



میتۆدی گومان له نیوان (غهزالی و دیکارت) دا

(تویژینه وهیهکی به راوردکاری شیکارییه)

کیفی ابوبکر حمدا¹ - جوتیار اسماعیل جمال² - نارام قادر صابر³

aram.sabir@uor.edu.krd Jutyar.jamal@uor.edu.krd kaify.abubakr@our.edu.krd

^{1,2,3} بهشی فلهسهفه و گه شه پیدان، کۆلیژی زانسته مروّقایه تیبیهکان، زانکۆی راپهرین، رانیه، ههریمی کوردستان، عیراق.

پوخته:

ئهم تویژینه وهیه، میتۆدی گومان له نیوان (غهزالی و دیکارت) دا، رافه و رونکردنه وهی لیکچون و جیاوازییهکانی ههر دو فلهسهفه له پرسای زانین له گومانه وه به رهو دنیایی. بۆ گهیشتن به راستی و رههنده جیاوازهکانی ئهم پرسه، که سه ره به دو دنیا بینی و سه ردهمی جیاوازن له جیهانی ئیسلامی سه دهکانی نیقین و مۆدیرنه ی ئه وروپی، تیز و ئه رگومینتهکانی ههر دو فلهسهفه له باره ی گومان وهک سه رهتا و رینگه به رهو زانین و دنیایی خراونه ته به رباس. ئه مهش به تیشک خسته سه ره، تیروانینه سه رهکیهکانیان له سه ره زنجیره ی به لگه کارییهکانیان (الاستدلال)، که چۆن ئارگومینتهکان به له پیشتر بونی گومان دهست پیده کات، تا گهیشتنیان به راستی. هه رچهنده زۆربه ی ئارگومینتهکانیان هاوشیوهن، به لام له شیوازی پرگاربونیان له گومان و گهیشتن به دنیایی جیاوازیان ههیه، ئهم جیاوازییه ریشه بیهش بریتیه له وهی که دیکارت له رینگه ی گومان و بیرکردنه وهی عهقلانی و کۆجیتۆکه ی (من بیرده که مه وه، که واته من هه م) ده گاته دنیایی و راستی، به لام غه زالی له گه شتیکی فلهسه فیی سو فیکه رانه دا، چاوه رپی راستیه که، که له لایه ن خودا وه بۆی ئاشکرا بکریت و وهک نوریکی رۆشن و رۆشنکه ره وه بخریته دل بیه وه، که ئه مهش جو ریکه له (ئیشراق) نوره لاتن و رونا کبونه وهی دل.

غه زالی خو ناسین ده کاته پیش مه رجی زانین و ده لیت: " پیویسته هه ر که سیک خو ی بناسیت، چونکه هه تا کو خو ی نه ناسیت ناتوانیت رینگیه ک بۆ ناسینی خودای گه وره پهیدا بکات" (الغزالی، 1990، 13). لیره دا ره هه ندیکی سو کراتییه نه ده بینین که ده لیت 'ئه ی مروّف خو ت بناسه'، به مهش کۆگیتۆی غه زالی و دیکارت

له خودی مروڤه وه دهست پیده کهن، ئەو خوده بیرکەر وهیه، به لام لای غه زالی خوئاسین به خواناسین ته و او دهکریت و لای دیکارت ئەم پرۆسه ئیمانییه نابینریت و ته نها بیرکردنه وهی ئەقلانی پیشمه رجه، که واته نوری ئیمان له دلدا لای غه زالی و نوری ئەقل لای دیکارت، ئەم مشتومرەش له نیوان ئەقل و نهقل ریشهیه کی دورودریژی ههیه.

به لام، سه رباری جیاوازی میتۆدی نیوانیان له ئەقل و دل، ئەوا گومان و میتۆدی گومان لای ههردوکیان ههنگاوانه به رهو گهیشتن به زانینیکی دلنایایی دور له هه مو گومانیک، بۆیه له میتۆده که یان دا هه مو سه رچاوه کانی زانین و رینگا کانی گهیشتن به زانین دهخه نه ژیر گومان و له سه رجه م شته کان گومان ده کهن، بۆ دهست گهیشتن به زانینی جهختی، به لام هه ریه که یان پیگه ی جیاواز به هۆش و ههست، هه روه ها ئەقل و دل ده دن. له ئەنجامدا، بۆمان ده رده که ویت که ئەزمونی هه ردو فه یله سوفه که له راگرتنی پیشبرپار و میتۆدی گهیشتن به راستی گرنگی و تایبه تمه ندی خو یان هه یه، ئەگه رچی سه ر به دو جیهانییی جیاوازی فه لسه فی و ئاییین.

وشه کلپه کان: غه زالی، دیکارت، میتۆد، گومان، زانین، دلنایایی

پیشه کی:

تویژینه وه له سه ر میتۆدی گومان وه ک میتۆدیکی فه لسه فی، کاریکی سانا نییه، به تایبه تیش تویژینه وه ده رباری دو سه رده م و دنیا بیینی جیاواز له نیوان غه زالی و دیکارت دا کاریکی دژواره، ئەمه ش له به ره وهی ئەم بابه ته پرسیکی جیگه ی مشتومری هه مو سه رده مه کان بوه. میتۆدی گومان وه ک رینگه یه ک بۆ به ده سه ته یانی زانینیکی جهخت و دلنایایی له کۆنه وه تا ئەمرو پۆل و گرنگی خو ی هه بوه، وه ک چاره سه ریکی ریشه یی بۆ رزگار بون له هه مو هه له و نارونی و گومانیک له پرسی زانیندا.

میتۆدی گومان له تیروانیی فه یله سوفه کان له قوئاغیکه وه بۆ قوئاغیکی تر گورانی به سه ر داها توه، هه ریه ک له غه زالی و دیکارت بۆ رزگار بون و گهیشتن به زانینیکی جهختی میتۆدی گومان ده کهن به رینگه برینیکی هزری دروست، بۆ ئەم مه به سه ته ش گومان له پرۆسه ی زانیندا به گه ر ده خه ن و سه رجه م سه رچاوه کانی زانین به شایه نی گومانکردن ده زانن، له مه وه گومان ده کهن به سه رچاوه یه ک بۆ گهیشتن به زانینیکی که شایه نی گومانکردن نه بییت، زانینیکی دور له هه مو گومان و نارونیه ک.

ئامانجی تویژینه وه که:

ئامانج له م تویژینه وه یه، شروڤه کردنی تیگه و میتۆدی گومانه به شیوه یه کی به راوردکاری له نیوان غه زالی و دیکارت دا، تا بزانی شیواز و رینگا جیاوازه کانیان بۆ گهیشتن به زانینی جهخت چون و چین. خسته پرو ی ئەو جیاوازییه ی له نیوان غه زالی و دیکارت دا هه یه له سه ر میتۆدی گومان په یوه ست به پرسی زانین، زانینیکی جهخت و دور له هه مو گومانیک، ئەمه ش به ئامانجی هاندانی مروڤ، که گومان بکات، له و زانینه ی

هیه‌تی تا بگات به زانینی جهخت و دروست. ئەمەش بۆ دەرختنی ئەو راستییە، که گومان وەک میتۆد ریگه برینیکی دروستی به دەستخستنی زانینه له هه‌مو کات و سه‌رده‌م و قوناغیکدا.

کێشه‌ی توێژینه‌وه‌که:

یه‌کێک له هه‌نگاوه‌ گرنه‌گه‌کانی توێژینه‌وه‌ی زانستی بریتییه له دیاریکردنی پرسیار و کێشه‌ی توێژینه‌وه‌. کێشه‌ی توێژینه‌وه‌که له ناو‌نیشانه‌که‌دا (میتۆدی گومان له‌نیوان غه‌زالی و دیکارت دا) سه‌رچاوه‌ی گرتوه، هه‌ول‌دراوه‌ چیه‌تی ئەم پرسه‌ ر‌ا‌هه‌ بکریت، گومان و راستی وەک کێشه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌نیو جیهانبینی فه‌یله‌سوفاندا ر‌ا‌هه‌ بکریت، له‌م ر‌وانگه‌یه‌وه‌ توێژه‌ران گرتی توێژینه‌وه‌که له‌ چه‌ند پرسیاریکی سه‌ره‌کیدا ده‌خه‌نه‌پو. هه‌روه‌ها ئاماده‌یی غه‌زالی تاچه‌ند بونی هه‌یه له هزره‌ ر‌یشه‌یه‌کانی دیکارت-دا؟

پرسیاره سه‌ره‌کییه‌کانی توێژینه‌وه‌که بریتیین له: گومان و گومانی میتۆدی چین؟ ئایا پرسای گومان وەک میتۆدیکي فه‌لسه‌فی ریگه‌یه‌که بۆ گه‌یشتن به زانینیکی جهختی و دلنایایی؟ فه‌لسه‌فه و فه‌یله‌سوفان چۆن ر‌ا‌هه‌ی گومانیان کردوه؟ میتۆدی گومان له لای غه‌زالی و دیکارت چیه؟ هه‌نگاوه‌کانی میتۆدی گومان چین؟ غه‌زالی و دیکارت چۆن شرۆفه‌ی میتۆدی گومان ده‌که‌ن؟ ریگه‌کانی گه‌یشتن به دلنایایی و زانینی جهختی چین لای غه‌زالی و دیکارت؟ ئایا سه‌رچاوه‌ی ر‌زگار بون له گومان لای غه‌زالی و دیکارت هه‌مان شته؟

میتۆدی توێژینه‌وه‌که:

میتۆد وەک بربره‌ی په‌یکه‌ره و ناوه‌رۆکی هه‌ر توێژینه‌وه‌یه‌کی زانستیه، توێژه‌ر پێویسته پشت به میتۆدیک یاخود چه‌ند میتۆدیک ببه‌ستیت بۆ ئەوه‌ی بتوانیت به‌شێوه‌یه‌کی زانستییانه ر‌ا‌هه‌ی بابته‌که‌ی بکات. به‌لام زۆرجار توێژه‌ر خۆی میتۆد دیاری ناکات به‌لکو خۆدی توێژینه‌وه‌که‌یه توێژه‌ر ناچار ده‌کات به پشت به میتۆدیک یان زیاتر ببه‌ستیت. توێژینه‌وه‌که، که بریتییه له (میتۆدی گومان له‌نیوان غه‌زالی و دیکارت دا)، هۆکار بوه، بۆ ئەوه‌ی پشت به "میتۆدی شیکاری و به‌راوردکاری" ببه‌ستین بۆ ئەوه‌ی بتوانین به‌شێوه‌یه‌کی زانستییانه کار له‌سه‌ر ئەم پرسه‌ بکه‌ین.

گرنگی توێژینه‌وه‌که:

گومانکردن ریگه‌برینیکی هزرییه له‌م ریگه‌یه‌وه هزرشان ده‌توانیت به زانینیکی جهختی بگات، له ریگه‌ی گومانه‌وه هه‌مو مرۆفیک ده‌توانیت هزری خۆی له هه‌مو هه‌له و نا ر‌ونیه‌ک پاک بکاته‌وه به‌ره‌و پنتی دلنایایی هه‌نگاو بنیت. چونکه گومان تاکه شته ده‌توانیت به‌ره و زانینیکی جهختیمان به‌ری، گومان و میتۆدی گومان زانینی راستی و جهختیمان پێ ده‌به‌خشیت. گرنه‌ ریگه‌ی گومان بگرینه به‌ر تاکو له‌م ریگه‌یه‌وه بتوانین تاکیکی ژیر و هۆشیاربین، هزرمان پاک بکه‌ینه‌وه له هه‌مو ئەو زانینانه‌ی که هه‌له و نا ر‌ون به‌شێوه‌یه‌کی ناراست و هزرمان گرتوه له ئەو ریگه و سه‌رچاوه‌ زانینانه‌ی که شیواوی گومانکردن.

پلانی توئزینه وه که:

له بهشی یه که مدام، به دو باس تیگه و رهه نده کانی گومان و میتودی گومان له فهلسه فهی ئه بو حامیدی غه زالی خراونه ته پو. له بهشی دوه مدام، له دو باسدا گومانی میتودی له فهلسه فهی رینی دیکارت دا پونکراوه ته وه، ههروهها له بهشی سییه مدام، له پال شیکاریدا هه ولدراوه له کومه لیک رهه ندی جیاوازه وه بهراودی میتودی گومان و گومانی میتودی له نیوان ههردو فهیله سوف دا بکریت.

ئه م توئزینه وه یه، له سی بهشی سه ره کی پیکهاتو و له هه ره بهشیکیشدا باس و ته وه ری جیاوازه هه ن. بهشی یه که م: رهه نده کان و میتودی گومان لای غه زالی، باس ده که یه ن، باسی یه که م و دوه م، له چه ند ته وه ره یه کیشدا شیکاری گومان لای غه زالی ده که یه ن. بهشی دوه م: گومانی میتودی لای دیکارت، ئه م به شه دو باس له خۆده گریت که تیا یاندا باسی گومان لای دیکارت له چه ند گوشه و رهه ندی که وه، ده که یه ن. له بهشی سییه مدام بهراوردی میتودی گومان له نیوان غه زالی و دیکارت ده که یه ن، له م به شه دا له چوار چیه وه ی ژماره یه ک باس و ته وه ردا شرۆفه ی کاریگه ری و کارتیکراوی، لیکچون و جیاوازی نیوان غه زالی و دیکارت ده که یه ن.

سه رچاوه و توئزینه وه کانی پیشوتر:

ئه م پرسه، له نیو توئزهرانی بیانی و به تایبهت عه ره بیدا جیگه ی بایه خ و مشت و مر بو، به تایبهت کاتیک دینه سه ر پرسی کاریگه ری غه زالی به سه ر دیکارته وه له بابته ی گومانی میتودیدا، له بهر ئه وه شه له و باره وه توئزینه وه نوسراون، که یه کیک له دیارترین توئزینه وه کان، که به زمانی عه ره بی و شیوه ی کتیبی چاپکراو نوسرا بیته، ده شی بریتی بیته له توئزینه وه که ی (د. محمود حمیدی زقزوق: المنهج الفلسفي بين الغزالي و دیکارت). به لام له ئه نجامی گه ران و به دوا دا چون له سه رچاوه و توئزینه وه کوردییه کاند، چ به شیوه ی ئه لیکترۆنی یان به شیوه ی چاپکراو، توئزینه وه یه کی هاوشیوه به رچاوه نه که وت.

