه ده‌وتریټ، كه به‌هاتنيان بۆ سه‌ر دونيا يان بۆ هه‌رشويټنيك بيټ، ده‌بيټه هۆی له‌ده‌ستدان و مردنی يان له‌ناوچونی كه‌سيټك، يان له‌ناوچونی كه‌سانی تر يان هاتنی نه‌هامه‌تي و

به ده به ختی بۆ ئه و شوینه. له ئاو هزی مروقی کوردا چه مکاندن له نیوانی بواری سه رچاوه و ئامانج کراوه و ئه م ئیدیۆمه ی دروستکردوه.

5/2) سه ر وه ک زانیاری و تیرامان:

بواری سه رچاوه: سه ر بواری ئامانج: زانیاری و تیرامان

(ا) سه رم نایه شیته بۆ په رۆی تیپچم، هه رکه سیك کاتیك هه ست به ئازاریک له سه ری بکات به پارچه قوماشینک یان هه رشتینکی له و بابه ته ده ییچیت بۆئه وه ی ئازاره که ی که مبیته وه، هه ر کاتیك کیشه یه ک یان کاریک که په یوه ندی به تووه نه بو پیویست ناکات خۆتی تیه لقورتینی و بیکه یت به ی خۆت، چونک له دوایدا گرفتت بۆ دروستده بیته له وانه یه لئیده رنه چیت یان به زه حمه ت لئی ده رچیت. له ئاو هزی مروقی کوردا چه مکانده که له نیوان بواری سه رچاوه و ئامانجدا کراوه، که چون گرفت و کیشه له گه ل ئیش و ئازار هه روه ها چاره سه ری کیشه به زانیاری عه قل و دانایی و ئیش یان ئازاری سه ریش به پیچانه وه به پارچه قوماش په یکالی یه کتری کراون و ئه م ئیدیۆمه یان دروستکردوه.

(ب) سه ر له که س خوارناکاته وه، له کاتی چاکوچۆنی و هه وال پرسین یان سه ردانیکردن به جیگه یاندنی سیله ی ره م مروق به بی ویستی خۆی سه ری که میک خوارده کاته وه یان له کاتی له ده رگادان سه ری خوارده کاته وه. لیره دا ده بینین سه ردانیکردن و هاتوچۆکردن له نیوان یه کتری ده بیته هۆی خۆشه ویستی و راگۆرینه وه و ئاگاداربون له حال و باری یه کتری له هه مو روه که وه خۆشی و ناخۆشی و وه رگرتنی زانیاری و ئالوگۆرکردنی له گه ل یه کتری و تۆکمه کردنی لایه نی کۆمه لایه تی. چه مکانده که لیره دا له نیوان بواری سه رچاوه که سه ر خوارکردنه وه، و ئامانج سه ردانیکردن و راگۆرینه وه و وه رگرتنی زانیاری و ئاگاداربون له باروگۆزه رانی ژیانان و هاوکاریکردنی یه کتری له خۆشی و ناخۆشی په یکالی یه کتری کراون و ئه م ئیدیۆمه یان دروستکردوه.

(ت) ئاو که له سه رچاوه که وه لئیل بو له خواره وه رونا بیته وه، ئاو له و سه رچاوه ی لیبه لده قولیته قوراوی بکه یت هه ر به قوراوی ده روات و رونا بیته وه. له بچوکتین یه که ی کۆمه لگا که خیزانه ئه گه ر به خراپی په روه رده کران ئه و کۆمه لگایه کی خراپ دروستده بیته، به هه مان شیوه ده سه لاتداری ئه گه ر ئه وانه ی له ترۆپکی ده سه لاتن، به شیوه یه کی خراپ ده سه لاتیان به کاره ینا له خواره وه چاکناریته. لیره دا ده بینین چه مکانده که له نیوان بواری سه رچاوه و ئامانج کراوه، که چون سه رچاوه ی سه ره کی هه مو شته کان وه ک ده سه لات په روه رده یاسا...هتد، په یکا لکراوه له گه ل سه رچاوه هه لقولانی ئاو له سه ری سه ره وه یه و به سه ر به سه رواه ته وه، دواتر به هۆی چه مکانده وه ئه م ئیدیۆمه یان دروستکردوه.

