



میتافۆری چه مکی کات له زمانی کوردیدا

گوئچین عزیز محمدامین¹ - قیس کاکل توفیق²

qais.kakl@soran.edu.iq - gulchin.muhammadamin@soran.edu.iq

¹⁺² بهشی کوردی، فاکهلتی ئاداب، زانکۆی سۆران، ئیداره‌ی سه‌ربه‌خۆی سۆران، هه‌ریمی کوردستان. عیراق

پوخته

ئهم توێژینه‌وه‌یه به ناویشانی (میتافۆری چه مکی کات له زمانی کوردیدا) یه، هه‌ولێکه بۆ ده‌رخستنی تێروانین و جیهانبینی کورد سه‌بارهت به کات وه‌ك چه‌مکی مه‌عریفی له زمانی کوردیدا، تیایدا هاوکیشه‌ی کات-جوله دێته‌کایه‌وه و وه‌ك جوله سه‌یری کات ده‌کریت. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا چۆنیه‌تی ده‌رکه‌وتن و ئه‌زمونکردنی چه‌مکی کات و په‌یوه‌ندی به ئیدراکی مرۆف، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی به لایه‌نی ده‌رونی و کۆمه‌لایه‌تی تاك خراوه‌ته‌رو، پاشان ئاماژه به چۆنیه‌تی ره‌نگدانه‌وه‌ی میتافۆری چه‌مکی کات له زمانی کوردیدا کراوه.

داتای توێژینه‌وه‌که هه‌لێنجراوی ئاخوتنی ئاسای رۆژانه‌ی ئاخپه‌ری زاری ناوه‌راستی زمانی کوردیه‌یه. له شیکردنه‌وه‌ی داتاگاندا پشت به مۆدێله مه‌عریفیه‌کانی کات له چوارچۆیه‌ی قوتابخانه‌ی سیمانتیکی مه‌عریفی به‌ستراوه، که له‌لایه‌ن (لاکۆف و جۆنسن) هوه خراوه‌ته‌رو، له هه‌مان کاتدا ئاماژه به چۆنیه‌تی ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌زمون (وه‌ك تێروانینی سه‌ره‌کی قوتابخانه‌ی سیمانتیکی مه‌عریفی) له سیسته‌می هزری تاکی کورد، کاریگه‌ری ئیدراکی مرۆف و چۆنیه‌تی نواندنیان له ده‌ربیرینه‌کانی زمانی کوردیدا کراوه، تیایدا به‌شپۆیه‌کی هاوسه‌نگ جوله‌ی کات و وه‌ستانی ئیگۆ، به‌پێچه‌وانه‌شه‌وه ده‌بیریت.

جگه‌له‌مه چۆنیه‌تی گۆرانی ماوه‌ی کات و شیوه‌ی هه‌ستکردن به‌ گۆرانی ماوه‌ی کات (درێژبون و کورتبونی کات) به‌پێی ئه‌زمونی هه‌ستی ناوه‌کی و ئیدراکی تاك یه‌کیکترین له‌و لایه‌نانه‌ی، که له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا خراونه‌ته‌رو، له‌گه‌ل دیاریکردنی هه‌لکه‌وته و شوێنی روداوه‌ کاتییه‌کان به‌پێی مۆدێلی زنجیره‌ی کاتی و به‌راوردکردنیان به‌یه‌کتری. وه‌ش کلیلیه‌کان: سیمانتیکی مه‌عریفی، میتافۆری چه‌مکی، کات، ئه‌زمون، ئیگۆ، جوله.

Conceptual Metaphor of Time in Kurdish

Gulchin Azeez Muhammad Ameen¹ - Qais Kaki Tofiq²

¹⁺²Kurdish Department, Faculty of Arts, Soran University, Soran, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract

This study is entitled conceptual metaphor of time in Kurdish. It attempts to indicate the perception and worldview of Kurdish concerning time as a cognitive concept in Kurdish language, in which time can be seen as a moving entity. In addition to that, the study demonstrates the emergence and experience of time concept in related to human perception, psychological and social aspects. Hence, it focuses on the way of reflecting conceptual metaphor of time in Kurdish.

The data of the study have been taken from the daily use conversations of the Central Kurdish speakers. The study draws upon cognitive models of time for the analysis of the data within the framework of cognitive semantics which is proposed by Lakoff and Johnson. Moreover, the study identifies the way of reflecting experience as a basic principle of cognitive semantic on the Kurdish individual thoughts as well as the influence of human perception and self-perceptions in Kurdish expressions in which time moving and ego depletion vice versa are shown in a balanced way.

Additionally, the way of time perception which is measured by time duration and changing (lengthening and shortening) in terms of inner sensory experience and individual perception is another point presented in this study, along with unfolding the location of temporary events according to time series model and comparing with each other.

Keywords: Cognitive Semantics, Conceptual Metaphors, Time, Experience, Ego, Moving.

پیشه کی

ناونیشانی توژیینه وه: توژیینه وه که به ناونیشانی (میتافۆری چه مکی کات له زمانی کوردیدا) یه، تاییدا هه و ئی ناساندن و خستنه روی میتافۆری چه مکی و چۆنیه تی به چه مکی کات له زمانی کوردیدا دراوه.

هۆی هه لباردنی بابه ته که: ده گهریته وه بۆ ئه وهی تا ئیستا هیچ توژیینه وه یه کی تایبه تمه ند به میتافۆری چه مکی کات و له چوارچۆیهی سیمانتیکی مه عریفی له زمانی کوردیدا ئه نجام نه دراوه.

گرنگی توژیینه وه که: له وه دایه، که لایه نیکی گرنگی وه ک چه مکی کات له پرۆسه ی به میتافۆرکردن له زمانی کوردیدا ده خاته رو، له هه مان کاتدا ده کرئ بپتته ده روزه یه کیش بۆ ئه نجامدانی توژیینه وه ی زیاتر له سه ر بابه ته زمانیه مه عریفیه کانیر، که فوتابخانه ی زمانه وان-سیمانتیکی مه عریفی له ژیر سیبهری میتافۆری چه مکی بانه گه شه ی بۆ ده کات.

سنوری توژیینه وه که: له ئاستی سیمانتیکی مه عریفیدا یه، چونکه میتافۆری چه مکی تیۆریکی سیمانتیکی مه عریفیه.

داتای توژیینه وه که: له (زاری ناوه راست) ی زمانی کوردی وه رگراوه، پاشان به په روه و کردنی ریبازی وه سفی شیکاری و به پشتبه ستن به (مۆدێله مه عریفیه کانی کات)، که له لایه ن (لاکۆف و جۆنسن) هوه خراوه ته رو، لیکدانه وه ی بۆ کراوه.

پرسیاری توژیینه وه که بریتیه له:

- ئایا کورد چۆن سه یری کاتی کردوه و هه ئیسه نگانده وه؟ ئه و هاوکیش ه جیهانیه ی بۆ کات-جوله هه یه تا چه ند له گه ل کۆمه لگا و زمانی کوردیشدا ده گونجی؟

- میکانیزمه کانی ده رپینی میتافۆری کات له زمانی کوردیدا چین؟ له کوردیدا چۆن گوزارشت له میتافۆری کات کراوه؟ له م توژیینه وه یه له پال بونی پوخته، پیشه کی و ئه نجام؛ ناوه رۆکی توژیینه وه که خراوه ته رو، تاییدا تیشک خراوه ته سه ر پوخته یه کی تیۆری له باره ی میتافۆری چه مکی و چه مکی کات و جۆره کانی، پاشان په یوه ندی کات-ئه زمون، ئیدراکی مرۆف و چۆنیه تی ره نگدانه وه ی چه مکی کات له زمانی کوردیدا خراوه ته رو، له گه ل ده ستنیشانکردنی میتافۆره چه مکیه کانی کات و لیکدانه وه یان به یپی مؤدێله مه عریفیه کانی کات.

1. میتافۆری چه مکی¹

تیۆری میتافۆری چه مکی بۆ یه که مجار له لایه ن لاکۆف و جۆنسن له کتێبه که یان به ناونیشانی (Metaphors We Live By)² له سا لی ۱۹۸۰ دا خراوه ته رو. ئه م تیۆره روانگه یه کی نوێیه، بۆچونی دیرین له باره ی میتافۆر ره تده کاته وه و له چوارچۆیهی سیمانتیکی مه عریفیه وه سه ریه له داوه.

ئه م روانگه نوێیه بیرۆکه یه کی ئاوه زی نوێ ده خاته رو: میتافۆر ته نیا بابه تیکی ریتۆریکی تایبه ت به زمانی ئه ده بی یا تایبه ت به ده سه ته واژه و ئاستیکی دیاریکراوی زمانی نییه، به لکو میتافۆر چه مکه، ریشه که ی بۆ ناو سیسته می بیرکردنه وه و تیگه یشتی عه قلی مرۆف ده گهریته وه، له گه ل ئه مه شدا بۆ تیگه یشتن له چه مکه ئه بسترکته کان پشت به و زانیاریانه ده به ستی، که پیشوتر ئه زمونکراون و خراونه ته ئاوه زه وه، دواتر له به ره مه یینانی چه مکی نویدا دوباره به کارده هیترینه وه و تیگه یشتن و واتایه کی نوێیان پیده به خشن. به شتیکی زۆری پالنه ره تیۆریه سه ره تاییه کانی بۆ په یوه ندی نیوان زمان، عه قل و ئه زمونی به رجه سه ته کراوی مرۆف دا بینه کراوه (Evans, Bergen and Zinken, 2007: 263-265).

کهواته ده کرێ بلیین میتافۆر ئامرازیکی گرنکه له ئاراسته کردنی بیرکردنهوه و کرداره کانی مرۆف، رۆلێکی بهرچاو دهبینی له تیگه یشتن و ئاشنابون به دیارده و بابه ته ئاوهری و ئه بسترakte کان پالپشت بهو ئه زمونانهی، که تاك له ژبانی رۆژانه دا بهرجه سته یان دهکات.