له م توئزینه وه یه دا، به پله ی یه که م پشت به سه رچاوه و نوسینه کانی ههردو فهیله سوف به ستراره، به تایبهت کتیبه که ی غه زالی (المنقذ من الضلال) و کتیبه که ی دیکارت (گوتار له باره ی میتود)، ههروهها پشت به توئزینه وه ی زانستی و سه رچاوه ی دیکه ش له و باره یه وه به ستراون.

بهشی یه که م: میتود و رهه نده کانی گومان لای غه زالی

باسی یه که م: تیگه و رهه نده کانی گومان

گومان له ئینسایکلۆپیدیای فهلسه فه دا به حاله تیکی دهرونی داده نریت که مرۆف له نیوان سه له ماندن و ئینکاریدا دودل ده بیته واز له بریاردان ده هی نیت، به هوی نه زانیی بارودوخ و لایه نه کانی بابته که، یان بیتوانایی له راقه و لیتوئزینه وه له سه ر بابته که (مذکور، ۱۹۸۳، ۱۰۴)، که واته گومان له فهلسه فه دا بریتییه له هاندانی بیروکه و زانیاری نوی، که هه مو یان به دوا ی دۆزینه وه ی پونکردنه وه دا ده گه رین بو ده ستخستنی راستییه کان. گومان وه ک زاراره له وشه ی یونانی-لاتینی (skeptizismus) وه رگیاره، رهه ندی لۆجیکی

و ئیپیستمۆلۆژیسی هیه (عزیز، ۲۰۱۶، ۲۲۴) گومان وهک زاراوه، گوزارشت و واتا و چه مکی فره لایهن و فره په هه ند له خۆده گریت، ئەم فره یه ش له له وه وه سه ره له ده دات که به سه ر زۆر لایه نی هزی و زانستی ئیپیستمۆلۆژی و فه لسه فی پراکتیزه ده بیته (په سول، ۲۰۰۴، ۱۲۷). ئەمه ش نیشان دنی ئەو راستیه یه که گومان ته نها له چوارچیوه ی بابه تیکی دیاریکراو نیه فره لایه نانه کار له سه ر کوی کایه کانی زانین ده کات. گومان میژویه کی دیرینی هیه له کولتوری مرۆقایه تیدا، له به ره ئه وه ی سه ره تای سه ره له دانی ده رکه وتنی هزرین ده گه رپه ته وه بۆ گومانی مرۆف، له و دیاریده سه روشتیانه ی سه رنجیان راکیشاوه، که په یوه ندی راسته وخویان به ژیا نی رۆژانه یه وه هه بوه، چونکه مرۆف له سه ره تاوه نه یه توانیوه به شیوه یه کی ئاوه زیانه راقه ی رودانی ئەم دیاردانه بکات، هه روه ها سه رچاوه کانیان دیاری بکات، له به ره ئه وه هه میشه به گومانه وه له م دیاردانه ی روانیوه، بۆ نمونه، نه یه توانیوه له نیوان دو دژدا بریار بدات. له سه ر بنه مای ئەو روانگه یه ی سه ره وه ده توانین بلین که، مرۆف به به رده وامی گومانی له شته کان یاخود شتیک کردوه، له م باره یه وه بیرمه ندی "عه ره بی جه میل صلیبا" ۱۹۰۲-۱۹۷۶" ده لیت: "گومان نه بونی بریاره له نیوان دو دژدا، که ئاوه ز ئاماده یی ته واوی نییه، به وه ی که، یه کیان به سه ر ئه وی دیکه یان سه ربخات، به هۆی بونی یه کسانی له نیوان دو دژه که دا یان نه بونی هیچ یه کسانیه ک" (صلیبا، ۱۹۸۲، ۷۰۵) ئەمه ش مرۆفی خستۆته تیمان له نیوان دژه کاند، نه یه توانیوه له بریار دانا خۆی له گومان پرگار بکات.

به و پیه گومانکردن له نه بونی راستی سه ری هه لداوه، هه روه ها گومان هۆکاری سه ره کی بوه که مرۆف به ره و هزرین و پامانی ئاوه زیانه په لکش کردوه، له میژوی ریبازه فه لسه فییه کاند گومانی جوړاو جوړ ده رکه وتون، له وانه ریبازی ئەزمونگه رای؛ گومانیان له تواناکانی ئاوه ز کردوه، له به رامبه ر دا ریگی هه سه ته کی "Sense" یان به دروستتر داناوه له گه یشتن به راستی دا، به پیچه وانه ئاوه زگه راکان "Rationalists" گومانیان له هه سه ته وه ره کان کردوه، و به ئارگومینته کانیان راستیان به ریگی ئاوه ز سه لماندوه، چونکه به برۆی ئەوان هه سه ته کان بیتوانان یاخود که متوانان له گه یشتن به راستی دا (په سول، ۲۰۰۴، ۱۳۰-۱۳۳) له لایه کی دیکه وه ریبازی گومانگه رای رها به ته واوی گه یشتن به راستی له ریگی هه سه ته کان و ئاوه ز رته ده کاته وه ئەم جوړه گومانه سه رده میک له ناو یۆنان دا باوبو به تایبه تی له لای "پیرۆنییه کان"^(۱)، ئەوان ده لین: 'ناتوانین به هه سه ته کان و ئاوه ز به زانین بگه ین، به لکو ده بیته مرۆف خۆی له بریاردان به دوربگریته، چونکه هه مو بریاریک دو لایه ن له خۆید هه لده گریت "راست - ناراست، ئه ری - نه ری، باش - خراپ" هه ردو لایه ن وهک یه ک پاساو ده درینه وه له به ره ئه وه به لای ئەوانه وه دانایی ئەوه یه که مرۆف خۆی له بریاردان به دوربگریته و هه مو شته کان له نیوان گوماندا به یلیته وه (عزیز، ۲۰۱۶، ۲۲۶-۲۲۷).

به مشیوه یه گومانگه راکان نه گه یشتون به هیچ راستیه ک هه میشه له نیو گوماندا، گومانه کانیان ته واو بوه، ئەمه ش به هۆی ئەوه ی که بۆ گه یشتن به راستی و دروستی شته کان باوه ریان به هه سه ته کان و ئاوه ز

نه‌بوه. ئەمەش دەرخەری ئەو راستیەیه که، گومان ریگه برینیکی زانین بوه، له سەردهم و قوناغه‌کانی جیا‌جیا‌کانی فەلسەفەدا، ئەمەش له‌پێناو دەست‌خستنی زانینیکی رۆن و دُنیا، دور له ناپرونی و کیماسی. لەم نیو‌ه‌نده‌شدا غەزالی و دیکارت، وه‌ک دو فەیلە‌سوف زیاتر له ئەوانی دیکه، جه‌ختیان له گومان کردۆته‌وه وه‌ک میتۆدیککی بناغەیی بۆ بە‌ده‌سته‌هینانی زانینیکی راست و دروست له‌نیو کایه‌ی زانیندا.

باسی دوهم: چۆه سەر‌ه‌کیه‌کانی گومان لای غەزالی

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: چیه‌تی گومان لای غەزالی

خۆشه‌ویستی غەزالی بۆ زانین و زانست وایکرده، فەلسەفە‌که‌ی له‌سەر بنه‌مای دُنیا‌یی بنیات‌بنیت و خۆی بپارێزیت له هه‌مو گومانیک، بۆیه غەزالی، گومان وه‌ک ریگه‌برینی زانین بۆ گه‌یاندنی هزر به راستی و دور‌که‌وتنه‌وه له گومان ر‌ا‌قه ده‌کات، غەزالی² به مه‌به‌ستی تیکش‌کاندنی بینای فەلسەفە‌ی کۆن و بینا‌کردنه‌وه‌ی فەلسەفە‌یه‌کی نوێ گومانی هینایه ئاراه، مه‌به‌ستی بو له‌م ریگه‌یه‌وه بگات به دُنیا‌یی، لای غەزالی ئە‌گه‌ر گومان نه‌بیت هزرینیش نابیت، چونکه گومان‌کردن ریگه‌یه‌که بۆ گه‌یشتن به دُنیا‌یی (الفلاحی، ۲۰۰۳، ۹۴) گه‌یشتن به زانینی جه‌ختی بنه‌مای کار‌کردنی زانستی ئە‌وه بو، لای ئە‌و ر‌ی‌باز و ئامانجه‌کانی گومانی میتۆدی به‌رونی گه‌شە‌ی نه‌کردبو، سەر‌ه‌تا گومانی له سینسه‌کان و ئاوه‌ز کردوه، پاشان باوه‌ری به ر‌ی‌بازی سۆفییانه کردوه، له‌م ر‌وانگه‌وه ده‌لێت: "گومان‌کردن هۆکاره بۆ گه‌یشتن به راستی، ئە‌وه‌ی گومان نه‌کات؛ ناروانیت، ئە‌وه‌ی نه‌روانیت نابینیت، ئە‌وه‌ی نه‌بینیت له نه‌بینین و نه‌زانیدا ده‌مینیت‌وه" (زقزوق، ۱۹۹۸، ۷۰) گومان لای ر‌زگار‌بونه له دۆگمای ماعریفی ده‌شی م‌رو‌ف به ریگه‌برینی گومانی میتۆدی خۆی ر‌زگار‌بکات.

غەزالی له په‌رتوکی "المنقذ من الضلال" دا باسی گومان و دُنیا‌یی ده‌کات، وینای زانینی راسته‌قینه‌مان بۆ‌ده‌کات (بهار نژاد، ۱۳۸۹، ۱۴۰)، ئە‌و ده‌لێت: "زانینی راسته‌قینه ئە‌و زانینه‌یه له ریگه‌یه‌وه بابه‌ته زانراوه‌که به‌ته‌واوی ئاشکرا ده‌بیت بۆ "گیان" روح"، به شیوازیک نه هه‌چ گومانیک له‌باره‌یه‌وه ده‌بیت و نه هه‌چ هه‌له‌یه‌کیش لیلی ده‌کات. ئە‌وه‌ش ئاستیکه تیا‌یدا دل ناتوانیت گومان قه‌بول بکات یان ته‌نانه‌ت بیریشی لیکاته‌وه. هه‌ر زانینیک نه‌گاته ئە‌م ئاسته له یه‌قین، ناته‌واوه و گومانی هه‌له‌ی لی ده‌کریت" (کۆربین، ۲۰۱۸، ۲۲۳) که‌واته لای غەزالی ده‌بیت زانینه‌که بگات به ئاستیک بۆ ر‌وحی که‌سی گومان‌کار خۆی به‌یان بکات، بگات به جۆریک له دُنیا‌یی که شایانی هه‌چ گومانیک نه‌بیت.

هۆکاری هینانه‌ئارای گومان وه‌ک میتۆدیککی زانینه‌کی، له ر‌وانگه‌ی غەزالییه‌وه، زۆری بۆ‌چونه پیکجیا‌وازه‌کان بو له سەر‌دهمی ئە‌ودا، چونکه له‌و سەر‌دهمه‌دا؛ له‌پال پیکجیا‌وازیتی بۆ‌چونه‌کان، هه‌ندی‌کجار پیکدژی و نا‌کۆکیش سەر‌یه‌له‌ده‌دا. لێ‌روه‌وه غەزالی وایده‌بینیت که گومان له هه‌مو ئە‌و زانینانه، که بۆ تاک له‌گۆرین و به‌ده‌ستیان ده‌هینیت کاریکی پێویسته، ئە‌مەش بۆ گه‌یشتن به راستی و دُنیا‌یی، له‌م باره‌یه‌وه غەزالی له

کتیبی "میزان العمل" دا دهلیت: "گومانه کان گهییتهرن به راستی" (الغزالی، ۱۹۶۴، ص ۴۰۹). ئەمەش بەلگهیه بهسەر توانای رهتکردنه وهی زانین و زانینی ههله (الغزالی، ۱۹۶۴، ۲۲۸) و نیشاناندانی ئەو راستیییه که، بهدهست هینانی زانینی دروست و پاسیف ریگایه بۆ دورکهوتنه وه له هه مو ناکۆکی و دژبه ریه که که لهسەر بنه مای نه بونی راستی سه ری هه لداوه.

به مشیوهیه توخمی سه ره کی بۆ سه ره له دانی گومان لای غه زالی زۆریتی تیروانین و باوه ره لی کجودا و پیکدژه کانی سه ره ده مه که ی بو، به هو ی ئەم دۆخه وه غه زالی باسی ئەو هه مو هه ول و تیکۆشانه ی خۆی ده کات که داویه تی له پیناو به ده ست هینانی زانین و پژگاربون له گومان و گه یشتن به بژارده و بریاریکی دروست، به مجۆره ده لیت: "ناخه کییه ک (الباطنی) نه بو شاره زاییم لئی نه بویت، روکه شییه ک (الظاهری) نه بو له به ره می ئەو روکه شییه ی تینه گه یشتیم، فه لسه فه یه ک نه بو که لئی نه کۆلمه وه، که لامناس (متکلم) یک نه بوه که له مشتومره که ی تینه گه م، سو فیه ک نه بو به وردی هه ولنه ده م بۆ تیگه یشتن له سه رچاوه ی پاکی "صفاء" هه کی" (نه قشبه ندی، ۲۰۰۲، ۹۱۱-۹۲). به لام ئەم گوزارشته ی غه زالی تا ئەندازه یه ک زیاده رو یی تاییدا به دیده کریت، له سه ر ئەو بنه مایه ی که غه زالی له سه رده م و ناوچه یه کی دیارکراودا ژیاوه، که جیهان وه ک ئیستا کراوه نه بو به لکو زۆریش داخراو بو، بۆیه ئەمه ئەسته مه بۆ که سیکی وه ک غه زالی له م سه رده می ژیا نی دا توانای به ده ستخستنی ئەو هه مو سه رچاوه یه ی هه بویت، له گه ل ئەوه شدا نکولی له توانا و زیره کی و لیها تویی غه زالی نا کریت. که واته ده شیته له روی میتو دییه وه ئەم به رو کگیریه ره هایه ی وتبیت، نه ک پشکنینی یه ک به یه کی فه یله سو ف و سو فی و که لامییه کان.