پ) كلاًويان له سهري ناوه، سهريه كيكه له ئەندامه هه ره ههستياره كاني هه مو گيانله بهريك بۆيه هه مو گيانله بهران به هه موشيوه يه ك پاريزگاري ليده كەن ناهيلن به هيچ شيوه يه ك هيچ شتيكي لي نزيك ببينه وه نه وه كو ئازاري له روي ماددي و مه عنه وي پيگه يه نيت. كلاًو يه كيكه له و شتانه ي كه شيوه و جۆري جياوازي هه يه و تايبه ته به سهري جابو مه به ستي تايبه تي له سه رده نريت. جا ئەگەر يه كيك بيه ويت فيل له يه كيك تر بكات بو هه ر مه به ستيك بيت، ئەوا له ريگه ي دانيشتن و گفتوگو و ئالوگور كرنى زانياريه وه ده بيت، كه ئەمانه ش هه موي به ميشك وه رده گيريت واته ده خريته سه ره وه. ليرهدا ده بينين چون چه مكدان له نيوان بواري سه رچاوه و ئامانج كراوه، كه له نيواني لايه ني ئەبستراكت به هوي پيداني زانباري هه له وه له خه له تينه ر به ميشكي وه رگر له گه ل لايه ني ماددي كلاًو له سه ر سه ري يه كيكدانيني به بي ويستي خوي، هه ردوكيان په يكالي يه كتر كراون و ئيدومه كه يان دروست كرده وه.

ج) سه ر ناسه، سه ر وه كو هه مو ئەندامه كاني تر هي هيچ كه سيك له كه سيكي تر ناچيت، واته مروقه كان به سهريان ده ناسينه وه و ليكيان جيا ده كه ينه وه. واته ي ئيدومه كه ش ئەوه يه كه چون به بينيني سه ر كه سه كان ده ناسينه وه و ليكيان جيا ده كه ينه وه، هه روه ها كه سي به سه ليقه و زيره كيش له ريگاي گوي ليتوني قسه و گفتولوفتي قسه كه ره كانه وه به هوي زانباريه كانيانه وه ليكيان جيا ده كاته وه. ليرهدا چه مكدانه كه له نيوان بواري سه رچاوه و ئامانجا كراوه به وه ي كه ناسينه وه ي مروقه كان به هوي بينيني مادديانه ي ئەندامه ي سه ره وه، له گه ل چه نديه تي و چونيه تي ئەو زانست و زانباريه ي هه يه تي كه لايه نه ئەبستراكته كه يه په يكال كراون و ئيدومه كيان دروست كرده وه.

6/2) سه ر وه ك سه روه ت و سامان:

بواري سه رچاوه: سه ر بواري ئامانج: سه روه ت و سامان

ا) سه ري گه وره ده وله ته، ميشك له ناو كاسه ي سه ر دايه وشويني بير كرنه وه برياردان و به رپوه بردنه، جا هه ركه سيك سه ري گه وره بيت ئەلين ميشكي گه وره يه و باشتر بير ده كاته وه و. تواناي به رپوه بردن و ده وله تداري هه يه. چه مكدان له نيواني بواري سه رچاوه و ئامانج كراوه و په يكال كراون و ئيدومه كه يان به ره مه يناوه.

ب) سه ري بي رزق له بن گلدايه، هه ركاتي ك مروف ده مریت هيچ په يوه ندي به ژياني دنياوه نامينيت و له هه موشتيك داده بریت. واتاي ئەم ئيدومه ئەوه يه كه غه مي رزق و رۆزيت نه بيت تاله سه ر دنيا بيت رزق هه يه. ليرهدا هه مو چه مكي نه مان و له ناوچون و مردن له سه ردا كو كراوه ته. ئەوه بير كرنه وه ي مروفي كورده ئەم چه مكدانه ي له نيوان بواري سه رچاوه و ئامانجا كرده وه و ئەم ئيدومه ي به ره مه يناوه.