به یی بۆچونی لاکۆف و جۆنسن میتافۆر پیکهاتوه له کۆمه لیک نه خشه، که له نیوان بواره چه مکیه کاندای سازکرون و به سته ریک ههیه له ئاستی قوڵ (عهقل و مه عریفه) دایه (نهک ئاستی زمان) و ههردو بواره چه مکیه که بهیهک ده به سته ته وه (Lakoff and Johnsen, 2003: 8-10)

هه ر واتایه کی میتافۆری وهک بواریکه چه مکی (ئامانج- target) له بواریکه تری چه مکی (سه رچاوه-source) بهرجه سته ده بی بۆ ئاشناکردن و ناساندنی زیاتری بابه ته ئه بسترakte و ئاوهریهی کان. کهواته ده کرێ بلیین جه وه هری میتافۆر بریتیه له تیگه یشتن و ئه زمونکردنی شتیک له ناو شتیکه دیکه وه، به مه ش ده ربهرینه میتافۆریه کان زانیاری نویمان پیده ده ن له سه ر کارکردنی مێشک و مامه له کردنی له گه ل جیهانی ده ور و به رماندا (Lakoff and Johnsen: 2003: 8-10).

2.1 لایه نه سه ره کییه کانی میتافۆری چه مکی

تیۆری میتافۆری چه مکی کۆمه لیک لایه ن و بنه ما له خۆده گریت، که پیده ناسرته وه. لیره دا هه ندیک له لایه نه سه ره کییه کانی به پوختی ده خرته رو، وهک چۆن له بلاوکراوهی کتیی (Metaphors We Live By) له ناوه راستی نه وه ده کان ئاماژه یان پیکراوه.

1.2.1 یه ک ئاراسته بونی میتافۆری چه مکی

یه کیک له و تیبینییه گرنگانهی، که له لایه ن تیۆرسازی میتافۆری چه مکیه وه کراوه یه ک ئاراسته یی میتافۆره چه مکیه کان. به و واتایه یه، که میتافۆره کان نه خشه ی بواریکه ئامانج له سه ر بواریکه سه رچاوه ده کیشن، به لام به پێچه وانه وه نا. زاراوهی 'ئامانج' و 'سه رچاوه' سروشتی یه ک ئاراسته یی نه خشه سازیه که کۆدده که ن، چونکه میتافۆر به راوردیکه دولایه نه نییه، به لکو چوارچۆیه کی مه عریفیه بۆ بواریکه یان چوارچۆیه کی له روی بواریکه دیکه وه (Lakoff and Johnson: 1980).

1- رابردو له پشت خۆت جیهیله.

2- له پیش خۆت بروانه.

لاکۆف و تۆرنه ر (1989) پێیانوایه، که یه ک ئاراسته یی ته نیا له و کاته دا پیکناهیتریت، که میتافۆریک یه ک بواری هه بی، به لکو ته نانه ت، که دو میتافۆری جیاواز هه مان بواریان هه یه به هه مان شیوه ده مینتته وه (Lakoff and Johnson: 1980). بۆ نمونه له م دو میتافۆره ی خواره وه:

+ (مرۆفه کان ئاژه ل)

3- ئاژه له مرۆف زۆرن.

هه ره ها له:

+ (ئاژه له کان مرۆفن)

4- ئاژه لی له مرۆف مرۆفانه تر هه ن.

هه رچه نده ره نگه هه ندیکمان وا هه ست بکه ین، که ئه م دو میتافۆره هه مان نه خشه ی وینه یی له خۆده گرن، به لام به ورد بونه وه لپیان ده رده که ویت، که هه ر میتافۆریک نه خشه یه کی جیاواز ده کیشیت.

له میتافۆری (مرۆڤه كان ئازهلن)، سيفهته ئازهلبيه كانى دور له بهاى راسته قينهى مرۆڤايفه تى و ئه و تايبه تمه ندىيانهى، كه په يوه ستن به ئازهله كانه وه بۆ مرۆڤه كان نه خشه كيشراوه، وهك درنده پى، ببه زه پى، په لاماردان، هه لكو تانه سه ر و ترسناكى...

له میتافۆرى (ئازهله كان مرۆڤن)، ئه وه چه مكى هه ستركدن، وه فاداريون، خو شه ويستى و به زه پى نيشاندان، مه كرىزى و خو شه ويستكردنه... كه له سه ر بوارى مرۆڤه كان بۆ بوارى ئازهله كان نه خشه كيشراوه، كه واته هه ر میتافۆرىك له سروشتدا جياوازه، چونكه پشت به نه خشه كيشانى جياواز ده به ستيت. به مپيه ش ده رده كه وى، كه ته نانه ت كاتيك دو میتافۆر هه مان دو بواريان هه يه، ئه وا هه ريه كه له میتافۆر كه له سروشتدا جياواز ده بن، چونكه پشت به نه خشه كيشانى جياواز ده به ستن.

2.2.1 ئامانج و سه رچاوه

نه خشه كيشانى میتافۆرى به بونى دو بوارى سه ره كى ده كرىت، نه خشه كيشانه كه ش يه ك ئاراسته ييبه، به لام بۆ ئه وهى بتوانين ده ست نيشانى هه ريه كه له بواره چه مكييه كان بكه ين و به شيوه يه كى ئاسايى بوارى سه رچاوه و بوارى ئامانج جيا بكه ينه وه بۆ چوونى كوڤيچش (2002) له به رچاوه ده گرین، كه پڻيوايه (باوترين ناوچه كانى سه رچاوه بۆ نه خشه كيشانى میتافۆرى بواره كانى په يوه ندىدار به جه ستهى مرۆڤ (دلى كيشه كه/ سه رى ماره كه يه)، ئازهله كان (رئوييه كى فيلبازه)، روه كه كان (ميوه-كاره كه ي/ترىكه ترشه)، خو راک (ئهو چيرۆكيكى ئاماده كردوه/ بابه ته كه ي باش ترش و خوئ كرد) و هيزه كان (پالم مه ده ن!)، له كاتيكدا باوترين بواره كانى ئامانج برىتیبون له بابه ته ئايدىيائى/ بىرۆكه ييه كان وهك Emotion/ هه ست (ئهو به قولى جو له ي ده كرد/ به قولى بىرى ده كردوه)، ره وش (ئهو به رگرى له تافىكردنه وه كه كرد/ به رگرى له هه سته كانى كرد)، بىر كردنه وه (من خاله كه ي تو ده بينم/ لىت تیده گه م)، په يوه ندىيه مرۆيه كان (ئه وان هاوسه رگرىيه كى به هيزيان دروستكرد/ هاوسه رگرىيه كه يان سه ركه وتوبو) و كات (فرىنى كات/ وه ستانى كات)؛ بۆ چونه كان به شيوه يه كى به ربلاو تا ناوه راستى سالانى نه وه ده كان ئه بستراكتى و نارونى چه مكه ئامانجه كان و كو نكرىتى فيزىكى/ به رجه سته بونى چه مكى سه رچاوه يان دو پاتده كرده وه (Evans, Bergen and Zinken: 2007, 298). بۆ نمونه: چه مكى كات / بواريكى ئه بستراكته، به شيوه يه كى سه ره كى له روى بوشاپى و جو له وا پڻاسه كراوه:

3- وا نه ورۆز دىت.

4- كاتى ئه وه هاتوه، كه برىارىك بده يت.

5- له رۆژه دلخوازه كانى ته مه نم نزيك ده بينه وه.

6- په يوه ندىيه كه يان ماوه يه كى زورى نه خاياند.

له هه ريه كه له نمونه كانى (7-10) دو بوارى سه رچاوه و ئامانج ده بينرڻ، كه به هۆى نه خشه كيشانى میتافۆرىيه وه بوارى ئامانج (جو له و برى كات) له سه ر بوارى سه رچاوه (جو له ي بونه وه رىك/ برى شتىك) نه خشه كيشراوه، تيايدا له نمونه كانى (7،8) كات جو لاوه و ئىگۆ/خود وه ستاوه، به لام له نمونه ي (9) به پڻچه وانه وه كات وه ستاوه و وهك شوڻ يان شتىكى چه سپاو ده رده كه وىت، كه ئىگۆ/خود ده جو لىت و به ئاراسته يه وه هه نگو ده نىت. له نمونه ي (10) يه ميشدا كات وهك كه ره سته يه ك ده رده كه وىت، كه ده كرىت بر و چه ندىتیبه كه ي ده ست نيشان بكرىت.

3.2.1 ليكهوتەى مېتافۆرپانە Metaphorical entailments

مېتافۆرپە چەمكییه كان جگە لەو تاكە نەخشانەى لەگەڵ خۆیان دەیانھێنن، لە ھەمان كاتدا زانیاری زیاتر و ھەندیک جار وردە کاریش لەخۆدەگرن. ئەمەش بۆ ئەو دەگەرپیتەو، كە بەدەستھێنانی لایەنەكانی بوارى سەرچاوە بە رونی لە نەخشە كێشانە كەدا ئاماژەیان پێنەكراو، بەمەش نەخشە چەمكییه كان دەرەكەون یا دەرەنجامی فراوانتر لەخۆدەگرن (Evans, Bergen and Zinken: 2007, 298).

گەشت:

7- ھەنگاوبەھەنگا و گەشتە كەمان تێدەپەرپینن.

8- رینگایە كى زۆرمان برى.

9- لەرینگا سەرەكییه كە لامانداو.

ئارگۆمېنت گەشتە.

10- لەناو كێشە كەدا نوقم بوم.

11- ئاخاوتنە كەمان بەردەوام دەبیت.

12- وەرەو سەر ناوەرۆكى بابەتە كە، لە خالى سەرەكى لاتداو. / راستەوخۆ برۆ ناو بابەتە كە.

13- كۆبونەو كەمان بېسود بو، تا ئیستا نە گەشتین بەھىچ ئەنجامێك.

14- جارێكى دى دواى ئەو قسە گەورانەت ناكەوم.

لەم ئارگۆمېنتانەى سەرەو نەخشەیهك كێشراو لە نێوان گەشت و ئارگۆمېنت، كە تیايدا بەشداربوانى ئارگۆمېنت و گەشتیارە كان ھاوتان ھەرەوھا ئارگۆمېنت و گەشتیش ھاوتان. لەو رینگایەى، كە گىراو تە بەر وەك چۆن دەكرى گەشتیارە كان نەگەنە ئامانج یا سەرکەوتو نەبن لە گەشتە كەیان یان لە رینگای گەشتە كە لابدەن لە ئارگۆمېنتیش بەھەمان شێوھە.