غه زالی له پرسی گومان و گومانه میتو دییه که یدا رو به روی دۆخیکی ته واو ئالوز بو ته وه، به تاییه ت له رامان و بیرکردنه وه یدا، له نیوان به ئاگابون و نا ئاگایدا، به جو ریک که نه یده توانی له نیوان به ئاگابون و خه و بینیدا جیاوازی بکات، وه ک ئەوه ی وتراوه ئیمه کاتیک خه و ده بینین خه یالی وه ها ده که ین، ئەو خه و بینینه دروست بیت، به لام کاتیک بۆمان ده رده که ویت که خه ومان بینیه ئەو کاته یه که به ئاگاین، لی ره وه ئەو ده ربهرینه ی له دۆخی گوماندا ده ری ده برین غه زالی خسته بوه نیو قه یرانیکی ئاوازی و روحی، به جو ریک ژیا نی تیک دابو که دا بیری بو له سه رجه م کایه کانی ژیا ن وه ک خویندن و ته نانه ت خیزانه که شی (زیدان، ۱۹۸۹، ۱۷۸). له سه ر ئەم ئارگیومینته، که له لایه ن غه زالی له گومانا ویدا له داتا-عه قلانییه که یدا: "ئایا ئەوه نابینیت کاتیک که خه وتوه باوه رت به هه ندیک شت هه یه و هه ندیک بارودۆخ به خه یالندا دیت و باوه رت پینیه تی، ئەوان جیگیر و به رده وامن و هه یچ گومانیکیان نییه که ئەوه پیگه ی خۆیا نه؟ پاشان له خه و هه لده ستیت و ده زانیت که هه مو خه یال و باوه ره کانت بی بنه ما بون و بی جه وه ره ییه" (Al-Ghazali, 2006: 64). ئەم بابته ده قاوده ق له لای دیکار تیش ده بینریت و له ریگه ی خه ونه وه ره وایه تی به گومان ده دات، که ئەمه ش ده شیته بریتی بیت له ره نگدانه وه و کاریگه ری غه زالی یان فه یله سو فانی پیش خۆی له سه ر دیکارت له سه ر پرسی خه ون و وه هم و هه سته وه ره کان.

تهوهرهی دوهه: دههکهوتنی گومان وهک میتۆدیک لای غهزالی

غهزالی هه مو بابه تهکانی زانست و فهلسهفه و فهیلهسوفان دهخاته ژیر تیشکی گومانه میتۆدییه که یه وه، له م تیروانینه وه غهزالی دهگاته ئه و باوه ره ی که، مرۆف ناتوانیت له ریگه ی خویندنه وه ی بابه ته فهلسهفی و زانستییه کان بگات به راستی، به لکو خۆی دوچاری پارایی و گومان دهکات (مرحبا، ۲۰۰۷، ۶۹۰). که واته په یقین و تیروانینهکانی غهزالی له گوماندا ئامانجیان ره وایه تیدانه به گومان وهک میتۆدیک، له به ره ئه وه غهزالی جهخت له بونی یهک راستی دهکاته وه، ئه مهش هاندهریکه بو غهزالی بو ئه وه ی قسه له باره ی گومان بگات، ئه و پیوایه فرهیی له زانین و سه ره چاوهکانی زانین؛ پالنه ری ناوهکی و ناخهکی تاکن تا کو گومان وهک میتۆدیک پیاده بگات، له م روانگه یه وه غهزالی بو ئه وه ی راستی و ناراستی له یهک جودابکاته وه، پشکنین و گه ران له هزر و باوه ری سه رجه م گروپ و دهسته و پیدراوهکانمان به پیویست دهزانیت.

غهزالی له ماوه ی ژیا نی دا گه شتی زور کردوه و به زوریک له ولاتان دا گه راوه له ئه نجامی ئه و گه شت و گه رانه یدا ئاشنا یه تی له گه ل جو ره ها ئین و گروپ و ریبازی جو روا جو ر په یدا کردوه، به لام هیچ کام له م گروپ و ریبا ز و ئایینه جو ره به جو رانه نه یان توانیوه وه کو سه ره چاوه یه کی جهختی زانین غهزالی په سه ندیان بگات، له م بواره وه ده لیت: "من له ناو گیزاوی ئه و ریبا ز و گروپ و ئایینه جیا جیا یانه دا ئازاری زورم کیشا وه، بو ئه وه ی بتوانم ریگایه کی راست بدوزمه وه و خومی پی له لیته و زه لکاوی شوینکه وتن "تقلید" ی ده ره ی نیم، و بتوانم ریگا راسته که هه لبرێرم، پیویستم به تیکوشان و ریگه برینیکی میتۆدی و روشنتر هه یه (نه قشبه ندی، ۲۰۰۲، ۹۱-۹۲)، به مهو یه وه له ریگه ی گومانه وه، ئه و له گومان و نارونی رزگاری ده بیت.

به مشیوه یه غهزالی گومانی له ریگهکانی به دهست هینانی زانینیش ده کرد، سه ره تا گومانی له سینسهکان "هستهکان" ده کرد، پی و ابو زانین له ریگه ی سینسهکانه وه هیچ دلنیا ییه کی تیدا نه، چونکه ههستهکان زور جار زانیاری هه له مان بو دین، غهزالی هیرش دهکاته سه ره ههستهکان به هو ی به هه له چونیان، ئه و ههستهکان به دوژمنیکی دیکه ی راستی ده بینیت، بو نمونه "کاتیک سهیری ئه ستیره یهک له ئاسمان دهکهین به بچوکی و به شیوه ی دراویکی کانه ی-دیناری ئاسن ده رده که ویت به لام له راستی دا وانیه، چونکه به لگه ماتماتیکییه کان و فزیاییه کان ئامازه بو ئه وه ده کهن که هه ندیک له ئه ستیره کان له زهوی گه وره ترن، به لام لای ئیمه ئه وان به بچوکی ده رده که ون"، هه ره له باره ی ههستهکانه وه ده لیت: "له کو ی متمانه به ههستهکان ده سته که و ی که به هیزترینیان ههستی بیننه، که سهیری سییه ره دهکا و ده بینن وه ستاوه و ناجولیت و بریاری ره تکر دنه وه ی جو له ده دا 'واتا ناجولیت' له مجوره یه که بریارد هری ههستهکان به هه له ماندا ده بن (غهزالی، ۱۹۶۰، ۲۲).

به مشیوازه غهزالی وهک ریگایهک بو ئه و یه قینه ی که داوای ده کرد؛ متمانه ی به ریگای زانینی سینسی نه ما و ده لیت: "به ته واوی له سینسهکان و گرنگییه که یان رامام، که ئایا ده شیت گومانیان لیکه م، له دوا ییدا به گومانیکی گول کۆتایییهات، بو ئه وه ی ریگه به خوم نه ده م به شیوه یهک خوم بده م به دهست

به رههستییهکان، گومانیکی فراوانم لیکردن، متمانه به سینسهکان و هیزهکهیان له کوئییه کاتیک سینیهریکی جولاو وهک وهستاو دهبینین و بریاری بی جولیهکهی ددهین، دواتر به ئەزمون و بینین دواى ماوهیهک دهزانین دهجولیت، ههروهک ئاشکرایه سینیهر له یهک کاتدا ناجولیت بهلکو به شیوهیهکی پلهبهندی دهجولیت بهجۆریک دۆخی وهستانی نییه (عبدالمهیمین، ۲۰۰۱، ۱۳۵). کهواته، غهزالی بۆی پون بوهوه ناکریت ههمو هیوایهکی خومان بۆ زانین و تیگهیشتن بخهینه سهههستهوهرهکان، له بهر ئەوهی جیگهی متمانهی تهواونین و ناکریت وهک ریگهیهک بۆ دلنایایی و زانینی رهها متمانهیان پییکهین، بهلکو پیویسته بهدواى ریگهیهکی تردا بگهڕین بۆ ئەوهی به بنهمای دلنایایی بگهین.

دواتر غهزالی پییوابو زانین له ریگهی ئەقلهوه زانینیکی پونتر و گشتگیرتره و دهتواند ریت وهک میتودیک بۆ گهیشتن به دلنایایی رهچاوبکریت، به جۆریک دهتوانین له جیگهی زانین له ریگهی ههستهکانهوه پشتی پییبهستین، چونکه زانینی ئەقلی پهیوهندی به بیرکردنهوهوه ههیه (غالب، ۱۹۷۹، ۶۶). به هۆی ئەو گومانه قولهی که دوچارى غهزالی هاتبو، دو دل بو له پهسندکردنی بریاری ئاوهزی وهک بنهمایهک بۆ یهقین، که ئەوهش ئارهزوی بۆ گومانکردن له بنهماکانی ئەقل له لا دهرخست، ئەمهش هاوسهنگی نیوان زانینی ئەقلی و خهونه، غهزالی وایدهبییت دۆخی به ئاگاییبون وهک دۆخی نوستوه که، خهوتو ههمان بینینی دۆخی بیداری ههیه، ئینجا بهئاگادیتتهوه بۆی دهردهکهویت ههمویان وههمیک بون، وهک رهگهزی سهلمینراو یان جیگیر خویان نیشانی ئەقل داوه، بهلام خهیالاتیکن ههگیز بهدهست نایه، بهلکو ئەقل دهخهنه گومانهوه، بهمهۆیه ناکریت متمانه به ئەقل بکهین وهک میتودیک بۆ گهیشتن به جهختی (عبدالمهیمین، ۲۰۰۱، ۱۳۶).

غهزالی دیالۆگیک وینا دهکات که تیایدا هاتوه: "ههستیپیکراوهکان گوتی: چۆن دلنایایی که متمانهت به ئەقل وهک متمانهت به ههستیپیکراوهکانه و پیشتر متمانهت به من بو، بهلام بریاری ئەقل هات و بهدرۆی خستمهوه، خو ئەگه بریاری ئەقل نهبوايه بهردهوام دهبوی له متمانهپیکردنم، رهنگه له پشت دهرکپیکردنی ئەقلیش دادوه و بریاردهریکی تریش ههبیته، ئەگه دهرکهوت ئەقل به درۆ دهخاتهوه له بریارهکهیدا وهک چۆن بریاردهر و دادوهی ئەقل دهرکهوت ههستهکانی بهدرۆ خستهوه، دهرنهکهوتنی ئەو دهرکییه مانای نهبونی یان ئەستهمی بونی سهههستهکانه ناگهینیت" (الغزالی، ۷۷۲). لیرهوه، غهزالی تیشک دهخاته سهههستییه بیرکارییهکان که نمونهی زانینه ئەقلیهکانن، واتا به باشترین شیوه نوینهرایهتی زانین ئەقلیهکان دهکن، ئەمانیش سنوردار دهکات، کاتیک که بۆی دهرکهوت ئەمانهش بهتهواوی جیگهی باوهرپیکراو و بی گومان نین.

تهوهرهی سینیهم: کۆتایی گومان و گهیشتن به دلنایایی

له دریهی گومان له ژیدهرهکانی زانین و زانیاریی غهزالی پییوايه که، ئاوهز سینسهکان به درۆ دهخاتهوه، ههروهها به پیچهوانهشهوه سینسهکان ئاوهز به درۆ دهخهنهوه، وهک ئەوهی ناکوکییهکی سهخت له نیوان ئاوهز و سینسدا ههبیته که، دواچار لهم نیوانهدا ئاوهز بهسهههستهکان سهههستهکان بهلام دواچار

دەردەکهوێت، کە، دادوهری ئاوەزیش مەرووف بە هەڵدا دەبات، کەواتە لە دواى دەرکردنى ئاوەز دادوهرىكى دىکە بونى هەيه کە ئاوەزمان بە درۆ دەخاتەوه لە بریارهکانى دا، وەک چۆن دادوهرى ئاوەزى سىنسهکانمان لە بریارهکان بە درۆ دەخاتەوه (غەزالى، ۱۹۶۰، ۲۴). گونانى غەزالى لە زانى هەستى و ئەقلى وای کردووە هۆشمان ئاراستە بکات روهو پرسىارىک کە دەلێت: "دورنیه ئەى ئەوهى کە بايهخت بە جيهانى ئەقلداوه، بۆى هەيه سەروى ئەقل قوناغىكى کە هەبێت شت دەردەکهوێت، کە لەقوناغى ئەقلدا دیارنیه، هەرودها دورنیه ئەقل قوناغىک بێت لەپشت هەستهکانهوه شتى ناوازهو سەير دەرکهوێت، کە هەستهکان هەستى پى ناکەن" (الغزالی، ۱۳۸۳، ۲۵) کەواتە بۆ غەزالى دەشى مەرووف برؤا بە زانىنى ئەقلى ئەقلیش نەکات وەک زانىنىكى تەواو دلىناى چونکە دەشى گوانى لىبکرىت.

لەمەوه غەزالى لە دەروهى ئاوەز بەدواى سەرچاوهيهكى دىکەى زانىندا دەگەرێت، وەک چارەسەرێک بۆ رزگار بون لە گومان لە زانىن سىنسى و ئاوەزىيهکان، لە هەنگاوى دواتردا غەزالى چارەسەرەکەى لە "رونكى" دا دۆزىهوه، روناکىيهک کە لە خوداوه دیت، لەم بارهيهوه دەلێت: "خودنفس" گەرپاوهوه بۆ دروستى و هاوسەنگى و پىويسىتیه ئاوەزىيهکان، کە گەرپاوهيه بۆ متمانهپىکراویتی و ئارامى و برؤاى تەواوه "بىگومانى"، ئەمەش بە رىکخستنى بەلگە و قسە نەبو. بەلکو بە روناكى کە خودا فرپى دایه سینهوه. ئەو روناکىيه کلیلى زۆرترىن زانىنهکانه (الغزالی، ۱۹۶۴، ۷۴).

ئەمەش دەرخەرى ئەو راستىيهيه کە لای غەزالى بەلگەى ئاوەزى و سىنسىيهکان ناتوانن بمانگەيهنه زانىنى دلىناى، لەبەرئەوه بە ئەزمونىكى سەختى گومان دا تىپهپى وەکو رىگهيهكى گەيهنەرى دلىناى "الىقین". دواتر چوه ژیر چاودىرى خوداىهتیهوه، لەوبارهوه دەلێت: "دەروم گەرپاوهوه بارىكى ئاساى و دروست، زەرورەته ئاوەزىيه متمانهپىکراوهکان گەرپاوهوه بارى ئاساى خویان، ئەوانه تەنها بەهوى رىکخراوى بەلگەکان و ئاخاوتنەوه نەبو، بەلکو لە رىگهيه ئەو روناکىيه "نور" هوه بو، کە خودا بە مەزنى خوى خستىيه دلمهوه، ئەو روناکىيه کلیلى زۆرىنهى زانىنهکانه"، غەزالى پىپوايه مەبهست لەم روناکىيه دۆزىنهوهى ناخى دەرونه بە سوسه/بۆهاتن (حدس) ئەم سوسهيهش سەرچاوهى يەکهمى زانىنه کە لە زانىنى سەروى ئاوەزى و هەستىيهوهيه. بەم شىوهيه غەزالى ئاماژه بە ژىدەرى ئاشکرايهتى سؤفییتى دەدات وەکو سەر چاوهى زانىنى يەقىنى و رها سؤفیهکان خویان لە حالهتیک دەبیننەوه، کە بى ئاگان لە خویان و دابراون لە هەستهکانیان و دۆخیکه لەگەل ئاوەز دا نا تەبايه (غەزالى، ۱۹۶۰، ۲۵).