ت) سه ر مال په يدا ده كات، مال سه ر په يدا ناكات، مروف كاتي ك له شي ساغ بيت و نه خو ش نه بيت، ده توانيت بجوليت و ئيش بكات، بۆئه وه ي بژيوي خوي و مال و مندالي په يدا بكات. ساغ و سه لامه تي هه مو ئەندامه كاني

لهشى مرۆف لهسەر كۆكراوه تهوه، چونكه زۆربهى ئەندامههستيارهكان لهسەردان. له ئاوەزى مرۆفى كورددا هەموو چەمكەكانى ساغ و سەلامەتى و جولە و ئيشكردن بۆ پەيداكردى سامان و مال لهسەردا كۆكراونه تهوه و چەمكاندنى پيكراره و هەردو بوارى سەرچاوه و ئامانج پەيكالكران و ئيدىومەكەيان دروستكردوه.

پ) سەر بۆ ئيمه و مال بۆ ئيوه، له ژيانى مرۆفدا دەبينين(سەر) ئەندامىكى چەندە گرینگه و چەنديش پايزگارى ليدەكرىت بۆ بەردوامبون له ژيان هەموو هەوليكى بۆ پاريزگار يكردىهتى. هەروها ماليش كه هۆيه كه بۆ خوشگوزهرانى له لاي هەموو تاكيك خوشهويسته، تاكهكان بەردهوام هەولدهدن بۆ پەيداكردن و كۆكردنهوى زۆرترين برى سەر وهت و سامان. له كاتى شەر و هيرشكردنە سەريه كترى ئەگەرى كوشتن و نەمانت گەليك زۆره، جا له پيئاو مانه وهت بە باشترين و چالاكانه هەلده كوتيه سەر هيىزى بەرامبەر، سەر كرده كانيش بەهائى مال و سامان دەزانن، بۆ ئەوهى سەر كه وتوبن له هيرشه كيان هەلبژاردەى پيدانى مال و سامانى دوژمن دەخەنه بەردەم جەنگاوه ره كانيان. ئەم چەمكاندنەى بوارى سەرچاوه و ئامانج پەيكالكرديان له ئاوەزى مرۆفى كورددا ئەم ئيدىومەى بەر هه مهيتاوه.

ئەنجام

- 1) تيروانينى زمانهوانى ديرين و زمانهوانى دركپيكردن بۆ ميتافور زور جياوازن له يه كترى. له زمانهوانى ديريندا ميتافور وهكو تايبه تمه ندى وشه و دياردهيهكى زمانى سەيركراوه و بەمەبهستى هونەرى پەوانبيژى و ياريكردن بە وشه و ئيستاتىكا بەكارهاتوه، بەلام له زمانهوانى دركپيكرندا ميتافور وهكو تايبه تمه ندى چەمكەكان له ئاوەزدا دەبينريت و ئەركەكەشى بۆ تيگەيشتنى باشترو زياتره له چەمكەكان.
- 2) له زمانهوانى دركپيكرندا سى جور ميتافورى چەمكى دياريكراوه، ئيدىومەكانى زمانى كوردى دەتوانن بەسەر هەرسى جورەكەدا دابه شيبين.
- 3) ميتافورى چەمكى له زمانهوانى دركپيكرندا لهسەر بنه ماى دو بوارى سەرچاوه و ئامانجا دروستده بيت. تيگەيشتن له بوارى سەرچاوه، كه كۆنكرىتیه بۆ بوارى ئامانج، كه ئەبستراكته دروستده بيت.
- 4) زمان رۆليكى سەرەكى له پرۆسهى دركپيكرندا دهگيرىت، چونكه سەرجهم ئەو ئەزمون و شارەزاييهى بەدەستمان هيناوه له ئەنجامى پەيبردنە بە كۆزانيارى ناوهكى و دەرەكى و دواتر بەكۆدكردى له ئاوەزدا. پەيوەندى نيوان ئيدىومەكان و توانا دركپيكردنەكان پەيوەندييهكى بەهيىزو تۆكمەيه.
- 5) له سيمانتيكى زانينيدا، پيگهاته زمانيهكان له دەرەوى زمان دروستدەبن و له ئەنجامى بەركهوتن و وەرگرتن و كاردانه وهى مرۆقه وه بەرانبەر شت و دياردهكان و اتا وەرده گرن.
- 6) بەكارهيتانى ميتافورى چەمكى له ئاخاوتنى رۆژانه بەوشيوه بلاوه، بۆ تيگەيشتن و رۆنكردنە وه و بيركردنە وهى گويگره له بابەتى قسه له سەر كراو.