4.2.1 سیستەمى مېتافۆر

لە كارە سەرەتاییه كانى (لاكۆف و جۆنسن 1980) ئەوھیان خستەرو، كە مېتافۆرپە چەمكییه كان كارلېك دەكەن و مېتافۆرپى ئالۆزتر پێكدینن. ئەم سیستەمە كۆكراوھى كۆمەلێك نەخشە كێشانى مېتافۆرپین، كە رێژەبە كى زیاترى مېتافۆرپى تايبەتر بەرھەمدینن. لاکۆف سیستەمىكى مېتافۆرپى بەناوى مېتافۆرپى پێكھاتەى روداو دەخاتەرو، كە تیايدا زنجیرەیهك مېتافۆرپ لە لێكدانەوھى ئاخاوتنە كان كارلېكدەكەن (Evans, Bergen and Zinken: 2007, 300).

بارودۆخە كان شوپین:

15- لەسەر رپى راست بە.

گۆران جولەیه:

16- لە سىیه كان داھە بۆ چل دەچى.

ھۆبە كانن ھېزن:

17- سەرەراى گرتە كان ئەو ھەر بەردەوام بو لە كارە كەى.

18- سەرەراى نەخۆشییە كەى، توانى خویندن تەواو بكات.

مەبەستە كان ئاراستەن:

19- دەبى بگەم بەو شوپنەى، كە خۆم دەمەوئ/ بەدەستھێنانى پلە یا پۆستېك لە كار.

مه به سته كان ريگان:

20- رييه كي باش / راستي هه لبرارد له ژيانيدا.

ئاسته ننگه كان ريگرن له بهردهم جولانهوه:

21- ئه و مه سه له يه هه ميشه ريگر بوه له به ره و پيش چوني له كاره كهيدا.

چالاكويه مه به سته داره كان / سه ركيشيه كان گه شتن:

22- گه شتي ژياني پرپو له به سه رهاتي سه يروسه مه ره.

23- گه شته كه ي به كوئا هات / مرد.

له م نمونه دا بواري سه رچاوه گه شته و بواري ئامانج ژيانه، ئه و روداوانه ي كه ميتافوره كان لى دروستكراوه روداوه كانى ژيانن، مه به سته كانيش ئامانجه كانى ژيانن. له به ره ئه وه ي ميتافوره كان له ميتافوري پيکهاته ي رودا و بنيادنراون (ژيان گه شتيكه) بوته ميتافوريكي ئالوز و وينه ي نه خشه كيشانيكي ئاوپته ي په يوه ندر و به يه كه وه به ندر كراوى كيشاوه، هه ريه كه له نمونه كانى سه ره وه ش پيکهاته ي ميتافوريكي تايبه تي له ناو پيکهاته ي روداوى ئالوز وه رده گرى.

5.2.1 نه گورى

مه به سته له بنه ماي نه گور ئه وه يه، تاراده يه ك سنورتيك له نه خشه كيشاني نيوان بواري سه رچاوه و بواري ئامانجا هه يه، بو يه پيوسته پيکهاته ي ناوچه / بواري سه رچاوه پاريزراو بيت و له كاتي نه خشه كيشاندا له گه ل ناوچه ي ئامانج بگونجى. بو نمونه ناكري ژيان به گه شتيكي ئه به دى دابنرپت، له كاتيكا نه خشه ي وينه يي گه شتي ئه به دى له گه ل مردندا ده گونجى. به مپييه بنه ماي نه گور ئه وه ش ده خاته رو، كه ئه و ميتافورانه ي له گه ل بواري ئامانجا ناگونجپن له نه خشه كيشاندا شكست دپنن، چونكه سه رچاوه ي نه خشه كيشاني چه مكي عه قله و ده بى ئه و دو بواره ي، كه نه خشه يان ده كيشرپت له گه ل عه قلى مرووف و له هه مان كاتيشدا له گه ل بونىادى كلتورى-زمانى بگونجيت. ده كرى بلپين نه خشه كيشاني ميتافوري تايپولوجياى مه عريفى / پيکهاته ي نه خشه ي وينه يي بواري سه رچاوه ده پاريزت به شيويه ك كه له گه ل پيکهاته ي بواري ئامانج هاوسه ننگ بى (Evans, Bergen and Zinken: 2007, 215).

24- روحي خو ي پيده دا.

25- هه واليكي پيده دا.

بواري سه رچاوه ي هه ردو نمونه كه گواستنه وه يه، له يه كه ميان په يوه ندى به دوختي و ئه وه ي دوهم په يوه ندى به روداوتي هه يه.

6.2.1 سروشتيوني ميتافوري چه مكي

ميتافوري چه مكي بابه تيكي سروشتيه و په يوه سته به هه مو ئه و ديارده سروشتيه يانه وه، كه له ژينگه ي مروفا بونيان هه يه. كه واته ده توانين بلپين شيوازى ريكخستى سيستمى مرووف ميتافورانه يه، چونكه له كوومه لتيك ديارده و بونىادى هه مه جوړى وه ك پراكتيكي كوومه لايه تي، ريكخستن، ئه فسانه، خه ون، ره وش، سياسه ت و ريكلامدا بوني هه يه، به مپييه ميتافور شتيك نيه ته نيا په يوه سته زمان و بيركردنه وه بى، به لكو له سيستمى مروفايه تيشدا بوني هه يه و ده دوزرپته وه (Evans, Bergen and Zinken: 2007, 303).

ئيفانس ده لى: ئه گه ر له ناو كوومه لگادا سه يري چونيته ي پيکهاته و ريكخستى هه ر دامه زراوه يه كي سياسى، بازرگاني، يا په روه رده ي... هتد بكه ين، ده بينين پيکهاته يه كي پله به ندى هه يه و له روى داياگراميكه وه نيشان ده درپت، تيدا به له به رچاوگرتنى جه سته ي مرووف، كه سه ر له به شى سه ره وه ي جه سته يه و كوئترولي ده كات، سه روكي ده سته كان له

به‌رزترین خالی دایاگرامه که دان و کارمه‌ندان دیکه‌ی دامه‌زراوه که له خاله نزمه‌کان داده‌نریت؛ جا به‌پیی گرنگی پله و ئاستی کارمه‌نده‌کان و راده‌ی کاریگه‌ری برپاره‌کانیان به‌سه‌ر لای راست و چه‌پ دابه‌ش ده‌کرین، ئه‌مجوره‌ دیاگرامه ره‌نگدانه‌وه‌ی میتافوری چه‌مکی دامه‌زراوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانن.

7.2.1 شارده‌وه و ده‌رخستن/تیشک خستنه‌سه‌ر

یه‌کێ له بیرۆکه‌ گرنکه‌کان له تیوری میتافوری چه‌مکیدا شارده‌وه و تیشک خستنه‌سه‌ره. هه‌ر شتێک له چه‌ندین تایبه‌تمه‌ندی یا خالی جیاواز پیکدیته، به‌لام کاتیک ئامانجیک له روی سه‌رچاوه‌یه‌کی دیاریکراوه‌وه پیکده‌هینریت ته‌نیا تیشک ده‌خه‌رتیه سه‌ر هه‌ندیک لایه‌نی مه‌به‌ستداری ئامانجه‌که، له هه‌مان کاتدا لایه‌نه‌کانیتری پشتگوینده‌خرپن و ده‌شاردینه‌وه (Evans, Bergen and Zinken: 2007, 304).

26- ده‌ریایه‌که له زانیاری.

له‌م نمونه‌یه‌دا ته‌نیا تیشک خراوته سه‌ر تایبه‌تمه‌ندی گه‌وره‌ی/زوری یا فراوانی ده‌ریا، هه‌ریه‌که له تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی تری وه‌ک ترسناکی، بونی شه‌پۆل و زریان، به‌رته‌سک بونه‌وه‌ی روبه‌ر... شاردارونه‌ته‌وه و پشتگویندراون.

3-1 چه‌مکی کات

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کات وه‌ک بونیکێ فیزیکی و هه‌ستپیکراو له دنیای مروّفا بونی نییه، له هه‌مان کاتدا نه‌بونی ئه‌ندامیکێ هه‌ستاری دیاریکراو و په‌یوه‌ست به‌ به‌رپه‌وه‌بردنی کات، له‌گه‌ل به‌رجه‌سته‌ نه‌بون و ناته‌بابی له‌ نیوان کاتی هه‌ستی و فیزیکی، بونه‌ته‌ هۆکاری ئه‌وه‌ی هه‌ریه‌که له هۆکاره‌کانی سه‌رنجدان، بیره‌وه‌ری، وروژاندن و باری سۆزداری، هه‌مویان وه‌ک ده‌ستکاریکه‌ری به‌هینریت کات دابنرین (افراشی- رئیس، نعمت‌زاده، مقدسین: 1399، 20) و له‌رینگه‌یانوه‌ به‌چه‌مک بکریت، چونکه‌ کاتیش وه‌ک هه‌ر بابه‌تیکیتی ئه‌بستراکت له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌زمونی تا‌ک له‌ کۆمه‌لگا و کلتوردا به‌ میتافور کراوه.

یه‌که‌م که‌س که چه‌مکی کات له روی ده‌رونییه‌وه فراوانتر کرد، (پیاچیت) بو؛ پیاوابو که چه‌مکی کات له ته‌مه‌ن/میشکی مندالدا بونی نییه، به‌لکو له‌ پرۆسه‌یه‌کی ورده‌ ورده‌دا تا‌ک له‌ رینگی چه‌مکه‌کانی وه‌ک جو‌له و خیراپی، کات به‌چه‌مک ده‌کات (صحراپی، زهره‌وند، زاهدی، صادقی: 1041، 175) هه‌روه‌ک (لاکوف و جونسن) یش هه‌مان بۆچونیان په‌سه‌ند کردوه و پیاوانویه هه‌ر تیکه‌یشتنیکمان بۆ چه‌مکی کات هه‌بیت، وابه‌سته‌ی چه‌مکه‌کانی تری وه‌ک جو‌له، شوین، فه‌زا و رینکاره‌کان ده‌بیت. هیچ وشه‌یه‌ک له‌ باره‌ی کاته‌وه نییه و به‌بێ بونی سیستمی میتافوری، کات به‌چه‌مک و ئه‌زمون ناکریت (لاکوف و جونسن، 1993: 212) وه‌رگیاوه له (افراشی- رئیس، نعمت‌زاده، مقدسین: 1399، 20).