غەزالى لە کتیبى (المنقذ من الضلال) ئەم بابەته زیاتر پون دەکاتەوه، کە پىپوايه زانىنى راستهقىنه ئەو زانىنهيه لە رىبهوه بابەته زانراوهکە بە تەواوى "بۆ رۆح" ئاشکرا دەبێت، بە شىوازیک نە هیچ گومانیک لەبارەیاوه دەبێت و نە هیچ هەلەیهکیش لیلی دەکات. ئەمەش ئاستیکه، تیايدا دل ناتوانیت گومان قەبول بکات یان تانانەت بىرىشى لى بکاتەوه. بەمجۆره ئەو راپدەگهيهنیت کە، هەر زانىنىک نەگاتە ئەو ئاسته له یەقىن، ناتەواوه و گومانى هەلەى لیدەکرىت (کۆربىن، ۲۰۱۸، ۲۲۳). هەرودها، غەزالى لە کتیبى (رسالة في

المعرفة) دا ئامازە بۆ پیگە و پۆلی دل دەکات لە زانین و دلنایی دا، بە جۆریک لە سەر پێبازی سوڤیزم دل دەبیتە نیوەندی نوری ئیمان، زانین و دلنایی تەنها لە دلدا شیواوی پیگە یشتن، دلئ بئ نور تاریک و نەزانه. ئەو پێیوايه که "دل بریتیه له خودی مرۆف و راستیه کهی، چونکه دهتوانیت خودا بناسیت" (الغزالي، 1990، 18). کهواته غهزالی پرسی ئیمان و زانین پیکه وه ده به سستی وه، ئیمانیش بریتیه له ناسینی خودا و رۆشنوبونه وهی دل.

کهواته غهزالی له میتۆده کهیدا شوین ههنگاویکی دیاریکراو کهوتوه، به گومان دهستی پیکردوه، دهی به رهو دلنایی "بئ گومان" ی به ریت. ئەمهش له سەر ئەو بنه مایه بو، که غهزالی گومانی له سه رجه م سه رچاوه کانی زانین کرد، له کۆتا ههنگاودا ئەو فره ییونی راستی ره تکرده وه، چونکه راستیه ک راستیه، نه ک ئەو فره ییه له راستی، ئەمهش هاندەر بو بۆ ره تکرده وهی سه رجه م ئەو بیر و باوه ر و سه رچاوه انه ی که پیشتر وه ک سه رچاوه ی زانین دیاریکراون، غهزالی میتۆدی گومانی کرد به ریکه برینیک بۆ گه یشتن به زانینکی دلنایی و دور له هه مو ناراستی و گومانیک، به لام ئەو ریزکراو و ریکخراو یته یه له میتۆده که ی غهزالی دا نابینریت، وه ک ئەوه ی که لای دیکارت به دیده کریت.

به شی دوهم: گومانی میتۆدی لای دیکارت

باسی به که م: تیگه ی میتۆد و گومان لای دیکارت

له رۆژئاوادا، سه ره تا میتۆد هه مان واتای ئیستای نه بوه، ئەو بنه ما و ههنگاوه ریک و دوايه کیانه ی نه گرتۆته خۆی که هه نوکه له کاتی به کارهیناندا لامان دروست ده بیت، له ئەوه روپای سه رده می رینسانس و بوژانه وه و گۆرانکارییه کاند، له ئەنجامی فراوانبونی پرۆسه ی گه پان به دوا ی زانینی زانستی دا، چه مکی میتۆدیش وه کو جه وه ره ی ئەنجامدانی توێژینه وه مانایه کی تری به خۆیه وه بینی به وه ی که بریتی بیت له یاسا و ریسایه کی گشتی دارپژراو بۆ گه یشتن به راستی و راستیه ک له زانست دا، له پوی فه لسه فیه وه میتۆد بریتیه له ریکای ئەنجامدانی کار و به رنامه یه ک به پپی پلانیک دارپژراو واته نه خشه ی راپه راندنی ئەو کار و به رنامه یه ی وه کو پرۆژه یه ک به پپی پرۆگرامیک کاریه ر بۆ راپه راندن و جیه جیکردن، لیره دا میتۆد به مانای نه خشه و پلانیک دارپژراو دیت که، ئامرازیکه بۆ گه یشتن به ئامانجیک دیاریکراو (شوانی، 2015، 33). کهواته میتۆد ههنگاو به ههنگاو به گویره ی سه روشتی بابته و پرسه کان له گریمانه وه و سه ره تابه که وه دهگات به ده رنه جام، ئەم بابته ش به ته واوی له فه لسه فه ی نویدا ره نگیدا وه ته وه، ته نانه ت له لای فه یله سو فه لوژیکناسه هاوچه ر خه کانی ش بایه خه گه وه ره ی پیدراوه.

دیکارت میتۆدی "ئینتوئیسین" (3) و "دیدوکسیون" (4) وه ک سیسته م به گونجاو بۆ کاری زانستی داده نی. سوسه /بو هاتن (حدهس-Intuition) ئەو توانسته ی مرۆفه، که له ساده ترین راستیه کان تیده گات، واتا ئەو راستیه انه ی که هیچ گومانیک (Doubtful) هه لئاگرن، به لکو زۆر ئاسان و رۆن و ئاشکران، نمونه خولگه یی بونی بازنه بریتیه له راستی. هه لئینجان (الاستقراء- Deduction) ئەم جۆره راستیه یه، که به رپی

سوسه وه دهستگیرکراوه، واته هه لینگان ده بی هه مو ئه و راستییانه ی دی دهستگیر بکات، که له راستییه پون ئاشکراکانه وه شیای هه له لینگان (جلال، ۲۰۰۸، ۲۲-۲۳). ده بی نین دیکارت میتود به شیوه ی لوژیکی بو ئه وه به کار دینیت که نه که ویته هه له وه و به زانینی راستی بگات (دیکارت، 2015، 102)، ئه مه ش به گرنگ ده زانیت بو فه لسه فه و توژیینه وه ی فه لسه فی وه ک بنه مای فه لسه فی.

دیکارت ئه و میتوده نوییه ی له سه ر ئه نجامی برینی قوناغه کانی خویندن و راهینانی ده رونی و گه پان و ئاشنابون به زانسته کانی سه رده م بر دوته وه، به لام بو ئه وه ی گورانیکی ریشه ی ئه نجام بدات، میتوده نوییه که ی له سه ر بنه مای پون و ئاشکرای و دیدوکسیون هه لده به ستیت، تا کو بتوانیت به جه ختی زانین و زانست بگات و به ته وای خوی له نه زانین و شیواویه کانی سه رده م پزگار بکات، هه روه ها به پی ئه م میتود نوییه گوران له پوانگه و میتود و ئاراسته کان دا ده کات، دیکارت به ریگابرینی هزری (ئاوه زگه رای) گه ره کییه تی به ته وای خوی له کیماسییه کان و ئاشکراییه کان ده رباز بکات، چونکه به جه ختی یه ک راستی بونی هه یه که بریتییه له پون و ئاشکرای، هه روه ها پیوا بو ناتوانیت به هیچ زانینیکی مسوگه ر بگات، ئه گه ر به پی میتودی دیدوکسیون هزری ئاراسته نه کات و ئه زمونی زوری سه باره ت به تیگه کانی ئه م میتوده نوییه نه بیت، تا کو له بریاره ئالوز و ئاویته کان دا به پون و ئاشکرای بگات، هه روه ها دیکارت له ریگابرینی هزری ئاوه زگه رای دا لوژیک و ماتماتیک وه ک دو بنه مای گرنگ وه رده گری، لوژیک وه ک ریسیای ئاوه ز بو ئه وه ی له ساتی بریاردان دا نه که ویته دژیژی، ماتماتیک وه ک زانستیکی جه خت چونکه له خودی خوی دا پون و ئاشکرایه، ده ر ئه نجامه کانی به مسوگه ری راستن.

میتود لای دیکارت، بریتییه له ئه و ریگابرینه ی که سه بزیکتی هزرقان ریالیزه ی ده کات بو زیاد کردنی زانین تا کو هیدی هیدی ده گات به و پنته ی ده توانیت پیبگات، به پی ئه و ریگابرینه ی سه بزیکته که ریالیزه ی ده کات سه ره رای ناته وای و کورتی ته مه ن، بویه میتود په یوه ندی به هیزی زانسته وه هه یه وه ئامپازیکه بو فه یله سوف و زانایان، هه روه ها په یوه ندی راسته وخوی به لوژیکه وه هه یه (بلدی، ۵۹). که واته میتوده که ی دیکارت له مه غزایه کی فراواندا ریگابرینیکی ئاوه زییه بو گه یشتن به زانین، واتا زانین له ریگای سه روه ری ئاوه زه وه ده ستگیر ده بیت، نه ک ئه وانی دیکه بریارمان بو بدن، هه روه ها لوژیک وه ک سه رچاوه ی سه ره کی ئه م میتوده ده خریته کار، له م باره یه وه دیکارت ده لیت: "کاتیک تیگه کانمان به پی یاسایه کی لوژیکی سیسته ماتیزه ده که ی، لیره وه زانینمان هیدی هیدی فراوان ده بیت تا به پون و ئاشکرای ده گه ین به و راستی هی مه به ستمانه ئاوه لای بکه ین، بیگومان تیگه ئاوه زییه کانمان ئه و تیگانه ن که به ره های له ئاوه زی هه مو تاکیک دا بونیان هه یه بویه ئاوه ز چاکترین شته که به یه کسان له نیوان مرؤقه کان دا دابه ش بو، هه مو تاکیک به شی خوی به ته وای پی به خشراوه ته نانه ت ئه و که سانه ش که ناتوانن باوه ر بکه ن خاوه نی ئه و پیدراوه گه وره یه ن، چونکه هه ول ناده ن ئه و زانینه ی هه یانه له ریگه ی میتوده وه زیاتری بکه ن له به ر ئه وه هوکاری هه له کردن ناگه ریته وه بو نه بونی ئاوه ز، به لکو له چونییه تی بریاره کان دایه، هه روه ها به جیاوازی نه کردنی

له نیوان چاکه و خراپه دایه، چونکه له راستی دا ئاوهز گهورهترین هیزی زانینه (دیکارت، ۱۹۳۰، ۳-۴). کهواته زانین تهنا پرسیکی ئیپیسیمۆلوژی نییه به لکو پرسیکی ئونتۆلوژیسه له هه مانکاتا، چونکه بونی مروّف وهک سه بجیکت په یوهسته بیرکردنه وه و زانینه وه.

لیزه دا بۆمان دهرده که ویت، که دیکارت زور به قولی جهخت له سه ر گرنگی و رۆلی ئاوهز ده کاته وه، ئەمهش تهنا له بهر ئەوهنا که ئاوهز هیزیکی مه زنی له زانین و بونی مروییدا ههیه، به لکو وهک ئەوهی له گوته به ناوبانگه کهیدا ئاماژهی پیکردوه چونکه "له نیو هه مو شته کانی گهردوئا، ئاوهز به دادپه روانه ترین شیوه له نیوان خه لکدا به شکراره، چونکه هه موان برۆیان وایه بری پنیوستان له ئاوهز پیدراوه" (دیکارت، 2015، 49). کهواته دیکارت به شوین خالی هاوبهش و هیزی زانینی هاوبهش له نیوان مروّفه کاندایه ده گهریت، تا له پرسی زانین و هزریندا کۆک بن و راستی رهها له ئاوهز وهرگریته که هاوبه شه له نیوان مروّفه کاندایه.

دیکارت گومانی کرده ریباز و میتۆدیک که، له م ریگهیه وه کهوته گومانکردن له هه مو شتیک، له هه ست و نه ست و بینین و بیستن. هیندهی نه مابو به هوی ئەم گومانکردنه وه ئاوهزی له ده ست بدات، ئەو کاتهی هه ولی ده دا عه قلانیتهی خوړئاوا دابمه زینیت، دوا جار گه یشته چاره سه ریک، ئەو چاره سه رهش کۆگیتۆکهی بو "من بیر ده که مه وه، کهواته من هه م "cogito ergo sum" واته ده توانم گومان له هه ست و نه ست و چاو و گویم و هه مو شتیک بکه م، به لام ناشیت گومان له وه بکه م، که من گومان ده که م، واته بیرده که مه وه، کهواته من خودیکی بیرکه ره وه م. لیره وه یه که م پرهنسیپی میتۆده کهی دارشت، "ناتوانم هیچ شتیک یان هیچ بۆچون و ئاییدا و هزر و باوه ریک قه بول بکه م، تهنا دوا ی ئەوه نه بیت، که ده یانخه مه ژیر پرسیار و گومانه وه، ئەگه ر به سه رکه وتوی ئەو تا قیکردنه وه یان بری ئەوا راستن، ئەگه رنا، ئەوا تو ریان ده ده مه ناو چالی هه له و گومراییه وه" (صالح، ۲۰۱۶، ۶۹-۷۰). ئەمهش دهرخه ری ئەو تیگه یشتنه یه بۆمان که نابیت هیچ شتیک هه بیت که نه تواند ریت بخرینه ژیر گومانه وه و به کیلگه ی گوماندا تپه رنه بیت، ئەمهش له هزر دا په یوهسته به ژماره یه ک هه نگاو و قۆناعی ریکخراوه یی نیو هزرمانه وه.

باسی دوهم: ههنگاوهکانی گومانی میتۆدی لای دیکارت

گومان یه که مین ههنگاوه له تیرامانی فهلسه فیدا و ههنگاویکی چالاک و کاریگه ر و بنه رتیه، خودی گومان تیرامانیکی راوه ستاوه له کاتدا و پیوستی به قۆناعه کانی ریکخستنه له بابه ته ساده و ئاسانه کانه وه بۆ بابه تی سهخت و ئالۆز، له کۆتاییدا ده گاته ئەجامیک که ده بیته دهرچه یه ک بۆ گه یشتن به دنیایی فهلسه فیی رۆن و ته واو (غالبا، ۲۰۰۵، ۸۲-۸۳). گومان بریتیه له پنتیکی میتۆدیانه و بۆ دهرچون له م گومانه یه ده بی بیگومانی خو ی بچه سپینی (جلال، ۲۰۰۸، ۲۵). ئەمهش چونکه گومان له کۆجیتۆی دیکاریدا بنه مایه بۆ زانین و بونی سه بجیکت.