Analysis of the idioms of (head) in Kurdish language, from the perspective of cognitive linguistics

Nawzad Anwer Omer

Department of Kurdish Language, Faculty of Education, Koya university, Koya, Erbil Kurdistan Region, Iraq.

Abstract

This study is entitled (Analysis of the idioms of (head) in Kurdish language, from the perspective of cognitive linguistics). Language is one of the most important human achievements and occupies a large space in human life. Therefore, since the ancient times, humans have paid attention to it and tried to understand its secrets.

Idioms are an important part of any language, and studying them helps us to understand the relationship between idioms and metaphors. The school of cognitive linguistics looks at idioms differently from all other linguistic schools. Other linguistic schools have studied the syntactic, semantic and pragmatic aspects of idioms and viewed them as fixed and inseparable structures and expressions. However, the cognitive linguists have a completely different view; they see idioms as conceptual metaphors and interpret every conceptual metaphor in terms of the conceptual matching and interaction between the source and target fields.

Our study is an interpretation of the idioms of (head) from the school of cognitive linguistics' perspective, in light of the theory of conceptual metaphor, the interpretation of idioms has been conducted. In general, the study consists of the introduction, two chapters, the results and the list of references. The first chapter discusses the perception of both schools of ancient and cognitive linguistics for idioms as well as the theory of conceptual metaphor, types of conceptual metaphors and metaphorical interaction between the source and target fields. In the second chapter, the idioms of (head) have been analyzed according to the theory of conceptual metaphor, followed by the results and a list of references.

Keywords: Cognitive Linguistics, Conceptual Metaphor, Idiom, Source Field, Target Field.

سه‌رچاوه‌کان

جواد، هۆشه‌نگ فاروق، (2020)، پوخته‌یه‌کی تیۆری میتافۆره چه‌مکیه‌کان و په‌یپه‌وه‌کردنی به‌سه‌ر هه‌ندی ئیدۆمی کوردیدا، گوڤاری ئه‌کادیمیای کوردی ژماره 49.

پیتەر هالیبیرگ و زمانه‌وانانی تر، (2010)، ئاماده‌کردن و وه‌رگیرانی ئه‌نوه‌ر قادر محمد، مه‌لبه‌ندی کوردۆلۆجی، سلیمانی.

شیلان ئه‌حمه‌د، به‌هره‌سلام (2020)، میتافۆره چه‌مکیه‌کان له‌زماندا، گوڤاری زانکۆی گه‌رمیان، به‌رگی 7 ژماره 1.

شیخانی، عبدالوهاب (2009)، فه‌ره‌نگی ئیدۆم له‌زمانی کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.

عباس، ئاشنا فارس (2022)، میتافۆره له‌شيعره‌کانی قوتابخانه‌ی باباندا تووژینه‌وه‌یه‌کی سیمانتیکی مه‌عریفی، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سلاحه‌ددین.

علی، به‌کر عومه‌ر، (2000)، میتافۆره له‌ روانگه‌ی زمانه‌وانییه‌وه، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سلیمانی.

نبی، ریبوار ئه‌حمه‌د، (2015)، په‌یپه‌بهردنی شاوه‌چه له‌سیمانتیکی درکپه‌کردن له‌زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماجستیر، زانکۆی سۆران.

کمال، محمد، (2020)، فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌زمونگه‌رایی، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.

الأزهر الزناد، (2009)، نظريات السانية عرفنية، منشورات الاختلاف، دار محمد علی للنشر.

البوعمران، محمد صالح، (2009)، دراسات نظرية وتطبيقية في علم الدلالة العرفاني، الطبعة الأولى، مطبعة دار نهى، صفاقس.

هاشعی، زهره، (1398)، نظرية استعارة مفهومی از دیدگاه لیکاف و جانسون، شماره (12).

Kovecses, z.(2010), Metaphor:Aproctical introduction, Oxford university press.

Lakoff and Johnson,(1980), Metaphors we Live by, Chicago: The university of Chicago press.

VyVyan Evans and Melanie Grean,(2006), Cognaitive Linguistics: Acomplete Edinburgh University Press.