به‌گشتی ده‌کرێ چه‌مکی کات به‌ سێ واتا سنوردار بکریت، که بریتین له (کاته‌ گشتگیره‌کان/ گه‌ردونییه‌کان: مه‌به‌ست لینی کاته‌کانی ده‌روه‌ی مروّفن و تایبه‌تمه‌ندییه‌ گه‌ردونییه‌ ئالۆزه‌کانی کات ده‌گریته‌وه، که واقیعی زانستین و بێ گه‌رانه‌وه‌ تیده‌په‌ریت. یه‌کێ له‌ ئه‌زمون به‌ باو و ئاساییه‌کانمان جاریکێ تر نه‌دۆزینه‌وه و نه‌گه‌رانه‌وه‌یه بۆ کاتی رابردو یا دوینێ)، کاته‌ ئاساییه‌کان (واقیعیکی کۆمه‌لایه‌تییه، له‌لایه‌ن مروّفه‌وه‌ داھینراوه. تایبه‌تمه‌ندییه‌که‌ی ئه‌وه‌یه، که له‌ کۆمه‌لایک نیشانده‌ری کاتی پیکهاتوه Benveniste, 1966 وه‌رگیاوه له (SHAMS: 2019)، کاته‌ تا‌که‌که‌سییه‌کان (تیکه‌یشتنه‌ له‌ کات له‌ پروانگه‌ی هه‌ر تاکیکه‌وه، په‌یوه‌ندی به‌ تیروانین و هه‌ستی تا‌که‌وه هه‌یه، راسته‌وخۆ به‌ رینگی زمانه‌وه ده‌رده‌بردین).

4.1 جۆره كاني كات

1.41 كاتي فيزيكي³

كات چه مكيني جهوهه ريبه له فيزيادا وهك دياردهيه كي فيزيكي له پال سي رهههنده واقعيه كاني (بهري، پاني و دريژي) دانراوه، (گرنكي به تاكه روداو و پرۆسه كان نادات، به لكو گرنكي به ريكوپيكي ده دات) (Münster, 2022,3). له ريگه كاتهوه روداوه كان ريكنده خرپن و چاوديري چونيه تي و يادهي پيشكهوتني پرۆسه كان و وهسفردينيان ده كرپت. له فيزيادا پيناسه ي كات ده كرپ به (كات نهويه كه كاتزمير نيشانيدهدات) (Münster, 2022, 3.) زورجار كات به گوراوپيكي سه ربه خو دادهنرپت، كه بو وهسفرديني جو له، په ره سه ندني ته نه كان، هه لسوكه وتي ته نۆلكه و سيسته م و روداوه كان به كارديت.

كاتي فيزيكي به كه يه كي به رده وامي بيكو تاييه، مروف به ئاره زوي خو ي به شيكرده به يه كه جياوازه كاني وهك كاتزمير، خولهك، شهو، به ياني و ئيواره، دانه روژنيك، مانگ و ههفته، ته مه ن... ده پورپت و ماوه يه كي بيكو تا گوراوي هه يه، كه هه ر تاكيك به پي ماوه ي ژياني (ته مه ن) برپي لي به ده ستندينيت. هه روه ها كاتي فيزيكي ئاراسته يه كي يه كلايه نه ي هه يه به پي ئه زموني ئيمه كات ته نها به ره و پيشه وه ده روا ت، هه رگيز بو دواوه ناچيت.

1-4-2 كاتي فهلسه في

جه وهه ري كات بونيكي ناجيگيره، چركه ساته كان به ي وهستان به دواي يه كتردا دين و ته نيا ده توانرپت ده ستمان به ئيستا بگات، له به رته وه ي مروف ناتواني ئه زموني رابردوي بكات؛ داهاتوش هيشتا نه هاتوه، به لام سنورداركردينيان مه حاله، چونكه هه ردوكيان په يوهنديان به ئيستاوه هه يه و هه ريه كه يان له خالتيكي ديارينه كراودا به يه ك ده گه ن. به مشيوه يه ش به چه مكرديني كات و گوزارشت ليكرديني ئاسان نيه، چونكه مروف به رده وامي له كاتي گونجاودا ده ژيت و ئه زموني ده كات (SHAMS: 20.11.201). به مپيه ش كاتي فهلسه في په يوهستي ئيستايه، واته كاتي فهلسه في ته نيا ئيستا ده گريته خو ي، ئه ميه ش ئه و ئيستايه يه كه مروف له و ساته وه خته دا تيديايه.

(ميرلو پوني) فهيله سو فيكي هاوچه رخي فه ره نسويه، پنيوايه كات ته نيا كشي روجه، چونكه ئيمه ته نيا به بير ياده وهه ري رابردو ده زانين و داهاتوش ته نيا به هيو و چاوه رواني ديته دي. كه واته مه رج نيه كات راسته قينه بيت، ئه وه ي ئيمه پيوانه ي ده كه ين ته نيا دواي رو يشتني ههستي پنده كه ين، ئه و دركردنه ش له سه ر ئاستي خودي مروف، كه هه مو كات له ئيستا دايه رودهدات، عه قليش ده چپته رابردو و داهاتو، بو يه كات ته نيا له زه ين دايه و گونجاوترين ريگايه، كه سروشت دوزيوه تيه وه بو ئه وه ي پوليئيكاري بكات و هه مو شتيك به يه كجار و تيكه لاو نه بيت (SHAMS: 20.11.2019).

1-4-4 كاتي ريزماني

كاتي ريزماني به پيچه وانه ي كاتي فهلسه في و فيزيكي يه كيكه له و كه ره سته سه ره كييانه ي، كه بونيكي سه ره كي هه يه و له زماندا نكو لي له بوني ناكريپت. هه ميه شه له گفتموگو كاندا له ريگه ي مورفيمه كان و پوله ريزماني و چه مكويه كاندا وه سف ي سه رده م، روداو و كاته جياوازه كان ده كرپت به پشت به ستن به كاتي دياريكراو واقيعي و كاته ريزمانيه كه/كاري رسته، كه زور كات هاوتانين.

كاتي ريزماني فورميك يا پوليئيك ي وشه ييه له گه ل بوني به هاي كات تاييدا، كاته ريزمانيه كان ئاماژهن و به هاي ئاماژه پيكراويان ناراسته وخويه، چونكه كات ده توانيت چه ند به هايه كي هه بيت (SHAMS: 20.11.2019). ده كرپ

به پئی کۆنتیکسته که و به له بهرچا و گرتنی مۆرفیمه ریزمانییه تایبه تمهنده کانی کاتی زمانی دیاریکراودا، کاره که له رابردو یان داهاتودا دابنریت.

27- که من چوم ئەو دەرپۆیشت. رابردو

28- به به که وهین. ئیستا

29- به دهست هینانی ئەو پۆسته زۆر دلخۆشم ده کات. داهاتو

شیوازی ئاماژه کردن به کات له زماندا جیاوازه و ده توانریت رینگه ی جیاواز به کاربهینریت. بۆ نمونه ده توانریت ئاماژه به کاتی زمانی بکهین له رینگه ی نیشانکاره کاتییه کانهوه⁴-deixis، چونکه کاتی ریزمانی له ساتی گۆکردندا به شیوهیه کی فه رمی به ئاماژه کاتییه کانی "ئیستا" ده نوینریت و به هۆیانه وه قسه کهر و وه رگر له گفتوگۆکاندا به پئی له پیشینه یی و گرنگی بابه ته کان روداوه کان ریکده خهن. ئیستا که ساتی ئاماژه کردنه هه میشه ده ستنیشانی ساتیکی نوێ ده کات و له جو له ی هه میشه ییدایه. ده کریت ئەو (ئیستا) یه بۆ ههر کاتیک به کاربیت، که ئاخپوهر تیدایه و به شیوهیه کی راسته وخۆ قسه ده کات.

ده توانین سه یری کات بکهین وهک زنجیره ی سه رده م، که وهک کۆمه لئیک خال له سه ر هئیلی پیشکه وتنی کات یه ک له دوای یه ک دینه پیشه وه، له هه ردو جه مسه ری ئیستای راسته قینه دا، که ساتی قسه کردن ده گرتیه وه رابردو و داهاتو هه یه و سیسته می سه ره تایی دابه شبونی کاتی به ده ست دینیت، هه روه ها ده توانین سه رچاوه ی کات بگوازینه وه بۆ رابردو یان داهاتو و دواتر وهک پپوه ریک روداوه کانی پپ ده دۆزینه وه. ئەمه سیسته می لاوه کی دابه شکردن و په یوه ندیه کاتییه کان پیکده هینیت، که له لایه ن کاره وه دهربردراون (SHAMS: 2019). لیره دا هه ندیک له و نیشانه زمانیه ی کات له خۆده گرن له زمانی کوردیدا ده خه ینه رو:

1- نیشانه وشه ییه کان/ وشه تایبه ته کانی په یوه ست به کات (نیشانکاری کاتی) ده گرتیه وه: ئەمرۆ، پار...

2- ریزمانی (کار)/ کات له هه مو کرداره کان له بنچینه یه کی کرداری ساده و مۆرفیم یان وشه کانی تایبه ت به کاته وه دروست ده بیت.

3- فۆنه تیکی (ئینتۆناسیۆن) درئیکردنه وه ی بزوینیک به واتای ماوه یه کی درئیا یا درئیه کیشانی پروسه یه ک.

30- له میننیزه رویداوه.

4- رسته سازی/ ده می رسته

31- بو، ده..

5- دهره وه ی زمانه وان (جهسته یی): وهک جو له جهسته یه کانی ئاخپوهر له کاتی ئاخواتن.