دیکارت، له کتیبی (چه ند وردبونه وه یه ک له باره ی میتافیزیکه وه) له یه که م به شدا به ناوی (وردبونه وه یه که م) دان به وه دا ده نیت که هه مو ئەو ئەو بیرو را زۆروه بنه نده ی که له تافی لاویتییه وه وه ریکرتون

جیگه‌ی گومانن و ئەو بیروپایانه‌ی که به راستم دانابون، دەبی خۆمیان لێ رزگار بکەم و بنچینه‌یه‌کی پتەو بو زانست و زانین دابریژم (دی کارت، ۲۰۱۶، ۳۲). گومانی دیکارتی بریتییە لە دۆخیکی هۆشەکی بیرمەندانە، هیچ راستییەک وەرناگریت چونکە لەو باوەرەدا یە پێویستە خۆی بەدوای راستی دا بگەریت، تا بە بی گومانی پێی بگات لەم باره‌یه‌وه دیکارت دە‌ل‌یت: "پێویستە گومان بکەین، چونکە بە روانگە پەرمەکییەکان ناتوانین بگەین بە هیچ راستییەک، بە‌لام بە گومانکردن دەتوانین بە راستی بگەین، هەر‌وه‌ها دەتوانین لە رێگه‌ی گومانی میتۆدییه‌وه داواکارییه‌ک سەبارەت بە ئیدی‌کانمان بەرزبکەینە‌وه، لە‌بەر ئە‌وه گومانکردن تاکە بنچینه‌یه‌ که ته‌واوی ئیدی هۆشەکییەکان و تواناکانیان دە‌پ‌ش‌کنی" (زقزوق، ۱۹۹۸، ۸۸-۸۹). که‌واته پنتی دەرچونی دیکارت گومانە، بە‌لام لە گومان‌وه‌وه بو گومان و بازنه‌ی داخراوی گومان نا، بە‌ل‌کو بە رێگه‌ی میتۆد‌وه‌وه بە‌ره‌و ئە‌نجام و ساغکردنه‌وه‌ی گومان بە راستی و دل‌نیایی لە زانیندا.

دی کارت لە‌سه‌ره‌تا دا بو گە‌یش‌تن بە زانینی یه‌قین له‌خۆی پرس‌ی: "ئایا له راستی دا بنه‌مایه‌ک بونی هه‌یه، تا بتوانم گشت زانیاری و فەلسە‌فه‌ی له‌سه‌ر بنیات بنی‌م و جیگای گومان نه‌بیت؟" چاره‌ی دیکارت بو ئە‌م مه‌به‌سته بریتی بو له‌وه‌ی، که له‌هەر شتی‌ک گومان بکات. ئە‌و ده‌ی ویست هه‌مو شتی‌ک له‌سه‌ره‌تاوه‌ ده‌ست پێ بکات هەر به‌م هۆیه‌ش به پێ‌ویستی ده‌زانی که به‌هه‌مو زانیارییه‌کانی خۆی له به‌ره‌سه‌ستییه‌کان "مه‌حسوسات" و ماقولات و بیستراوه‌کان دا بجیت‌وه (حه‌قه‌رست، ۲۰۰۹، ۴۶-۴۷). دیکارت له‌ نوسینی "لێ‌هزرینه‌کان سە‌بارەت به‌یه‌که‌م فەلسە‌فه" دا له‌ گومانی ریشه‌یه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرێ، تا‌کو له‌سه‌ر بناغه‌که‌یی هه‌مو شتی‌ک بخاته ژێر پشکنینه‌وه. بە‌لام گومان‌ه‌که‌ی دیکارت گومان‌گه‌رای "سکی‌سیستی" نییه، و‌اتا گومان‌یک نییه، له‌ نیو گومان خۆیدا ته‌واو بی، بە‌ل‌کو ته‌نها گومان‌یکی میتۆدییه: گومان بریتییە له پنتی‌ک، وه‌ستانی‌ک که دوا‌جار بی‌گومانی خۆی ده‌سه‌لمینیت (جالال، ۲۰۰۸، ۲۵). که‌واته گومان کاتی‌ک ده‌بیت به میتۆدی که به‌ره‌و بی‌گومانی و سه‌لمینراوی بروات، به‌مه‌ش گومان‌ه‌که‌ خۆی ده‌بیت‌ه پنت و سه‌ره‌تا و به‌ش‌یک له‌ پرۆسه‌ی زانین و دل‌نیایی، بە‌لام بو گە‌یش‌تن به‌ جه‌ختی و دل‌نیایی و له‌ هه‌ل‌وه‌شینه‌ره‌که‌یه‌وه، که بریتییە له گومان، ده‌ست پیده‌کات بو ئە‌وه‌ی به‌ ره‌هایی بمینیت‌وه.

به‌مش‌ئوه‌یه، گومانی میتۆدی که دواتر به گومانی شیوه دیکارتی ناوی دەرکرد ده‌ست پیکرد. دیکارت ئە‌م گومان‌ه‌ی له‌ هەر شتی‌کی تر لا باش‌تر بو. تا ئە‌و جیگه‌یه‌ی گومانی کرد له جیهانی دهره‌وه، له‌یه‌که‌م وردبونه‌وه‌ی شه‌ش وردبونه‌وه میتافیزیکییه‌که‌یدا، به‌ گومان ده‌ست پیده‌کات سه‌بارەت به‌ خۆی و جیهان، که ئایا ده‌بیت خه‌ونیک نه‌بن؟ هەر له‌ویدا گومان له‌ هه‌سه‌سته‌کانی ده‌کات، هاوکاتی‌ش ده‌‌ل‌یت له‌وانه‌یه شه‌یتانیکی هه‌له‌به‌ر فریوم بدات کاتی شته‌کان و جیهانم به‌مش‌ئوه‌یه نیشان ده‌دات (دی کارت، 2005، 27). دیکارت گومانی له‌ هه‌مو شتی‌ک کرد و هیچ بنه‌مایه‌کی باوه‌رپیکردنی ره‌های نه‌ه‌یشته‌وه، به‌لام له‌ ئە‌نجامدا به‌و باوه‌ره‌ بی‌گومان‌ه‌ گە‌یش‌ت، که به‌ شوینییه‌وه بو، ئە‌وه‌ی که من ده‌توانم گومان له‌ هەر شتی‌ک بکەم به‌لام ناتوانم دو دل بم سه‌بارەت به‌و راستییه‌ی که گومان ده‌کەم، که‌واته گومان‌کردنی من باب‌ه‌تیکی دل‌نیا و

جەختە، ئەوێ گومانی لیناکریت ئەوێهێه که گومان دەکەم، بەمپێهێش گومان خۆی جۆرێکە لە ئەندێشە و هزر، بەمەش راستەقینە ئەوێهێه که من بیر دەکەمەوێه چونکە گومان دەکەم، لەمەشەوێه دەگەین بەو دەرەنجامە کۆجیتۆییەێ که (من بیردەکەمەوێه، کەواتە من هەم).

ئامانجی دیکارت لە گومانکردن گەیشتن بو بە بنەمای زانست و زانین، لەبەر ئەوێه گومانەکەێ لە پنتیک سەرچاوێ دەرگرت، که نەبونی هێچ راستییەک و گومانکردنە لە هەر راستییەک. دیکارت پێیوایە که پێیوستە گومان لە هەموو شتێک بکەین، چونکە گومان تاکە شتە دەتوانیت بەرەو راستیمان بەریت، بەلایەنی کەمەوێه تاکە پەییوێندی لە نیوان من و شتەکان دا که بیریان لێ بکەمەوێه گومانە. هەرەوێه گومان بریتییە لە بیرکردنەوێه بەردەوام سەبارەت بە ژیان و شتەکانی ناو جیهان. کەواتە مەوێه لەکاتی زانین دا دەبیت هەر دەم ئاگای لەوێه بیت که، بە سادە و ساویکەیی هێچ شتێک بەراستی دانەنیت، بابەتە ئالۆز و نارونەکان دابەش بکات، تاکو بە یەکە بناغەییەکانی رۆن و ئاشکرای بگات، لەنیو هزرین دا بە شیوێهێک ریکخستن ئەنجام بدات، که لە ئاسانەوێه بۆ ئالۆز هەنگاو بنیت هەمیشە زانینی بابەتەکەێ پێشکنیت تاکو بۆی دەرکەوێه که داخۆ کاملە" (جالال، ۲۰۰۸، ۲۴). ئەمەش بەکارهینانی میتۆدەکانی شیکاری و ئاویتەکاری و سەرژمیری و ساخکردنەوێه تا بە شیوێه میتۆدییانە و لۆژیکیانە گومان بەرەو راستی تێپەرین.

بۆ ئەم هەنگاوانە، دیکارت لە ناو یاسا لۆژیکییە جۆر بە جۆرەکاندا، چوار هەنگاوی میتۆدی هەلدەبژیریت: یەکەم، هێچ شتێک سەرەتا بە راست دانانریت و شیایوی گومانە، بەمەش خۆمان لە هەلە و پێشبرپاری بەپەلە دەپاریزین. دوەم، هەر بابەت کێشەییەک دەبیت شیکارییانە بۆ بەش و بنەما پیکهینەرهکانی دابەش بکرت و سادە بکرتەوێه. سێیەم، بیرکردنەوێه کردەییەکی ئاویتەکاری ئالۆزە بۆ ئەوێه لە بابەتە ئالۆز و ئاویتەکان تیبگات. چوارەم، پێداچونەوێه و سەرژمیری و پاسادان لە کۆتایی پرۆسەکەدا گرنگن تا زانینەکەمان بە تەواوی و دروستی ساخکەینەوێه و بزانی هێچمان بیرنەچوێه (دیکارت، 2005، 126-127). دەبیین ئەم هەنگاوانە کرۆکیکی گرنگی میتۆدی دیکارتین، که ئەمە لای هێچ گومانگەرایەکی دیکە نابینریت تا بە شیوێه هەنگاوی لۆژیکیانە گومانەکانی بەرەو دنیایی و راستی بیات.

لێرەوێه دیکارت پنتیک دەدۆزیتەوێه که شیایوی گومان لیکردن نییە: گەرمن سەرجم پێشبینییەکان لە دەروم دور بخەمەوێه، ئەوا هەر خودی من دەمینیتەوێه: واتا ئەوێه دەمینیتەوێه که گومان دەکات. من ناتوانم لە لێرە بونی خۆم گومان بکەم، چونکە بۆ ئەوێه من بتوانم گومانی لێ بکەم، ئەوێه من، خودی گومانکەر، دەبێ هەبم. کەواتە: کاتیک من دەهزریم "من گومان دەکەم" (هەمان، ۴۴). ئەوێه تا من هەم. ئەمەش بریتییە لە دلدیاترین زانین که دەشی هەمبیت. ئەم زانینە رۆن و ئاشکرایە و هاوکات ئەوێه دەردەخات، که راستەقینەترین جەوھەری دەرون خۆی لە هزریندا دەبینیتەوێه. بەمەش دەرون بریتییە لە جەوھەری هزرقان- ئەمە یەکەم راستی ئەزەلییە، لەبەر ئەوێه ئەم جەختییە، بە خود بە ئەگابونەوێه پابەندە گەرەنتی بۆ راستی تەواوێه دەگات، دیکارت لێرەوێه ئەو دەرئەنجامە وەرەگری، که دەبێ سەرجم بیرۆکەکانی

دیکه، که بهه‌مان شیوه که به‌رون و ئاشکرای دینه ناخه‌وه وهک راستی ببینرین، به‌مشیه‌یه بیردۆزه‌کانی دیکه‌ش شیواوی دۆزینه‌وه‌ن.

دواتر دیکارت دوهم هه‌نگاوی میتافیزیکی به‌ناوبانگی خۆی ده‌نیت، هه‌ولده‌دات له‌و کۆگیتویه ده‌ربچیت که بیرۆکه‌کی وهک خۆئاگاداری تیده‌گات و له‌خود-دا وهک کۆگیتۆدا ده‌رده‌که‌ویت. یه‌که‌م: خودا بیرۆکه‌یه‌کی زگماکی ته‌واو و بی‌که‌موکورتیه، ئەو که سه‌رچاوه‌ی ئیگو نییه چونکه ئەو جوړه کاملییه‌ی نییه. خودا خۆی ده‌بیت سه‌رچاوه‌ی ئەم بیرۆکه‌یه بیت و سه‌ربه‌خۆ له‌زانینی بابته، له‌به‌ر ئەوه‌ی ته‌واو و بی‌که‌موکورتیه، دوهم: به‌و پنییه‌ی خودا ته‌واو و بی‌که‌موکورتیه، ناشییت فریودهر بیت، و ئەگه‌ر مرۆف مه‌یلی به‌هیزی هه‌بیت بۆ بونی خودا؛ ئەوا ده‌رکی بونی واقیعیانه‌ی جیهانی ده‌رکی و ده‌وربه‌ر ده‌کات، لیره‌وه ئاشکراده‌بیت که جیهان واقیعه و خودا ئافراندویه‌تی (Alwahaib, 2017, 29-30). به‌لام هیشتا ئەم ئارگومیتته‌ی دیکارت نابته هاوشیوه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان فه‌لسه‌فه و ئیمان، یان خود و خودا لای غه‌زالی، چونکه دیکارت ئاوه‌زی به‌پله‌ی یه‌که‌م و خالی ده‌رچون داناوه، هه‌روه‌ها کاری به‌سه‌ر گونجاندنی فه‌لسه‌فه و ئایینه‌وه‌ نییه.