له هه مو ئەمانه دا ته نیا دهربرینی وشه یی و ریزمانیه کان له گه ل ئامرازی زمانه وانیه کات، که ئاماژه ن به دوباره کردنه وه له فه ره نگان (Allwood, 2003, 33).

32- برۆ برۆ برۆ/ بۆ دهربرینی پروسه که به تپه رپونی کات درئیده بیته وه.

جگه له مانه ش زۆر کات به جو له ی جهسته ش (جو له ی خیرا بۆ نیشاندانی ئەوه ی نیشان بدات که شتیک به خیرایی روده دات) ئاماژه به کات ده کریت.

که واته ده کری بلین کاتی ریزمانی بریتیه له کاتی ئەو دیاردانه ی، که له رپی زمان و مۆرفیمه ریزمانیه کانه وه ده نوینرین و به زاره کی ده خرینه رو.

2. ئەزمونی چەمکی کات لە زمانی کوردیدا

1.2 پەيوەندی نێوان کات، ئەزمون و ئیدراکی مرۆف لە زمانی کوردیدا

فیزیا وەک زانستێکی ئەپستراکت بایەخ بە کات دەدات، وەک یەكەیهك ئاماژە بە کاتی فیزیکی دەدریت. کاتی فیزیکی دیاریکراو و بابەتییه، بۆ هەموو کەسێک وەک یەكە، پەيوەست نییه بە دیدگا و ئەزمونی تاکە کەسییهوه، بەلام زۆر جار لە و کاتە دیاریکراوەی مرۆفی تێدا، دەبینین فراوانبون و تەسکبونی کات رودەدات، کە دەکریت بە جوړیکی تری کات جیا بکریتهوه.

جیگای تێرامانە، کە لە ئاماژەدان بە ماوهی کات، هەندێ جار لەبری ئەوهی مرۆف وابەستە سەرشتی روداو هەرەکییه کان بێت لە ئەزمونکردنی ماوهی کارکردندا؛ ئاخواوتنەکان وابەستە ئەوه دەبن، کە مرۆفەکان لە ناخهوه چۆن گرنگی بەو شتانه دەدەن و بیران لێدەکەنەوه. واتە چۆنیەتی کارلێککردنی تاکە لە گەل روداوێکی دیاریکراودا، نەک تاییەتمەندییه کی کاتی-بابەتی، کە پەيوەندی بە روداو کەوه هەیه و ئەزمونی ماوهی کارکردنی لێدەکەوتیتهوه. کەواتە مرۆف ئەو کاتە دەپۆی، کە لە گەل ناخ و هەستەکانی یا چۆنیەتی بێرکردنەوهی لەبارە روداو کانی ئەو ساتەدا به و پێیدا تێپەریوه. ئەو کاتەش پەيوەستە بە خودی مرۆف و بە کاتژمێر ناپۆریت.

1.1.2 کات پەيوەستی ئیدراکی مرۆفە:

بەپێی بۆچونی (ئیفانس) پرۆسەکانی هەستکردن پشت بە مهوای کاتی دەبەستن و پێیان دەوتریت ساتەکانی هەستکردن. لێره دا پێوانەکردنی کات و میکانیزی کاتدانان پەيوەنداره بە پرۆسە ئیدراکی مرۆفەوه، واتە ئەوه دەزگا ئیدراکییه کانی مێشکی مرۆفە، کە بریار لە سەر ماوهی کات دەدات، دەرئەنجامی ئەو پرۆسە ئیدراکیانهش لە ئەزمونە جیاوازه کان دەرە کەوهی، بەوهی کات دیاردەیه کی دیاریکراو و وەک یەك نییه (Evans and Green: 2006, 75-78)، چونکە بەپێی ریتمی ناوهوهی ژیانی مرۆف هەستی تێپەراندنی کاتمان هەیه، واتە کات بە شیوهیه کی بابەتی لەلایەن تاکە کانهوه ئەزمون دەکریت و مرۆفەکان بە شیوهیه کی جیاواز بە پشتبەستن بە هۆکاره جیاوازه کانی وەک تەمەن، کولتور، هەست و جوړی چالاکیه کان هەستی پێ دەکەن.

بۆ نمونه: لە چوارچێوهیه کی کاتی دیاریکراوی هەمان ژینگه و باردا، (أ / کەسێکی ئاسایی و ب / پێگه ییشتوێکی شیکه رهوهی سیاسی یان ئابوری) گفتوگۆ دەکەن:

33- أ / ئەمرۆ رۆژێکی خوش بو.

34- ب / ئەوه بەراستته! ئەمرۆ خراپترین رۆژی ژیايم بو.

دەبینین دو بۆچون و هەستی پێچەوانه لە لایەن دو کەس لە هەمان ژینگه و بارودۆخی ژینگه پێ/شویێ خراوه تەرو، کە تەواو پێچەوانه یە کترن. هۆکاره کە پەيوەست بونی هەمان کاتە بە دو هەست و ئیدراکی تاکي جیاواز، هەریه کەیان بەپێی ئیدراکی خۆی بۆ دەورو بهر و بارودۆخه کان بە جیاواز ئاماژە بە هەمان کات دەکەن.

2.1.2 کات پەيوەستە بە دەرون:

لە نێوان کاتە فیزیکیه کان و پەيوەندییه دەرونییه کانهوه کاتیکی درێژخایەن بونی هەیه، کە کاتی روداو کانه. ماوهی کاتی ژیانی مرۆف زنجیرهیه ک روداو لەخۆدەگریت، ئەمیش ئەو بەر دەوامییه، کە تێدا روداو کان و ریزبەندی روداو کان دەخړینه ناوهوه و دەتوانریت لە رابردوهوه بۆ ئیستا یان لە ئیستاوه بۆ رابردو تێپەریتریت. روداو کان کات نین، بەلکو خود و چۆنیەتی روداو کانن لە کاتی دیاریکراودا (SHAMS: 2019)، بەمپێیه ئەگەر لە رپێ ئەزمونەوه سەیری کات

بکریټ، ئەوا له گه‌ل جوړه کانی کات جیاواز دهرده که ویت. مرؤف له ژياندا له باره ی کات روبه‌روی زورترین ئالۆزیه کان ده‌بیته‌وه، زۆینه‌ی ئەم ئالۆزیانه‌ش په‌یوه‌ستن به‌و بنه‌مایه‌ی، که تاك له روی دهرونییه‌وه چۆن هه‌ست به‌ ماوه‌یه‌ک ده‌کات، نه‌ک ماوه‌ی راسته‌قینه‌ چهنده.

35- ئەمرۆ خوشتین رۆژه به‌ لامه‌وه، چونکه دوا دانیشتی دادگام بو.

36- ئەمرۆ به‌هۆی ئەو ئازاره‌مه‌وه ناخوشتین کاتم تپه‌رانند.

37- رۆژی پاک بۆ ته‌مه‌ل شه‌وه‌زهنگه.

شتیکی زانراوه، که کات هه‌روه‌ک خو‌یه‌تی و درێژ و کورت یان خو‌ش و ناخو‌ش نابیت، به‌لام هه‌ندی جار ئیمه‌ی مرؤف ئەو هه‌سته‌مان لا دروست ده‌بیت، که رۆژیک یان سعاتیک درێژتر، خو‌شتر یان کورتتر... دهرده‌که‌ویت له ئاستی ئاسایی خو‌ی، ئەمه‌ش په‌یوه‌سته به‌و باره‌ دهرونییه‌ی، که تاك له‌و ماوه‌ دیاریکراوه‌دا هه‌یه‌تی، هه‌روه‌ک له‌ نمونه‌ی (39) دا به‌هۆی بونی ده‌ستکه‌وتیک و کۆتا هاتنی ماوه‌ی دادگاییکردن، که به‌ ویست و ئاره‌زوی ئاخپوه‌ر بوه‌ ئەو رۆژه دیاریکراوه‌ لای ئاخپوه‌ر خو‌شتر دهرکه‌وتوه‌ له‌ جاران، وه‌ له‌ (40) یش به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه‌ رۆژ/کات ناخو‌ش بوه‌ به‌ هۆی خراپی دۆخی ئاخپوه‌ر، هه‌روه‌ها (41) ئاماژه‌ به‌ گۆرانی کات له‌ رۆژ/روناکییه‌وه‌ بۆ شه‌و/تاریکی ده‌کات به‌هۆی خودی دهرون و دۆخی تاك/که‌سی ته‌مه‌ل، ئە‌گه‌رنا هیچ کات ئە‌گه‌ر گه‌ردون ئاسایی بیت ته‌نیا رۆژی تاکیک نابیته‌ شه‌و.

3.1.2 کات په‌یوه‌سته به‌ په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ کان:

مرؤفه‌کان له‌ په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیاندا به‌ پێی ئاسوده‌ی ناخیان له‌ گه‌ل تاکه‌کاندا، کات به‌سه‌ر ده‌به‌ن و هه‌ولێ بونی په‌یوه‌ندی جه‌وه‌هه‌ری ده‌دن. له‌م چوارچۆیه‌شدا نایه‌کسانیه‌ک له‌ په‌یوه‌ندی تاکه‌کان له‌ گه‌ل کاتدا هه‌یه‌ و مملانییه‌کی جیاواز له‌ مامه‌له‌کردن له‌ گه‌ل کاتدا دروست ده‌بیت. خوله‌کیک بۆ که‌سیک ده‌توانیت هاوتای چهنده‌ کاتزیمپرنیک بیت کاتیک له‌ په‌یوه‌ندیه‌کی ناته‌ندروست و نائاسوده‌ دایه‌، له‌ هه‌ندی په‌یوه‌ندی تر و له‌ گه‌ل که‌سیکی تردا به‌قه‌د چاوتروکانیکه‌... ده‌کرێ بگوتریت ئەم جوړه‌ په‌یوه‌ندیه‌ نزیکه‌ له‌ تیجوی نرخ‌ی کات، چونکه‌ لێره‌دایه‌ که‌ ده‌گوتریت (کات پارویه)، که‌واته‌ ئەوه‌ ئیمه‌ین به‌ گۆرانی په‌یوه‌ندیه‌کان کاته‌کان به‌هادار و بێ به‌ها ده‌که‌ین... چۆنیه‌تی تپه‌رینی کاته‌کانمان، ئیداره‌ی می‌شک و جه‌سته‌مان، په‌یوه‌ندیه‌کانمان به‌ ته‌واوی کۆمه‌لگه‌مانه‌وه‌ ئەزمونمان کردوه.

38- به‌نرخترین ساته‌کانم له‌ گه‌ل تۆ بون.

39- ئەو رۆژانه‌م به‌فیرۆ چون، که‌ له‌ پێکه‌وه‌ه‌بونمان خه‌سارم کرد.

له‌ (42) کات و ساته‌کان وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌کی به‌هادار دهنرخینین، چونکه‌ ئاخپوه‌ر له‌ گه‌ل که‌سی دلخوازی خو‌ی بوه‌، به‌لام (43) به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه‌، کات وه‌ک کالاً و سامانیک له‌ده‌ست چوه‌ به‌هۆی بونی ئاخپوه‌ر له‌ گه‌ل که‌سیک، که‌ دلێ نایخوازیت. که‌واته‌ بونی بارودۆخ و په‌یوه‌ندیه‌کی دیاریکراوی کۆمه‌لایه‌تی کاتی تاکیک ده‌گوتیت، له‌ که‌ره‌سته‌یه‌کی به‌نرخ و به‌هاداره‌وه‌ بۆ شتیکی بیه‌ها، یان به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، چونکه‌ تا په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی نیوان تاکه‌کات به‌هێزتر بیت ئەو کاته‌ی، که‌ بۆیان ته‌رخان ده‌که‌یت به‌شیوه‌یه‌کی به‌نرختر ده‌بینیت، له‌ کاتیکدا له‌ په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ لاوازه‌کان، تاك هه‌ست به‌ به‌فیرۆچون/به‌هه‌ده‌رچونی کاته‌که‌ی ده‌کات، که‌ به‌ هه‌ره‌هۆکاریک له‌ گه‌ل ئەو که‌سه‌ به‌سه‌ریردوه‌.

4.1.2 ماوه‌ی کات له‌ گۆران دایه‌:

هه‌مو مرؤفه‌کان له‌ ئاخواتنه‌کانیاندا ماوه‌ی کات له‌ به‌رچاو ده‌گرن، که‌ به‌ پێی هه‌ستی تاك و جوړی ئەزمونیان ئەو ماوه‌یه‌ گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت. هه‌ندیجار هه‌ست ده‌کریت کاته‌کان زیاتر له‌ کاتی ئاسایی/فیزیکی خو‌ی درێژه‌ ده‌کیشی، که‌ تیايدا کاته‌که‌ که‌م یا هێواش ده‌بێ، هه‌ندی جاریش به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ کات خپراتر ده‌روات و به‌ پالنه‌په‌ستوی کاتی

temporal compression ناودهبرئ (Evans: 2007, 211). ئەم گۆرانی رێژەى كات-ماوهیهش په یوهسته بهو ههسته دیاریکراو و دهرونیهی، كه ئیمه لهو ماوه دیاریکراوهدا ههمانه، وهك لایهنهكانى نازار و ههست و سۆزهكان، توندوتیژی و مهترسى، چاوهروانى و یىزارى، خوْشحالى و بهختهوهرى، تهركیزکردن و شوْك و دهست بهتالى...

تینهپهرىنى كات:

40- نامهوى بچمه لای، رۆژ له گهَل ئەو ناروات.

41- ئەمرۆم به سالتیک هه بو.

42- ئەم سعاته هه ر نه رۆیشت.

دریژ بونی كات:

43- ئەمرۆ هه ر نه بر، ده لئی گوریس بو.

44- رۆژ بو به سال سال بو به جه و آل

45- لیڤه سعاتیک و سالتیکم وهك یه كه.

ئە گەر له بابته كه وردبینهوه دهبینین ئەو ساتانهی (كات) خپراتر له ئاستی ئاسایی خوْی دهروات، زۆربهی جار په یوهندی به ئەزمونی رەفتار یا رۆتینه كانی تاكه كانهوه ههیه، كه بی ماندوبون ئەنجامیان دهدهن بی ئەوهی گرنگییه کی زۆر بهو ئەركهی بهردهستیان بدن، یا له بهسه ربردنی كاته خوْشهكان و بونیان له شوینه سه رنجراکیشهكان یا له دانیشتن له گهَل نازیزانه.

كورت بونی كات:

46- رى هینده كورت بو به دو قسه رانه گه یشتین.

47- له پیران تهوئ له زستانان شهوئ.

48- نه مزانی كات ئاوا زو بو کوئ رۆیشت؟

زیاتر لهو كاتانه ههست به كورتبونی كات دهكریت، كه تاك ههست به خوْشى و ئاسودهپی دهكات، یان تاك كاریکی له بهردهسته و به سه رنجهوه كاری له سه ر دهكات...

فرینی كات:

49- ئەوهنده دلخوْشم وا دهزانم تازه له دایك بوم/ تازه تۆم ناسیوه.

50- ههستم به تپه رین/رۆیشتنی كات نه كرد.

زۆر جار روداوهكان كات دیاریده كهن، واته كات په یوه ندار ده بی به چه مکی روداویك هوه. (ئیفانس) پییوايه، كه روداوهكان و پرۆسه كاتییهكان له ئیدراكهوه سه رچاوه ده گرن و تیایدا روداویکی دیاریکراو به چوارچیوهیه کی كاتی-زهمه نی دیاریکراو ده به ستیتهوه (Evans and Green: 2006, 79-83) زۆر جار له کۆمه لگای کوردی و جیهانییشدا کاتیکی دیاریکراو به روداویکی دیاری سه دهیهك ده به ستریت هوه و به هۆیه وه كاته كه ده ناسریت هوه.

هه ندبونی كات به روداوی ده ستنیشانکراو:

51- سالی لافاوه كه بیرناچیت هوه.

52- سالی به فری سور له دایك بو.

53- یانزهی سیپتیمبه ر رۆژیکی رهش بو.

54- که دهستی نا به دوگمه ئەتۆمییە که، لایە کی دنیای وپرانکرد.

55- به یه کهم سەرەقە لەم رۆژی مەرگی خۆی نوسیهوه.

له گەل ئەمانه شدا له ئەزمونی کاتیدا زۆر جار ساتیکی دیاریکراو دەبێتە سەرەتای روداوێک و کات نیشان دەدات، دەتوانرێت له کاتیکی دیاریکراو هەلسەنگاندن بکریت و بریار بدریت بێ ئاماژەکردن به پێوهره کاتییه کانی وهك ساعات و خولهك و چرکه به پشت بهستن به چەند دەسته واژەیهك.

بەندبونی کات به ساتیکی دیاریکراو:

56- کاتی بریاره چاره نوسسازه که هات.

57- ئیستا کاتی چونه ژوره وهیه.

58- به یانی رۆژی تۆله سەندنه وهیه.

59- ئەمرۆ رۆژی تۆیه.

ئەم کاتە لەم نمونانە دەرە کهوێ پەیههسته به ساتی ئاخاوتنه که، چونکه لێره دا کاته که دەستنیشان نه کراوه، به ئکو ههریه که له وشه کانی (نیشانکاره کاتییه کان) ئیستا، ئەمرۆ، دوئی... ئەو ساته دەنوئی، که تیايدا قسه ده کری.

بەندبونی کات به ئاین و کلتوری ناوخواپی و جیهانی:

60- جهژن، نه ورۆز.

61- سبهی کریسمسه.

62- بهربانگ نزیکه.

63- نانی پارشیومان خوارد.

64- جهژنی کریکاران بو کریکار جهژن نییه.

هه ندی له وشه کانی زمانی کوردی پەیههستی کلتور و ئاین، به هۆیانوه گوزارشت لهو چه مکهانه ده کریت، که وهك چه مکی نه ته وهی یا جیهانی و کلتورین و له سیستمی هزری مرۆقدان. بۆ نمونه ئەو کۆمهله دهسته واژانهی سەر هوه (نه ورۆز، جهژن، بهربانگ، پارشیو) پەیههستی کلتوری نه ته وهی و ئاین، ههروهها جهژنی (کریکاران و کریسمس) زیاتر جیهانین و ده کری وهك روداوێکی کاتی دیاریکراو دایان بنیین، چونکه ئەزمونکراوه و بهردهوام له کاتیکی دیاریکراو روده ده ن (Evans and Green: 2006, 83-79).

2.2 مۆدێله مه عریفیه کانی کات له زمانی کوردیدا

کات له قالبی میتافۆری مه عریفیدا به شیوهی جیاواز دەر ده کهوێت، زۆریه جار بریتییه له بونیکی جولاو له بۆشاییدا، مه به ستمان تپه ربونی کاتی تاکه کانه له ماوهی ژیاناندا.

پروسهی جولای کات پروسهیه کی مه عریفیه، له زمان و ئاخاوتنی ئاسایی کوردیدا هاوشیوهی زمانه جیهانییه کان به شیوهیه کی بهرچاوی بونی ههیه. زۆریه ئه و میتافۆرانهی به کار ده هین تیااندا کات له شیوهی تهن یا بونه وهری زیندو... دەر ده کهوێت و توانای جولای و گواستن هوهی له خانیکه وه بۆ خانیکی تر ههیه، ئەم دیاردهیه ش پشت به و نه خشه وینه ییه (schema) جیاوازانه ده به سته، که له بنیاتانی چه مکی کاتدا له چوارچۆیهی سیمانتیکی مه عریفی و له ئەنجامی ئەزمونی فیزیکیدا وهك بنه مای میتافۆری دروست ده بن و کات وهك یه که به کی ئەپستراکت/بواوری ئامانج دەر ده کهوێ، ههروهها ههریه که له شوین و شت و تهن یا بونه وهر و تابه تمه ندییه کانی تر وهك سه رچاوه یه کی کۆنکریتی ده بن.