به‌شی سییه‌م: به‌راوردکردنی میتۆدی گومان له‌ نیوان غه‌زالی و دیکارت دا

باسی یه‌که‌م: لیکچون و جیاوازی

غه‌زالی و دیکارت له‌پوی کات و زه‌مه‌نه‌وه دابرا‌نی نیوانیان نزیکه‌ی پینج سه‌ده‌ بو، هه‌روه‌ها له‌ پوی ژینگه‌یه‌وه له‌ ژینگه‌یه‌کی ته‌واو جیاوازی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌لسه‌فی و ئایینی دا ژیاون، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا هه‌ردوکیان له‌پوی هزریه‌وه خالی لیکچو و جیاوازیان سه‌باره‌ت به‌ میتۆدی گومان هه‌بو، ده‌توانین بلیین لیکچویتی نیوانیان بوته‌هۆکاری ده‌رکه‌وتنی پرسیار و گرفتی توژیینه‌وه‌که‌مان که سه‌رنج راکیشیت له‌وه‌ی که له‌گه‌ل بونی جیاوازی له‌پوی کات و سه‌رده‌مه‌وه ؛ هاوشیوه‌یی له‌ پوی هزر و ریگه‌برینی لیتۆژیینه‌وه‌وه. له‌ خواره‌وه گرنگترین خاله جیاواز و لیکچوه‌کان له‌نیوان غه‌زالی و دیکارت له‌ دو ته‌وه‌رده‌دا خراونه‌ته‌پو:

ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م: لیکچونی غه‌زالی و دیکارت له‌ بابته‌کانی گومان و زانین

✓ هه‌ریه‌ک له‌ غه‌زالی و دیکارت پشتیان به‌ میتۆدیک به‌ست، که بناغه‌که‌ی گومانی میتۆدیه، ئەمه‌ش واته‌ وازه‌ینان له‌ میتۆده میراتییه‌کان و په‌تکردنه‌وه‌ی فره‌ راستی و گه‌ران به‌دوای یه‌ک راستیدا. هه‌روه‌ها ئاماژه‌ی په‌تکردنه‌وه یاخود رازینه‌بونی به‌ ریبازیکی دیکه‌ی کاریگه‌ر له‌ میژوی فه‌لسه‌فه‌دا ئەویش ریبازی گومه‌نگه‌راییه، واته‌ وه‌ستاندن بریار له‌نیوان سه‌رجه‌م پیدراو و بژارده‌کاندا و هیشته‌وه‌ی هزر له‌ بی‌لایه‌نی و نارونیدا، هه‌ریه‌ک له‌ غه‌زالی و دیکارت دژه‌بری ئەم جوړه هزرینه‌بون له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌دا و ریچکه‌یه‌کی نوێ و جیاوازیان گرتبه‌ر که بریتیه له‌ په‌یره‌کردنی

میتۆدیک وهک ئامراز و که رهسته یهک له پیناو گهیشتن به ههنگاوێکی دواتر که بریتیه له دنیایی و یهقین.

✓ گومانی میتۆدی لای غهزالی و دیکارت، به ستراوته وه به ئەزمون و ههولی تاکه کهسی و تیرامانی فهلسهفی (بلدی، ۴۸-۵۳). ههروهک ئهوان له پێگهی وردبونه وه له دیارده و تیروانین لیکجودا و ههندیجار پیکدژهکان؛ لیره وه ئهوان گهیشتنه قوناغیک که له ههناو و ماهیهتی هزرینی قولی تاکییانهی خویانه وه ده رکهوتو و بوه پێچکه و تایبهتمهندی خویان بهم جۆره میتۆده بهخشی و روانگه کهسیه فهلسهفیهکانیان تیا دا رهنگریژ کرد.

✓ ههردوکیان به گومان له زانیاریه ههستهکیهکانه وه دهستیان پیکرد، ههروهها ههردوکیان رهخنهیان له خهله تاندنی ههستهکان و ئەقل گرت. ئەم گومان کردنه له ههستهکان و جهسته خالیکی بهرچاوی هاوشیوهی و لیکچوینی نیوان دیکارت و غهزالی بو.

✓ ههریهک له غهزالی و دیکارت بانگی بزگار بونیان له بریاره پیش وهخته کان و خه یال و لاسایکردنه وه، له پیناو گهیشتن به زانیاریکی دنیایی بهرزکرده وه.

✓ کهواته له مه وه ده رده که ویت که ههردو فهیله سوف سه بارهت به "گومان" وهک چه مک و وهک میتۆد یاخود وهک ئامرازیک بو تپه پاندنی نارونی و بیتمانهیی هاوشیوه بون، لیره وه پرسیری ئەوه سه رده ردینی که جیاوازی نیوان غهزالی و دیکارت سه بارهت به چه مکی گومان وهک پرسیک و میتۆد چیه؟ ئایا تاچه ند خاله لیکجودا کانی نیوانیان شایانی ئەوهیه ئەوان بکات به دو بیاری لیکجودا به جۆریک که بگهینه ئەو باوه رهی که دیکارت به بی بونی زانیاری و ناسینی غهزالی ریبازه فهلسهفیه تایبه ته کهی بنیادناوه و شوناسیکی خورئاواییانهی له ژینگهی فه ره نسا پییه خشیوه؟

تهوه رهی دوهم: جیاوازی غهزالی و دیکارت له بابته کانی گومان و زانین

✓ گومانه کهی دیکارت ته نها له چوارچیوهی گومانیکی فهلسهفی مایه وه، به لام گومانه کهی غهزالی هم گومانیکی فهلسهفی هم گومانیکی دینی بو، که ئایینیش به پیی تایبهتمهندی خوی گشتی و سه رجه میه به مهش گومانه میتۆدیه کهی غهزالی سه رجه می و گشتی بو روه و سه رجه م ره ههنده کانی ژیان.

✓ ههردوکیان له و باوه رهدان که پێگه یهک بو ئاشکراکردنی راستی ههیه، که گومان و ئامانج و میتۆده کهیه تی، به لام مه بهستی ههردوکیان له گهیشتن به ئامانجه که لیک جودا بو (بهنیافر و اریا، ۱۳۹۵، ۱۷۸-۱۷۹). واته له گه ل ئەوهیدا که ده ستپیک بزوتنی هزرییانهی هه ریه کیکیان بریتی بو له گهیشتنیکی هاوشیوه له گه ل یه کدی که بریتیه له راستی و دنیایی؛ به لام له ئەنجامدا ئەوان گهیشتنه

دو خالی لیکجیاواز که بو هردوکیان خالی راستی و دلنیاپی بو به لام ههریه کیکیان له پنتیکی لیک جودا بانگی گه یشتن به راستیدا راگه یاند.

✓ رزگار بون له گومان له نیوان غه زالی و دیکارت جیاوازی هه بو، چونکه غه زالی له ریگی میتودی عیرفانی له گومان رزگاری بو، له کاتیکدا دیکارت له ریگی سلهماندنی کوگیتوکه ی و په پیره وکردنی ریگی ئاوهری له گومان دهربازی بو.

✓ غه زالی سه سه ختانه دژی فهلسه فه بو، له کاتیکدا دیکارت فهلسه فه ی به میتودی گه یشتن به راستی و دانایی دهرانی.

✓ دیکارت له ریگی گومانه وه به دلنیاپی "یه قین" ده گه یشت، به لام غه زالی له گومانه که ی خوی بو دلنیاپی پیشوی گه رایه وه، هه لبه ته ئه و گه رانه وه یه ی خوی وهک به خشش و چاره سه ریک و به کاری خودایی دهرانی (پیری، ۱۳۹۱، ۱۷۲-۱۷۳)، واته ئیمامی غه زالی له سه ره تادا دلنیاپی که ته وای به و بیروباوه ر و بوچونه دینیانه هه بو که لیوه ی دهستی به گومانه که ی کرد، به لام ئه مه بو دیکارت به جوړیکی دیکه بو لای ئه و له بنه ره ته وه پیدراوه کانی وهک راستی په سه ند نه کرد و ئه نجامه که شی جودابو له بیروبوچونه سه ره تایبانه ی که ئه و سه ره تا وهک راستیبه کی وه رگراو لپی دهروانین.

✓ بیروکه ی خوداوهندی گومراکه ر و شه یتان به پونیبه کی که متر لای غه زالی ئاماده یی هه بو، به لام بیروکه ی ئه مه لای دیکارت رونی زیتری تیدا به دی ده کریت (بلدی، ۴۸-۵۳). له پرسی گومان له خوداوهند دیکارت پیداگرتر بو به راورد به غه زالی، به لای غه زالی له قوناغیکدا ئامازه به وه دهکات که گومان له سه رجه م شته کان دهکات و هه یچ شتیک وهک راستی و دلنیاپی وه رناگریط؛ به لام له هه ناوی قولایی ئه م گومانه دا نه گه یشتنه گومانیکی به هیز سه بارهت به بونی خوداوهند به لام ئه مه لای دیکارت له قوناغی ریگه برینی گومانی میتودیانه ئه مه به دیده کرا.

✓ غه زالی گومانه که ی به جوړیک بو نه ی ده توانی له نیوان به ئاگا بون و خه و بینین دا جیاوازی بکات، وهک ئه وه ی و تراوه ئیمه کاتیک خه و ده بینین خه یالی و هها ده که ین ئه و خه و بینینه دروست بیت، به لام کاتیک بو مان دهرده که ویت که خه ومان بینیه ئه وکاته یه که بائاگاین، ئه و دهربرینه ی غه زالی له دوخی گوماندا دهریده برین خستبویه نیو قهیرانیکی ئاوهری (عقلی) و گیانیبه وه، به جوړیک ژیاپی تیک دابو که دایبری بو له سه رجه م کایه کانی ژیاپی وهک خویندن و ته نانهت خیزانه که شی (زیدان، ۱۹۸۹، ۱۷۸). به لام دیکارت تا ئه و جیگه یه ی گومانی کرد له جیهانی دهره وه وتی: " به چی دا بزانه له خه و دانیم؟ رهنگه به و جوړه نه بیت که من هه ست ده که م، یان بیر ده که مه وه یا خود پییان وتوم، هه مو ئه وانه ی وهک ئه وه ی له دونیاپی خه ودا ده ی بینم، ته و او خه یالات بیت. ئه سه لهن

رهنگه شهیتانیکی به دکار فریوم دهدات بهم جوړه جیهانم نیشان دهدات؟ دیکارت گومانی له ههر شتیک کرد هیچ بنه مایه کی باوهر پیکردنی نه هیشتوه (حه قه رست، ۲۰۰۹، ۴۷). له لایه کی دیکه وه غه زالی گومانی له ریگای زانینی (سینسی و ئاوهز) ی هه بو بو گه یشتن بهو زانینه یه قینه ی که داوای ده کرد، بویه ریگایه کی تری هه لبارد ئه ویش ریگای (سوفیزمه) بو گه یشتن به زانین، چونکه ئه و ریگایه ی ئه و جیاوازه له زانین له ریگای سینس و ئاوهزه وه، زانینی سو فیه کان له سه ر دوزینه وه- ئاشکراکردن (که شف) وه ستاوه، ئه مه ش له ریگای پاکردنه وه ی دهرونی که سی سو فیه له سه رجه م کرده وه یه کی ناشیرین، له م ریگایه وه به راست یان زانینی دلنایی ده گات (کارادوقو، ۱۹۸۴، ۱۸۲).

دیکارت له سه رهدادا بو دست راگه یشتن به زانینی یه قین له خوی پرسی: "ئایا له راستی دا بنه مایه ک بونی هیه، تا بتوانم گشت زانیاری و فلسفه فه ی له سه ر بنیات بنیم و جیگای گومان نه بیت؟ چاره ی دیکارت بو ئه م مه به سه بریتی بو له وه ی که له ههر شتیک گومان بکات". ئه و ده یویست هه مو شتیک له سه رهداوه دست پیبکات هه ر به م هو یه ش به پیویستی ده زانی که به هه مو زانیاریه کان خوی له به ره سه تییه کان و ماقولات و بیستراوه کاندای بچیته وه (حه قه رست، ۲۰۰۹، ۴۶-۴۷). به هو ی ئه مه شه وه یه که تویره رانی بواری فلسفه گومانه میتویدییه که ی دیکارتیان ناونا گومانی میتودی و ریگه برینی فلسفه فیانه له پیئاو ئامانجیکی دواتر و به که لکتردا.

غه زالی پییوایه که مروقه کان یه کسان نین له چونیته ی به ده سه ته یانی زانست، هه روه ها له وه شدا یه کسان نین که چ ریگایه ک بگرنه بهر بو به ده سه ته یانی زانست و زانین، غه زالی په کان ی زانین دابه ش ده کات بو سی په (یه که م: بیروباوهری خه لکی گشتی "العوام"، دوهم: بیروباوهری زاناکان "العالم"، سییه م: بیروباوهری سو فیه کان "الصوفیه") زانینی سو فیه کان په یه کی بالای هیه له چاو هه ردو جوړه که ی تری زانین، زانینی سو فیه کان زانینیکی راسته قینه یه و هیچ گومانیکی له گه لدا نییه، چونکه له سه رچاوه یه کی بی که موکورتی ئه م زانینه ده ست ده که ویت، ئه ویش خودایه، که به دهره له هه له، که واته زانینی سو فیه کان "ئاشکراکردن و دوزینه وه و بینین" ه (حلمی، ۱۹۷۰، ۱۳۱-۱۳۲)، به لام لای دیکارت ئاوهز و هزرین یه کیکه له هه بوه ئاشکراکانی مروف و به یه کسان ی له نیوان سه رجه م مروقه کاندای بونی هیه.