له پال ئەمانه و له زۆر دەرپریندا بۆ ویناکردنیکی سروشتی و کۆنکریتی بۆ چه مکی کات پشت به و کاره جیاوازانه به ستراره، که له بونیادیاندا تیبینی جولە ده کریت، وهك (هاتن، چون، رۆیشتن، فرین، گه یشتن، نزیك بونه وه، دورکه وتنه وه، تپه پین له گه ل ئاراسته جیاوازه کانی سه ره وه، خواره وه....) به م شیوه یه ده بینین له زمانی کوردیدا کات به شیوه ی جیاواز وینا ده کریت.

به بۆچونی (لاکۆف و جۆنسن) سێ مۆدیلیکی جیاوازی مه عریفی بۆ کات هه ن (دوانیان له سه ر بنه مای خود-ئینگۆن، به لām سێیه میان جیاوازر دهرده که ویت) ده توانین پشتیان پێ به ستین، چونکه له مۆدیله مه عریفیه کانی کات چه مکه فه رهه نگیه جۆراوجۆره کان له گه ل شیوازه کانی وینه ئاساییه کاندایه که ده خرین، به مه ش مۆدیله مه عریفیه کان به پیکهاته ی زانیاری-زانیی فراوانتر خۆیان ده نوینن له چاو چه مکه فه رهه نگیه ئاسایی/تایبه تیه کان.

1.2.2 مۆدیلی کاتی جولاو و چاودێر/ئینگۆی وه ستاو له زمانی کوردیدا

له م مۆدیله دا ئەزمونکار یا چاودێرێکی جیگیر هه یه پێی ده وتری ئینگۆ/من. له روی ریزمانیه وه به فۆرمی من ئاماژه ی پێ ده کری و شوینه که ی ئەزمونی ئیستا نیشان ده دات، تاییدا سات و روداوه کاتییه کان شیوه یه کی جولاو وه رده گرن و له داها توه وه به ره و ئاراسته ی من/ئینگۆ دین و دواتریش بۆ رابردو ده چن (Evans: 2007, 84). له زمانی کوردیا ده توانریت به هۆی ئەم جولە یه وه به رونی هه ست به تپه ربونی کات بکریت:

65- وا نه ورۆز نزیك ده بیته وه.

66- واده ی دیاریکراو تپه پری.

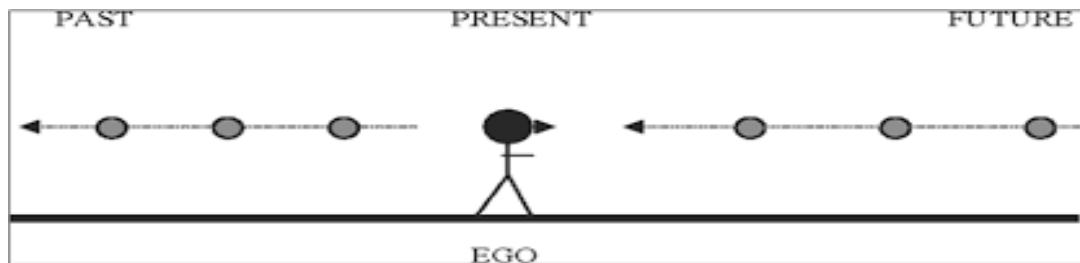
67- خه ریکه به ربانگ دی.

68- رۆژان رۆژیان له دوایه.

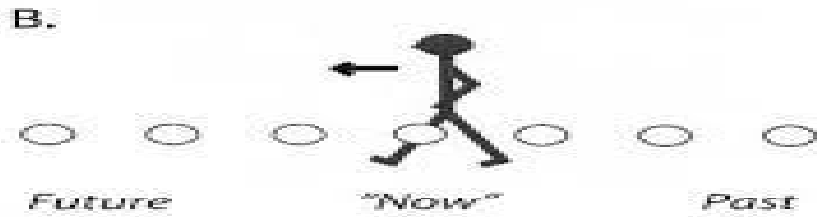
69- سائیکی تریش له عومرمان رۆیشت.

70- عومری گه یشته شه سه ته موروان ئە کاته ده سه ته.

له هه ر یه که له م نمونانه ی سه ره وه جولە ی کات به شیوه یه کی رون دیاره له کاتیکدا ئینگۆ وه ستاو و به شیوه یه کی جیگیر روداوه کاتییه جیاوازه کانی به سه ردا تیده پهرن. ئەوه ی گرنگه ئاراسته ی کاته که یه، که له داها توه وه بۆ ئیستا و به ره و روی ئینگۆ دین، یان له ئینگۆ وه بۆ رابردو ده رۆن، به پێچه وانه ی هه ندی زمانی تر که رابردو به ره و من دیت.



(Evans: 2007, 85) له م شیوه یه ی سه ره وه دا بازنه کان کات نیشان ده دن و خاله کانیش کاته کان به یه ک ده گه یین.



2.2.2 مۆدیلی ئیگۆ-منی جولاو و کاتی وهستاو

به پیچهوانه ی مۆدیلی یه کهم له مۆدیلهدا کات شوین / ویستگه یه که و ئیگۆ/من ده جوی. تیایدا کات وهك (شوین) یك به چه مک کراوه، که جیگیر و چه سپاوه، به لام من/ئه زمونکار له جولهدایه به ئاراسته ی کاته جیاوازه کان دهروات، له هه مان کاتیدا کات وهك شوینی جیگیر له بۆشاییدا ئاماژه ی بۆ کراوه (Evans: 2007, 85).

71- له جهژن نزیك ده بینه وه.

72- سوپاس بۆ خوا کاته ناخۆشه که مان تپه راند.

73- ئه مسالیش گه یشتینه به هار.

74- پاش ماندوبونیک ی زۆر، دوا جار به پشوی نه ورۆز راگه یشتین.

له م نمونه ی سه ره وه دا جولهدای ئیگۆ به شیوه یه کی رون ئاماژه ی پیکراوه، له کاتیکدا کات (جهژن، کاتی ناخۆش، به هار و نه ورۆز) شوینیکی جیگیر/فه زایه کی وه ستاون و وهك ده روازه یه ک یا شوینیکی وایه، که ئیگۆ به ویستی خوی پیناندا تپه ر ده بیته.

(Evans: 2007, 86). له م شیوه یه ی سه ره وه دا، بازنه بچوکه کانی سه ر دیمه نه که نوینه رایه تی (کاته کان) ی داها تو ده که ن، که ئیگۆ بۆیان دهروات، هه ره وه ها ئه و (کاتانه ی)، که پیشتر ئیگۆ/من لی رویشته ئیستا بونه ته رابردو و که وتونه ته پشی ئیگۆ وه. جولهدای ئیگۆ به ئاراسته ی تیره که نیشان ده دریت.

مۆدیلی زنجیره ی کاتی

سییه م مۆدیلی مه عریفی تایبه ت به کاته. تیایدا روداوه کان په یوه ندیان به یه که وه هه یه، به به کاره یانی زاراوه ی وهك زوتر و دواتر یان پیش/پیشتر، پاش/دوا/پاشان ئاماژه ی پیده کریت. ئه م مۆدیله چوارچۆیه یه کی ئاماژه ی کاتییه خزمه ت به هه لکه وته (شوین) ی روداوه کان ده کات، به هۆی په یوه ندیان له گه ل روداوه کاتییه کانی تر و به راورد کرنیان به یه کتری، تیایدا جیاوازی نیوان روداوه کانی پیشو و دواتر ده رده که وی (Evans: 2007, 211).

له م مۆدیلهدا ئیگۆ هیه چ رۆلێکی نییه، به لکو ته نیا به راورد کردنی ئه و روداوانه یه، که دره نگر یان زوتر، پیشتر یا دواتر رویانداوه، واته هه مویان له رابردو یان داها تو دان یان هه ردوکیانن. واته کاتیک تاك زمان سه باره ت به زنجیره کاتییه کان پرۆسیس ده کات، ئه و نه خشه وینه یه فه زاییه کانی پیشه وه-دواوه چالاک ده که ن له هه ندیک چوارچۆیه دا (Dancygier: 2017, 627) و وه سفی زنجیره فه زایه ی و کاتییه کان ده که ن له گه ل دو چوارچۆیه ی ئاماژه ی ئه گه ری دور له رۆلی ئیگۆ.

75- له دوا ی وتاری به رتیه بهر، ئاهه نکه که ده ست پیده کات.

76- به هار له پیش هاوین دیت.

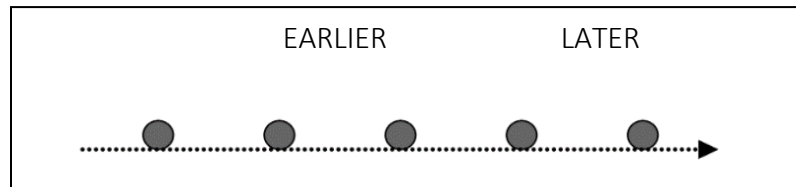
77- له دوا ی تاقیکردنه وه کان ره مه زانه.

78- جهژنی جارن خۆشتر بو له ئیستا.

79- دواى نانخواردن دهست به خوێندنه كهت بكه.

80- ئەمرۆ زوتر تێپه‌رى. (له‌دوینی)

ئەگەر لەم دەربرینانە ورد بینه‌وه ده‌بینن، كه (كاتى وتار دان، به‌هار، جه‌ژن...) ئاماژەن بۆ كاتیکی دیاریکراو و هه‌ریه‌ كه‌یان كه‌وتونه‌ته‌ پێش روداوی دواتریان، كه‌واته (كاتى وتاردان، به‌هار...) له‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ (كاتى ئاهه‌نگ، هاوین...) دا نزیكتره‌ نه‌ك له‌ ئیگۆ.



(Evans, 2007, 86). لەم وێنه‌یه‌دا تیره‌كه‌ ئاماژه‌یه‌ بۆ ئاراسته‌ی روداوه‌كانی پێشتر، كه‌ رویانداوه‌ و بۆ دواتر رویشته‌وه، بازه‌كانیش ئاماژەن بۆ ساته‌ جیاوازه‌كانی ئەو ماوه‌یه‌. واته‌ ده‌كری هه‌یچیان (كات و ئیگۆ) له‌ جوڵه‌دا نه‌بن، چونكه‌ هه‌ندی كات سیسته‌می فه‌زای زمانه‌وانی به‌ شیوه‌یه‌کی گشتگیر ده‌رده‌كه‌ون و له‌ روی په‌یوه‌ندییه‌كانی زه‌وی-زوی/سنتر مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ دیمه‌نه‌ شوێن/كاتیه‌به‌كاندا ده‌كه‌ن. واته‌ كات/یه‌كه‌ جیگیره‌كه‌ یان جوڵاوه‌كه‌ وێنه‌یه‌كه‌ به‌ به‌راورد به‌ كاتیکی تر/زه‌وییه‌کی جیگیر یان خالیکی ئاماژه‌یه‌.

81- ئەمسال ره‌مه‌زان له‌ دواى نه‌ورۆز دیت.

82- سه‌ره‌تا و به‌ر له‌ پیدانی چاره‌سه‌ر ده‌بێ پشکنین بکه‌یت.

لەم نمونه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا جگه‌ له‌ بونی ئیگۆیه‌کی وه‌ستاو(كه‌ لێره‌دا تیشك له‌سه‌ر روۆی ئەو نییه‌)، هه‌ر یه‌كه‌ له‌ كاته‌كان ده‌روازه‌/سه‌ری كاتیکی تره‌ و به‌ دوايه‌وه‌ دیت.

هه‌روه‌ها به‌ وردبونه‌وه‌ له‌ هه‌ندی دەربرین، كه‌ روداوی كاتی له‌خۆ ده‌گرن له‌ زمانی كوردیدا، ده‌كری مۆدیه‌كانی بنه‌مای ئیگۆ له‌ مۆدیه‌كانی بنه‌مای كات جیابه‌ینه‌وه‌، ئەویش به‌ تیشك خسته‌نه‌ سه‌ر جوړ یا شیوازی دەربرینه‌كان:

83- جه‌ژنی پێشو هه‌ر جه‌ژن نه‌بو، جه‌هه‌نه‌مێك بو بۆخۆی.

84- ره‌مه‌زانیکی تر روژ درێژتر ده‌بن.

هه‌ریه‌كه‌ له‌ نمونه‌كانی (جه‌ژنی پێشو و ره‌مه‌زانیکی تر) به‌راوردی كاتن به‌ كاتیکی دی بۆ ئاماژه‌کردن پێی و بۆ بونی ئیگۆ، واته‌ په‌یوه‌ندی به‌ مۆدیه‌ی زنجیره‌/رێكکه‌وتنی كاتییه‌وه‌ هه‌یه‌، كاته‌كان به‌راورد به‌ كاتیکی تر/جه‌ژنیکی تر، ره‌مه‌زانیکی تر به‌چه‌مك كراون.

له‌ پال جوڵه‌ و تێروانینه‌كانی پشتبه‌ستو به‌ مۆدیه‌ جیاوازه‌كانی مه‌عریفی بۆ كات، كه‌ (لاكۆف) جیای كردونه‌ته‌وه‌، ده‌كری هه‌ندی جار نه‌خشه‌كێشان و هه‌ردو جوڵه‌كان (ئیگۆ-كات) له‌ چوارچۆیه‌ی دەربرینیكدا بدۆزینه‌وه‌.

85- هه‌شتا ره‌مه‌زان دوره‌.

86- ره‌مه‌زان نزیکه‌/خه‌ریکه‌ پێی ده‌گه‌ین/خه‌ریکه‌ ده‌گات.

لېره ده كړې ئاماژه به چوارچيويه ئيگۆي جولوا بكهين بهوهي، كه له رېنگه ي نه خشه ي وپنه ييه وه وا وپنا بكهين، كه (ئيگۆ) به سهر ديمه ني كاتيدا ده روات و به ره و ره مه زان ده جولوي، به لام هيشتا دوره؛ يان ده توانين ئاماژه به نه خشه كيشاني جولهي (كات) بكهين، كه له جولهدايه و له شوپني دوري ئيستايه وه به ئاراسته ي ئيگۆ. كه واته نه گهر سه رنج بدهين زنجيره يي كاتي رپه ويكي هپلي شوپنييه و ماوه ي كاتي نيوان روداوه كان ماويه كي ماديه له نيوان شوپنه كاندا، به لام ده توانين نه خشه يه كي بنه رتي جياواز ترش بينين بهوه ي له ميتافوري ئيگۆي جولوا كات وهك شوپن ده بينرئيت، وه نه زمونكردي كات برئيتيه له داناني له شوپنيكداو ئيگۆ كاته جياوازه كان نه زمون ده كات، كه چي له جولاني كاتا به پچه وانوه يه (Dancygier: 2017, 627)

نه انجام

- 1- چه مكي كات له پال نهوه ي له زمان و كلتوري كورديدا به رز نرخيندراوه، به شيويه كي فراوان وهك چه مكيكي ميتافوري بواي سيمانتيكي مه عريف، له ده رپراوه زمانيه كاني زماني كورديدا رولي بينوه.
- 2- له زماني كورديدا ناتوانين ههست به كات بكهين يان دهستنيشاني بكهين، نه گهر پشت به ميكانيزمي جولوه و روداوي دياريكراو نه بهستين.
- 3- مؤدئله مه عريفيه كاني (كات) ي لاکۆف و جۆسن زۆر به شيويه كي ئاساي و ريكوپنيك له گه ل ده رپراوه كاني زماني كورديدا ده گونج. زۆر جار كات به ئاراسته ي تاك يان به پچه وانوه كه ي ده جولوي و ئيگۆ/من جيگيره، هه ندي جاريش به پچه وانوه ئيگۆ/من ده جولوي به ئاراسته ي كات و كات وهك شوپنيكي جيگير ده رده كه وي، له گه ل نه مانه شدا كات ده بيت به زنجيره و له گه ل يه كتردا به راورد ده كرين.
- 4- به پي نه زمون، باري دهروني و كۆمه لايه تي مرؤف، زۆر جار نه و كاته ي تاكي كورد پيدا تيپه ر ده ب له ئاستي دياريكراوي خوي دريتر يان كورتر، خيراتر يان هپواشتر ده رده كه وي و له زماني كورديشدا رهنگ ده داته وه.

ليستی سه رچاوه كان

افراش، آزيئا-رئيسي، فاطمه - نعمتزاده، شهين - مقدسين، مريم (1399)، *استعاره هاي مفهومي زمان در زبان فارسي: رويكردي شناختي- پيكرهاي*، مجلة مطالعات زبان ها و گویش های غرب ایران: بهار 1399 - شماره 28 (ب) /ISC/الصفحات: 15- 30 باير، دلاوه ر شوكری- خالد، فاروق عزيز (2023)، *ميتافوري چه مكي شادي له زماني كوردی و ئينگليزدا، گۆفاری توپره ر/ به رگي / 7 ژماره . 1/*

تؤفيق، قيس كالل (2002)، *په يوه ندييه كاني ناو دهق، كۆلپزي ئاداب، زانكۆي سه لآحه دين، هه ولير. جهواد، هۆشه نگ فاروق (2022)، ميتؤنيمي چه مكي: ده ركه وتن و به رجه سه تنه بوني له كه ره سه ته ي زماني كورديدا، گۆفاری نه كاديمياي كوردی، ژماره 52.*

حاتم وليا محمد، ميتافوري چه مكي له زماني كورديدا، زانكۆي سه لآحه ددين، كۆلپزي په روه رده، هه ولير. صحراي، قاسم- زهرهوند، سعيد، زاهيدي، سيده اكرم، صادقي طاهره، *برسي استعاره مفهومي زمان در شعر حافظ و جهان ملك خاتون، تحصيلي گروه زبان و ادبيات فارسي، دانشگاه لرستان، خرم آباد، ايران، 1041.*

ALLWOO-, JENS (2003), *MEANING POTENTIALS AND CONTEXT: SOME CONSEQUENCES FOR THE ANALYSIS OF VARIATION IN MEANING*, university of Gothenburg, GOTHENBURG PAPERS IN THEORETICAL LINGUISTI.

Dancygie-, Barbara (2017), *The Cambridge Handbook of Cognitive Linguistics*, , Cambridge University Press.

Evan-, Vyvyan and Green, Melanie (2006), *COGNITIVE LINGUISTICS: AN INTRODUCTION*, Edinburgh University Press Ltd 22 George Square, Edinburgh.

Evans- Vyvyan, K. Berge-, Benjamin and Zinken -Jörg (2007), *The Cognitive Linguistics Reader*, Press Final , First published, 27 July , London.

Evan-Vyvyan (2007), *A Glossary of cognitive linguistics*, Edinburgh university press.

Lakof-, George and Johnse-, Mark (2003.), *Metaphors we live by*, London: The university of Chicago press.

Münster-, Gernot (2020), *What is Time? – Thoughts of a Physicist Contribution to the “Symposium on Time” of the European Psychoanalytical Federation*, Brussels, April 2022, University of Münster, Institute for Theoretical Physics and Center for the Philosophy of Science, D-48149 Münster, Germany 17th March.

SHAM-, Golrokh (2019), *GENERAL INFORMATION ON THE DIFFERENT CONCEPTS OF TIME: FROM THE PHILOSOPHICAL AND PHYSICAL CONCEPT TO THE GRAMMATICAL AND LINGUISTIC CONCEPT*, Yerevan State University, Submitted: 16.09.2019, Guaranteed by YSU Chair of French Philology, Accepted for publication: 20.11.2019.

په راویزه کان

¹ بۆ زانیاری زیاتر به زمانی کوردی، پروانه:

1- جهواد-هۆشهنگ فاروق، 2022، 16

2- محمد-حاتم ولیا، 5.

3- باپیر-دلاهر شوکری-، خالد- فاروق عزیز، 2023، 615.

² Lakoff- George and Johnsen- Mark, *Metaphors we live by*, London: The university of Chicago press, 2003, 8-10

³ Münster - Gernot, 2022, 3: بۆ زانیاری زیاتر له یاره ی چۆنیه تی سه یکردنی کات له فیزیادا پروانه:

⁴ بۆ زانیاری زیاتر له باره ی نیشانکاره کان و نیشانه کان ناو ده ق پروانه: تۆفیق- فه یس کاکل، په یوه ندییه کان ناو ده ق، 2002..