له لایه کی دیکه وه غه زالی پییوایه به لگه ی ئاوهزی و سینسه کان ناتوانن بمان گه یه ننه زانینی دلنایی، به مشیوه یه ئه و به ئه زمونیک ی سه ختی گومان له ئاوهز و سینس تیپه ری، دواتر چوه ژیر چاودیری خویاتیییه وه بویه ده لیت: "درونم گه رایه وه باریکی ئاسایی و دروست، زهرورته ئاوهزییه باوهر پیکراوه کان گه رانه وه باری ئاسای خویان، ئه وان به هو ی ریخراوی به لگه کان و ئاخاوتنه وه نه بون، به لکو له ریگای ئه و روناکییه (نور) وه بو، که خودا به مه زنی خوی خستییه دل، ئه و روناکییه کلیلی زوربه ی زوری زانینه کانه، هه ر که سیک باوهری وایت دوزینه وه ی له سه ر به لگه ی ئازاد یان سه ربه خو وه ستاوه له به زه یی خودا بو خوی که م ده کاته وه "مه به سه ر له م روناکییه دوزینه وه ی دهرونه به سوسه زانی/بو هاتن (حدس)

ئەم سوسەیه‌ش سەرچاوەی یەكەمی زانینە لای غەزالی كە لە سەرۆی ئاوەزی و هەستییه‌وه‌یه، غەزالی لە ریگەیی سوسەوه لە گومانکردن پزگاری دەبیت، بەمشێوه‌یه ئاماژە بە میتۆدی كەشفی سۆفی دەدات وەك سەرچاوەی زانینی یەقینی و پەها سۆفییەكان خۆیان لە دۆخێك دەبیننەوه، كە بێ ئاگان لە خۆیان و دابراون لە هەستەكانیان و دۆخێكە لەگەڵ ئاوەزدا ناتەبایە (غەزالی، ۱۹۶۰، ۲۵)، لەم تێهەلچونەوه‌وه؛ دیکارت پنتیک دەدۆزیتەوه كە شیایوی گومان لیکردن نییه: گەر من سەرجه‌م پیشبینیه‌كان لە دەروم دور بخەمه‌وه، ئەوا هەر خودی من دەمیتیتەوه: واتا ئەوه دەمیتیتەوه كە گومان دەكات. من ناتوانم لە لیترە بونی خۆم گومان بكەم، چونكە بۆ ئەوهی من بتوانم گومانی لی بكەم، ئەوه من، خودی گومانكار، دەبێ هەبم. كەواتە: كاتیک من دەهزیم (گومان دەكەم)، ئەوه من هەم. ئەمە بریتییە لە جەختین زانین كە بشی من هەم بێ. ئەم زانینەیی من پون و ئاشكرایە و هاوكات نیشانم دەدات، جەوه‌ری راستەقینەترینی دەرون خۆی لە ئاوەز و هزیندا دەبینیتەوه (جلال، ۲۰۰۸، ۴۴). پیمانوايه ئەمەش جۆریكە لە بانگەشەیی ئاشكرای دیکارت بۆ "سەرەوه‌ری یاخود پۆشنگەری ئاوەز" سەبارەت بە سەرجه‌م بون و میتافیزیک و دیاردەکانی دەرووبەر.

باسی دوهم: کاریگەری غەزالی لەسەر دیکارت

غەزالی کاریگەری پون و ئاشكرای لەسەر جیهانبینی و هزری ئەوروپی هەبۆه، تەنانەت لەسەر هزری مۆدیرنی ئەوروپی، بە تایبەت ئەو کاریگەرییه لە ریگەیی (رایمۆند مارتین) هوه گوازاو‌ه‌ته‌وه بۆ (تۆمای ئەکوینی) و (بلیز باسكال). ئەمەش بە پونی لە كتیبه‌كەیی (رایمۆند مارتین) دا بە ناوی (تانه‌ی نه‌وه‌كان دژ بە خۆرئاوایی و جوله‌كه‌كان) دەردەكەوێت كە بەلگە‌كانی لە كتیبه‌ به‌ناوبانگە‌كەیی غەزالی (تهافت الفلاسفة) وەرگرتوه (زقزوق، ۱۹۹۸، ۴۲). هۆی ئەو بۆچونەش بۆ ئەوه دەگریتەوه كە غەزالی چەندین سەده و ماوه‌یه‌ك دور بەر لە سەر‌ه‌ه‌لدانی فەلسەفەیی مۆدیرن بە‌تایبەت فەلسەفەیی دیکارت ژیاوه و دنیا‌بینە فەلسەفی و ئایینی و لیوربونه‌وه تاك-بیه‌كانی ئاوه‌لا كردوه، بە‌جۆریك كە کاریگەری هزری خۆر‌ه‌ه‌لاتی لە هزر و بی‌ری فەیلە‌سوفانی دیکە‌شه‌وه بۆ فەیلە‌سوفانی خۆر‌ئاوایی دەر‌كه‌وتوه.

چونكە بۆ نمونه، دیکارت نزیکەیی (۴۹۰) سال دوا‌ی مردنی غەزالی لە‌دایك‌بوه، ئەمەش واتای ئەوه‌یه كە لە دو سەر‌ده‌می لیک‌جودا ژیاون و ناشی لە‌ریگەیی ئاشنا‌یه‌تی رۆبه‌ورو یاخود بینینه‌وه، دیکارت کاریگەر بوبیت بە ئەو، بە‌ل‌كو رهنگە دیکارت لە‌ریگەیی بە‌ر‌ه‌م و نوسینه‌كانی غەزالی؛ ئەوی ناسیبیت و لە‌گۆشه و ر‌ه‌ه‌ندی فرە‌لایه‌نه‌وه کاریگەر بوبیت پێی، ه‌ه‌روه‌ك لە‌وباره‌وه فەیلە‌سوفی پاکستانی " Mian Mohmmed 'Sharif' 1893-1965" لە‌پەرتوکی "A History of Muslim Philosophy" ئاشكرای كردوه كە لیک‌چونی بیشومار لە‌نیوان فەیلە‌سوفانی ه‌ردو لا "خۆر‌ئاوایی و خۆر‌ه‌ه‌لاتی" دا ه‌یه، بە‌شیک لە‌وانه پ‌ه‌یوه‌ندیدارن بە: "میتۆد، شیوازی هزری، ئامانج، ئە‌نجام، س‌روش‌تی دارش‌تنی بینای فەلسە‌فه‌كه‌یان...ه‌تد"، بۆ نمونه

چه مکی یه کایه تی لای سپینۆزا ته و او یه کده گریتته وه له فلسفه یه کایه تییه که ی ئیبن عره بیدا (Al- Milad, 2022) (Al-Shafi, 2023, 15). هه ر له م بواره دا، دیکارت-یش یه کیک بوه له وانیه ی کاریگه ر بوه به غه زالی، ته نانه ت نه گه ر دیکارت له نوسینه کانی خۆیدا هیچ ئاماژه یه کی به نوسین و ده سته واژه و سه رچاوه ی غه زالی نه کردبیت؛ هیشتا ناتواند ریت نکولی له کاریگه ری غه زالی له سه ر نه و بکریت، هه روه ک له میتۆدی گومانی له نیوان هه ردو فه یله سوفدا ئه م کاریگه ری و هاوشیوه ییه نادیده ناگیریت (Al-Shafi, 2023, 15). ده توانین بلین که ده شی دیکارت له به ره مه کانیدا دانی به وه دا نه نابیت که غه زالی ناسیوه و سوودی له هزره تایبه ته که ی وه رگرتوه به لام ئه مه مانای ئه وه نییه که بگه ینه نه و بوچونه ی که دیکارت کاریگه رنه بوه واته دان-نه نان به کاریگه ریتیه ک به نه بونی کاریگه ریه که نییه، به لام بونی هاوشیوه یی له میتۆده که یاندا ئاماژه و به لگه یه ک ده داسته ده ست توێژهر که بتوانین بلین دیکارت ئیمامی غه زالی ئاماده یی هه یه له هزری دیکارتدا.

نوسه ر و فه یله سوفی میصری "Dr. Ibrahim Madkour" له په رتوکی : "Islamic Philosophy, Methods and Applications" ئاماژه به وه ده کات که کوگیتۆی دیکارت ته نها ناگه ریتته وه بو توماس ئوگستین، به لکو بنه رته تی ئه م تیگه یه بو ئیبن سینا ده گه ریتته وه (Al-Milad, 2022). له گه ل ئه وه یدا بوچونه کان نیشانی کاریگه ربونی دیکارت به غه زالی ده رده خن به تایبه ت له میتۆده گومانیه که یدا؛ به لام یه کیکی دیکه کاریگه ریه کانی هزری خۆره لات له سه ر هزری خۆرئاوا له سه ر هه مان فه یله سوف بریتیه له کاریگه ری هه ریه ک له "ئوگستین و ئیبن سینا" له ده سته واژه به ناوبانگه که ی دیکارتدا که گو تی "من بیرده که مه وه که واته من هه م" مانای ناوه روکی ئه م ده سته واژه یه له فلسفه ی هه ریه ک له ئوگستین و ئیبن سینا-دا درکی پیده کریت به لام به جو ر و تایبه تمه ندی خۆی به تایبه ت له پرسی "دانپیدانان" ی ئوگستین و فلسفه ده رونییه که ی ئیبن سینا-دا.

له لایه کی دیکه وه هزرمه ندی پاکستانی (Massarat Husein Zuberi'1920-1964) پنیوایه که هیچ ئاماژه یه کی راستوخۆ و ناراسته وخۆ له دیکارته وه سه باره ت به فه یله سوفانی مسولمان نییه، به لام کاتیک سه رنج ده ده ینه نه و رۆشنییران و نه و زانکویانه ی که له مدواییانه دامه زراون؛ کاریگه ری نه و ئاییدا تایبه تانه ده بینین که له ریگه ی وه رگیژانه کانی تیکسته کانی "ئیبن سینا، ئیبن روشد و غه زالی" به ده سته یئراون (Al-Shafi, 2023, 16)، واتا به وردبونه وه له تیرامانه قوله کانی هزرمه ندانی خۆرئاوا؛ کاریگه ری هزرمه ندانی مسولمان به دیده کریت، بو نمونه؛ له پرسی هارمۆنی پیشچه پینراو لای لابنیت، ئاماژه ی قولی باوه رداریتی به هه بونی خودایه کی بالاتر له مروّف هه یه که شته کان ریکده خات، ئه مه ش قولی فیکری فه یله سوفانی ئیسلامیه (Milad, 2022)، لیروه وه به تیروانینی "زوبیری" دیکارت کاریگه ر بوه به غه زالی، له به ره وه ی سه دان سال به ر له له دایکبونی دیکارت؛ له سه ده ی "۱۲" ی زاینیدا زۆرینه ی کاره کانی هزرمه ندانه مسولمانه کان وه رگیژدرابونه سه ر زمانی لاتینی، ئاشکراترینیان بریتیه له هاوشیوه یی نیوانیان له پرسی

دوالیزمه‌که‌یان و میتودی گومان-یان (AL-Shafi, 2023, 16)، به‌هوی ئه‌م لیکدانه‌وانه‌وه ده‌توانین بگه‌ینه ئه‌و بۆ‌چونه‌ی که، فه‌لسه‌فه‌ی مۆدیرنه‌که‌ی دیکارت ریچکه‌ی غه‌زالی گیراوه‌ته‌به‌ر و له‌ گومانه‌ میتۆدیه‌که‌یدا ئه‌مه‌ گه‌یشته‌وته‌ لوتکه، گه‌ر ئه‌نجام و ئامانج‌یشیان بۆ‌نمونه؛ یه‌کیان گه‌یشتن بی به‌ نوری خودایانه، ئه‌وی دیکه‌ پیداکری بیته‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌قلانی یاخود تیگه‌شتنیکی مرۆبیانه‌ بی.

دیکارت هاوشیوه‌ی غه‌زالی، پییوایه‌ رینماییه‌کانی ده‌سه‌لات نارازیکه‌رن. جه‌ختکردنه‌وه‌ی دیکارت له‌ راستیتی ماتماتیک و دلناییه‌که‌ی؛ هاوشیوه‌ی غه‌زالیه‌ که‌ پییوایه‌ ماتماتیک پیوه‌ریکی گشتیه‌ و چواندنی بۆ زۆرینه‌ی هه‌ره‌ زۆری زانسته‌کان هه‌یه، زیاتر له‌مه‌ش، ده‌ستبه‌رداربونی دیکارت له‌ خویندنی فه‌رمی و گه‌شتکردن به‌ ولاتاندا، ئاماژه‌ی هاوشیوه‌ی دیکارته‌ له‌گه‌ل غه‌زالی (Al-Shafi, 2023, 17). چونکه‌ غه‌زالی زۆر پیش دیکارت له‌ به‌ره‌مه‌کانیدا ئه‌م لیکدانه‌وه‌ و تیروانینانه‌ی راگه‌یاندبو، هه‌روه‌ک له‌بواری راستیتی ماتماتیک و گه‌ران بۆ پیگه‌یشتن له‌ریگه‌ی ئه‌زمونکردنی گه‌شت و گه‌ران.

به‌مشیه‌یه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و ئه‌نجامه‌ی که‌ فه‌لسه‌فه‌ی دیکارت زۆرت‌تر له‌ بواره‌کانی "میتۆدی و سروشتی هزرین" یه‌کده‌گریته‌وه، به‌لام ئه‌نجامی به‌ده‌سته‌هاتویان ته‌واو لیکجودان، ئاوه‌ز و لۆژیک که‌لکیان نابیت بۆ گومانه‌که‌ی غه‌زالی و ئه‌نجامی گومانه‌که‌ی ئه‌و هاوشیوه‌ی هزری رۆژه‌ه‌لات به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ جیگری و نه‌گۆری کوتایی دیت، له‌کاتی‌که‌دا گومانه‌که‌ی دیکارت هاوشیوه‌ی هزری رۆژئاوا ده‌گات به‌ لۆژیک و گۆرانکاری و کارتیکردن، ئه‌مه‌ش واتا ده‌ستپیک‌ی هاوشیوه‌ و ئه‌نجامی لیکجودا (Al-Milad, 2022). واته‌ له‌گه‌ل ئه‌وه‌یدا نزیک بوینه‌وه‌ له‌ سه‌لماندنی ئاماده‌ی غه‌زالی له‌ فه‌لسه‌فه‌ی دیکارت-دا به‌لام دوا‌جار هه‌ریه‌ک له‌م دو‌بیراره‌ ریچکه‌ دیارانه‌ له‌ خالیکی کوتاییدا گه‌یشتنه‌وه‌ پنتیکی سه‌ره‌تا که‌ بۆ غه‌زالی پنتیکی دینی و رۆژه‌لاتیانه‌ بو؛ بۆ دیکارت پنتیکی فه‌لسه‌فی و رۆژئاواییانه‌ بو.

ئه‌نجام

- ✓ گومانی میتۆدی لای غه‌زالی و دیکارت له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌زمون و هه‌ولی تاک و تیپامانی فه‌لسه‌فی بنیاد نراوه.
- ✓ هه‌ریه‌ک له‌ غه‌زالی و دیکارت داوای دورکه‌وتنه‌وه‌یان له‌ بریاره‌ پیشینه‌کان و وه‌هم و خه‌یال و لاسایکردنه‌وه‌ کردوه.
- ✓ غه‌زالی و دیکارت پشتیان به‌ میتۆدیک به‌ست، که‌ بناغه‌که‌ی گومانه‌، ئه‌مه‌ش به‌ دورکه‌وتنه‌وه‌ و ده‌ستبه‌رداربون له‌ میتۆده‌ پیشینه‌ی و نه‌ریتیه‌کان و په‌تکردنه‌وه‌ی فره‌ راستی و گه‌ران به‌ دوا‌ی یه‌ک راستیدا.

- ✓ غهزالی پرسى خوئاسين و ئيمان دينيته ناو فهلسهفهكهى، زانين به ميتۆدى سوؤفيزم له پژانى نورى خوا له دلدا به دهست دينيت، له كاتيكدا ديكارت زانين له ئاوهدزا و به ميتۆدى ئه قهنگه رايى به دهست دينيت، به لام سه ره نجام ههردوكيان دهگن به راستى.
- ✓ غهزالی ههولدهدات به ناسين و تيگهيشتن له خود و گهيشتن به خودا گومانه كان بپهوينيتهوه، به لام ديكارت، گومان له هه مو شتيك دهكات پاشان راستى هه مو شتيك پهتدهكاتهوه، تاكه شتيك كه پهتى ناكاته خودى گومانكارهكهيه (من گومان دهكه م).
- ✓ هه رچه نده ههردوكيان ميتۆدى سوؤسه زانى/بو هاتن (حدس) به كاردنين. به لام ريگاي ده رچون له گومان له نيوان غهزالی و ديكارت جياوازه، ديكارت خوى دوويه وه له ريگه ي گومان به ره و سه نته ربونى ئاوهدز و كو جيتوكه ي كه رو شنكه ره وه ي ئه قله، به لام غهزالی وهك سوؤفويهك چاوهرپي راستيه كه، كه له لايه ن خوداوه بو ئاشكرا بكریت و دلى رو شن بكاته وه.
- ✓ هه ركام له غهزالی و ديكارت، گوماني ره ها و مانه وه له بازنه ي گوماندا پهتدهكه نه وه و به شيك نين له فهلسه فه ي گومانگه رايى ره ها، به لكو گومان وهك پنتى ده سپيك و فهلسه فاندن و گه ران به دواى پرسى زانين داده نين بو گه يشتن به راستى و دلنبايى.

Doubt Method Between (Al-Ghazali and Descartes) (A Comparison Analytical Research)

Kaify Abubakr Hamad¹

Jutyar Ismael Jamal²

Aram Qadir Sabir³

¹⁺²⁺³ Department of Philosophy and Development, University of Raparin, Kurdistan Region-Iraq.

Abstract

This research, The Method of Doubt between (Al-Ghazali and Descartes), interprets and explains the similarities and differences of the two philosophers on the issue of knowledge from doubt to certainty. In order to understand the truth and different dimensions of this issue, which belongs to two different worldviews and eras in the medieval Islamic and modern European world, the theses and arguments of both philosophers on doubt as the beginning and path to knowledge and certainty are discussed. This is done by highlighting their main views on their chain of reasoning, how arguments begin with the precedence of doubt until they reach the truth. Although most of their arguments are similar, but they differ in the way they get rid of doubt and reach certainty. This radical difference is that Descartes reaches certainty and truth through doubt, within rational thinking, and his Cogito (I think, Therefore I am), but Al-Ghazali in his Sufi Philosophical journey (Mysticism), he waits for the truth to be revealed to him by God (Allah) and put into his heart as a bright and illuminating light, which is a kind of enlightenment of the heart. However, despite the methodological differences between both of them in the Rational and the heart knowledge, doubt and the method of doubt for both are steps towards achieving certain knowledge beyond all doubt, to access emphatic knowledge, but each gives different status to consciousness and emotion, as well as to mind and heart. As

a result, we find that the experiences of both philosophers in sustaining preconceptions and methods of arriving at truth are important and unique, even though they belong to two different philosophical and religious worldviews.

Key Words: (Al-Ghazali, Descartes, Method, Doubt, Knowledge, Certainly).

لیستی سه‌چاوه‌کان:

- دی‌کارت، رینئی (۲۰۱۶): سی تیکستی فلسفه، و. د. حمید عزیز، دزگای فیربون، هه‌ولیر.
- دی‌کارت، رینئی (2005): چهند وردبونه‌وهیه‌ک له‌بارهی میتافیزیکه‌وه، و. د. حمید عزیز، خانهی وەرگێران، سلیمانی.
- دی‌کارت (2015): باسی میتود، و. هاوژین مه‌لا ئەمین و هۆشمه‌ن جه‌لال، نیوه‌ندی پۆشنگه‌ری، کوردستان.
- جلال، کاوه، (۲۰۰۸): رینئی دیکارت (وهرگێران)، چ ۱، دزگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، کوردستان - سلیمانی.
- په‌سول ئیسماعیل، ریبین (۲۰۰۴): ئەپستمۆلوژی و فلسفه، چ ۱، دزگای چاپ و په‌خشی ریبین.
- شوانی، د. محمد (۲۰۱۵): سه‌ره‌تایه‌ک بۆ نویسی توێژینه‌وه، چ ۱، چاپخانه‌ی هیڤی، هه‌ولیر.
- صالح، هاشم (۲۰۱۶): دا‌برانی ئەپستمۆلوژی له‌ فیکرو ژياندا، و. شوان ئەحمده، چ ۲، چاپخانه‌ی تاران.
- عزیز، حمید (۲۰۱۶): تیوری زانیی زانستیانه، چ ۱، دزگای ئایدیا، چاپخانه‌ی دلیر.
- غالب، مسته‌فا (۲۰۰۵): دیکارت دامه‌زرینه‌ری فلسفه‌ی مؤدیرن، چ ۱، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلیمانی.
- کۆربین، هیئری (۲۰۱۸): میژوی فلسفه‌ی ئیسلامی، و. عومه‌ر علی غفور، چاپخانه‌ی تاران.
- نه‌قشبه‌ندی، ئەمین شیخ علاءالدین (۲۰۰۲): ته‌سه‌وف چیه، چ ۱، چاپخانه‌ی ئوفیسی ژین، سلیمانی.
- گۆشان** حه‌قه‌رست، ناصر (۲۰۰۹): گوڤاری ئایدیا، ژماره‌ ۱۹-۲۰.

Mohammed Muneer'deen Olodo Al-Shafi'I and Others, (2023), AL-GHAZALI'S INFLUENCE ON WESTERN PHILOSOPHY, the International Journal of Islamic Products and Malay Civilization, <https://journal.unisza.edu>, e-ISSN : 2948-4251, Available at: https://www.google.com/search?sca_esv=573498539&rlz=1C1OKWM_enIQ983IQ983&q=AL-GHAZALI%E2%80%99S+INFLUENCE+ON+WESTERN+PHILOSOPHY:+A+PRICKLY+STUDY+ON+YOUNG+MUSLIMS%E2%80%99+AWARENESS&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwiZ75KYqPaBAXVwVfEDHeBJC48QBSgAegQICBAB&biw=1366&bih=657&dpr=1

بدوي، عبدالرحمن (۱۴۲۷هـ): موسوعة الفلسفة، ج ۱-۲. سلیمانزاده، قم.

بلدي، نجيب (بدون سنة طبع): دیکارت، دار المعارف، ط ۲، مصر.

حلبي، محمد مصطفى (۱۹۷۰): الحياة الروحية في الاسلام، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة.

دی‌کارت، رینه (۱۹۳۰): مقال عن المنهج، ت. محمود محمد الخضيري، المطبعة السلفية، القاهرة.

- زقروق، د. محمود حمدي (١٩٩٨): المنهج الفلسفي بين الغزالي و ديكرات، ط٤، دار المعارف، القاهرة.
- زبدان، محمود (١٩٨٩): نظريه المعرفة عند مفكر الاسلام و الفلسفة الغرب المعاصرین، دار النهضة العربية، بيروت.
- صليبا، جميل (١٣٨٥ش): المعجم الفلسفي، ج٢، ط١، مطبعة سليمانزاده، ايران.
- عبدالمهيمن، احمد (٢٠٠١): نظرية المعرفة بين ابن رشد و ابن العربي، ط١، دارالوفاء لدنيا للطباعة والنشر، الاسكندرية.
- الغزالي، حجة الاسلام ابو حامد (1990): رسالة في المعرفة، تحقيق: د. مهني الاعسم، الطبعة الاولى، بغداد.
- الغزالي (١٣٨٣): مشكاة الأنوار، تحقيق ابو العلا عفيفي، دار القومية الطباعة والنشر، القاهرة.
- الغزالي، ابو حامد (١٩٦٠): المنقذ من الضلال، تحقيق، جميل صليبا و كامل عياد، ط٦، مطبعة بيروت.
- الغزالي، الامام (١٩٦٤): ميزان العمل، حققه و قدم له: سليمان دنيا، ط١، الناشر: دار المعارف، مصر.
- الفلاحي، عبدالله محمد (د.س): نقد العقلي بين الغزالي و كانت، ط١، المؤسسة جامعة الدراسات، بيروت،
- كارادوقو، اباروف (١٩٨٤): الغزالي، ت. عادل زعيتر، ط٢، المؤسسة العربية لدراسات والنشر التوزيع، بيروت.
- مرحبا، محمد عبدالرحمن (٢٠٠٧): من الفلسفه اليونانية الى الفلسفه الاسلامية، ط٢، م٣، عويداد للنشر والطباعة، بيروت.
- غالب، مصطفى (١٩٧٩): في سبيل موسوعة الفلسفية، موسوعة الفلسفية شاملة، منشورات دار ومكتبه الهيال، بيروت.

Al-Ghazali. 2006. Deliverance from Error (Al-Munqith min al-Dalal). Translated by J. McCarthy. Fons Vitae.

Rene Descartes. 1999. The Philosophical Writings of Descartes. Translated by John Cottingham, Robert Stoothoff, Dugald Murdoch, 2 Volumes. Cambridge University Press.

Alwahaib, Mohammed, (2017). al-Ghazali and Descartes from Doubt to certainty: a phenomenological approach, *Discusiones Filosóficas*, ISSN, 0124-6127 (Impreso), ISSN 2462-9596 (En línea), pp. 15 – 40.

دكارت، رنه (١٣٨٤): اعتراضات و پاسخها، ت: على افضل، علمي و فرهنگي، تهران.

بهارنژاد، زكريا (١٣٨٩): مقايسه شك امام محمد غزالي و رنه دكارت، آينه معرفت، شماره نه، صص ١٢٥-١٥٤.

بهنيافر، مهدي و اريا، نبي (١٣٩٥): گونه شناسي "شك" در اندیشه غزالي و دكارت، مجله علمي و تخصصي فلسفه دين، الهيات و دين پژوهي، سال دوم، شماره 3، صص ١٥٩-١٨٢.

پيري، على (١٣٩١): بررسی تطبيقي شك در امام غزالي و دكارت، فصلنامه تخصصي فلسفه و كالم، شماره چهارم، صص ١٧٥-١٥٩.

محسنی، اعظم و سيف، سيد مسعود (١٣٩٧): در باب يقين و يتگنشتاين و نقد برهان خواب دكارت، پژوهش های معرفت شناختي، شماره ١٦.

Al-Milad Zaki. (2022), Early Muslim Philosophers and Modern European Philosophers, is there any Relation? Translated by: Rehab Jamal Bakri, <http://www.khotwacenter.com>, Available at:

<http://www.khotwacenter.com/early-muslim-philosophers-and-modern-european-philosophers-is-there-any-relation>

په راویزهکان:

- (1) **پایرونیه کان:** قوتابخانه‌ی که گومانگه‌رای بون گه‌وره‌که یان ناوی پیروون بو (۳۶۵-۲۷۵) یه‌کیک بو له قوتابخانه بچوکه‌کان له دواي سوقرات له یونان دا، زانینی جه‌ختیان رت ده‌کرده‌وه.
- (2) **غزالی:** ناوی ئه‌بو حامید ئیین محمد ابن محمد التوسی الشافیعی غزالی یه، له سالی ۴۱۰/۴۵۰ کوچی/۱۰۵۸ کوچی له شاری توس له خوراسان، "ناوچه‌یه‌کی ئیران" له‌دایک بو. باوکی له کاتیکدا که هیشتا زور بچوک بو کوچی دوايی کرد به‌لام دهرفته‌ی به‌ده‌سته‌یتانی خویندنی له مهنه‌جی باوی نیشاپور و به‌غدا هه‌بو. زوری نه‌خایاند ئاستیکی به‌رزی زانستی له بواری ئایین و فه‌لسه‌فه‌دا به‌ده‌سته‌یتا و به‌ده‌سته‌کاربونی وه‌ک ماموستایه‌ک له زانکوی نیزامیه‌ی به‌غدا که وه‌ک یه‌کیک له دامه‌زراوه به‌ناوبانگه‌کانی فیروون له سه‌رده‌می زیرینی میژوی موسلمانان ناسیندرا، پیزی لیگیرا. به‌لام دوايی چند سالیک ده‌سته‌برداری کاره ئه‌کادیمییه‌کان و به‌رژه‌وه‌ندییه دونیاییه‌کان بو، بو به‌زاهیدیکی سه‌رگه‌ردان. ئه‌مه‌ پرؤسه‌یه‌کی گورانکاری عیرفانیی که‌سی بو. دواتر ده‌ستی به‌ئه‌رکه‌کانی ماموستایی کرده‌وه، به‌لام دیسانه‌وه ئه‌مانه‌ی جیه‌یشت. پاشان سه‌رده‌میکی ژیانی تاکه‌که‌سی، ته‌رخانکراو بو تیرامان و نوسین به‌دوايی خویدا هیتا، که بوه هوی نوسینی ژماره‌یه‌ک کتیبی هه‌میشه‌یی، غزالی: وه‌ک له زانایه‌کی که‌لام و فه‌یله‌سوف و سوفیه‌کی ئیسلام ناسراوه، له سالی ۵۰۵ کوچی/۱۱۱۱ی زانینی له توس کوچی دوايی کرده‌وه.
- (3) **ئینتوئیسوون (حدس/Intuition):** له هه‌ندی سه‌رچاوه سوسه یان سوسه‌زانی بو دانراوه و لای هه‌ندی تویره‌یش کراوه به‌بوهاتن، روانینی رون و ناشکرای ناخ ده‌گه‌یه‌نیت و هیزیکی ناخه‌کی و رهمه‌کی سروشتیه له مروّفا.
- (4) **دیدوکسیون (الاستقراء/Deduction):** ریسایه‌کی به‌لگه‌کاریی لؤژیکییه، له تیگه‌ران له تاکه‌کان و بردنه‌وه‌ی یاسا و دره‌نجامی گشتیتی له ده‌رکپیکراوه هه‌سته‌کییه‌کانه‌وه. بو نمونه له ئانجامی بینین و پیشکنینی تاک به‌تاک بالنده‌کان، که هه‌ریه‌که‌یان دو بالیان هه‌یه، ده‌گه‌ین به‌وه دره‌نجامه‌ی بلتین: سه‌رجه‌م بالنده‌کان دو بالیان هه‌یه.