



پرسی ناسنامه‌ی کاره‌کتیری په‌ناهه‌نده له رۆمانی کوردیدا

محمد احمد حسن^۱ - هاوکار قادر رسول^۲

hawkar.qadir@uor.edu.krd - mohammed.hasan@su.edu.krd

^۱ به‌شی زمانی کوردی، کۆلێژی په‌روه‌رده- شه‌قلاوه، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر، هه‌رێمی کوردستان، عێراق

^۲ به‌شی زمانی کوردی، کۆلێژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌ره‌ت، زانکۆی راپه‌رین، رانیه، هه‌رێمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

پرسی ناسنامه، پرسیکی سه‌رده‌میانه‌یه، پرسیکه له‌گه‌ڵ هاتی مۆدیرنیزم و پۆستمۆدیرنیزم ده‌بیته ناوه‌ندی توێژینه‌وه‌ی له زۆر بواردا. پرسی ناسنامه، ناسنامه‌ی جێنده‌ری، نه‌ته‌وه‌پی و زۆر بوا‌ری دیکه ده‌گرێته‌وه. ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ی ئیمه کارکردنه له‌باره‌ی پرسی ناسنامه‌ی کاره‌کتیری په‌ناهه‌نده. له‌م بابته‌دا ره‌هه‌نده‌کانی ئەنسرۆپۆلۆجی، سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی، ده‌رونی گرنگ، چونکه ئەو که‌سه‌ی ده‌بیته په‌ناهه‌نده له‌ناو کۆلتورێکدا گه‌وره‌ بوه و په‌روه‌رده‌ بوه، کاتیک ده‌چیته ناو کۆلتورێکی دیکه رۆبه‌رووی لیکچونی نیوان من و ئەوی دیکه ده‌بیته‌وه. ئاشکرایه‌ بابته‌ی واقیعی مرۆف و په‌ناهه‌ندی و کۆلتوری کۆچ له‌ناو رۆماندا باسکراون. واته له‌ناو رۆماندا هه‌مو بابته‌کانی وه‌ک کۆلتور، ناسنامه و ئەوی دیکه له‌ناو ئەو جیهانه‌ی پتی ده‌لێین رۆمان ده‌نوێژیته‌وه. له‌م چوارچۆیه‌دا رۆمانی کوردی له‌سه‌ر بابته‌ی ناسنامه و لیکچونی کاره‌کتیری په‌ناهه‌نده وه‌ستاوه و چه‌ند رۆمانیکی تایبه‌ت به‌و بابته‌مان هه‌یه ئیمه له‌ روانگه‌ی گێرانه‌وه‌ی کۆلتوریه‌وه له‌و بابته‌ ته‌ توێژینه‌وه ده‌که‌ین. کاره‌کتیری په‌ناهه‌نده له‌و ژینگه‌یه‌ی تییدا ده‌ژیت، به‌رده‌وام هه‌ولده‌دات خۆی له‌گه‌ڵ کۆلتوری ئەو نه‌ته‌وه‌یه‌دا بگونجینیت، چونکه کۆلتور و ناسنامه‌ی خۆی جێهێشتوه و ئیستا ده‌بیت خۆی له‌گه‌ڵ ئەم کۆلتوره نوێیه‌دا رابه‌هێنیت و بۆ ئەوه‌ی وه‌ک که‌سێکی لادهر ته‌ماشانه‌ کریت. هاوکات ده‌بیته هه‌ولێک بۆ ئەوه‌ی پنتی لیکچونی نیوان ناسنامه‌ی خۆی و ئەو ژینگه‌یه‌ی تییدا په‌ناهه‌نده‌یه‌ بدۆزیته‌وه و ناسنامه‌یه‌کی تازه بۆ خۆی دروستبکات.

کلێله وشه‌کان: ناسنامه، رۆمانی کوردی، کاره‌کتیر، په‌ناهه‌نده.

The Question of The Identity of The Refugee Character in Kurdish Novels

Mohammed Ahmed Hasan¹ - Hawkar Qadir Rasul²

¹Department of Kurdish Language, College of Education-Shaqlawa, Salahaddin University, Shaqlawa, Kurdistan Region, Iraq.

²Department of Kurdish Language, College of Primary Education, Raparin University, Ranya, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

The issue of identity is a contemporary issue, an issue that with the advent of modernism and postmodernism becomes the center of research in many fields. It covers issues of identity, gender identity, ethnicity and many other areas. Our research is working on the issue of refugee character identity. The anthropological, political, social, and psychological dimensions are important in this regard, because the person who becomes a refugee has been raised and educated within one culture, and when he enters another, he is confronted with similarities between me and the other. Obviously, the issues of human reality, refugees and the culture of migration are discussed in the novel. That is, in the novel, all subjects such as culture, identity and the other are reflected in the world we call the novel. In this context, Kurdish novels focus on the identity and character similarities of refugees and we have several novels on this subject. We study this subject from the perspective of cultural narrative. The refugee character in the environment in which he lives is constantly trying to adapt to the culture of the nation, because he has left his culture and identity and now must adapt to this new culture and not be seen as an apostate and find the environment in which he is a refugee and create a new identity for himself.

Keywords: Identity, Kurdish Novel, Character, Refugee.

پيشه كى:

ناسنامه تىكه له يه ك له تايبه تمه ندى و سيفات و په يوه ندى به كانه، له رپيه وه تاك، گروپ، يان بونه كان پيناسه ده كرښ و جيا ده كرښه وه ناسنامه ئاماژه به بۆ ئه و تايبه تمه ندى يانه ي له دو كه س، كولتور، نه ته وه و ئايندا هه ن و له و رپيه وه ئه وان پي ده ناسرښه وه. ناسنامه ي هه ر نه ته وه يه ك گوزار شته له زمان، كولتور، دابونه ريت، هونه ر، ئاين، خواردن، جلوبه رگ، زه وق و سه ليقه و ره فتار و هه لسوكه وتي كو مه لايه تي... هتد. تاكه كانى هه ر نه ته وه يه كيش وه ك ئه ندامي ك له نيو كو مه لگاي خو يان ده بنه هه لگري هه مان ناسنامه ي نه ته وه يي و كو مه لگاي خو يان. به لام لي كچون ئاماژه به بۆ دو شت يان زياتر كه تايبه تمه ندى هاوبه شيان هه يه، به لام مه رچ نيبه يه كسان بن. ده توانن جيا وازيبان هه بي ت له كا تي كدا هيشتا لي كچونيان هه يه. لي كچون به بنه مايه كى هه ره گرنگ و سه ره كى بنياتنانى ناسنامه داده نرښت.

ناونيشانى توڙينه وه: (پرسى ناسنامه ي كاره كته رى په نا هه نده له روماني كورديدا) هه ولتيكه بۆ رافه كردنى پرسى ناسنامه و لي كچونى كاره كته رى په نا هه نده له به شيك له و رومانا نه ي باس له كاره كته رى په نا هه ندى كراوه. هاوكات باس مان له وه كردوه كا تي ك په نا هه نده يه ك له رۆژئاوا ده گير سښته وه چۆن پنتى لي كچوى كولتورى و فره رهن گى خو ي و ئه و ژين گه يه ي تيدا په نا هه نده يه ده دۆرښته وه. ئه م پنته لي كچوانه چ كار يگه ريان له سه ر ناسنامه ي ئه و ده بي ت.

گرفتى توڙينه وه: له م توڙينه وه يه دا چه ند گ رفتي ك وه ك پرسيار خراونه ته رو، وه ك: چۆن له روماني كورديدا پرسى ناسنامه ي په نا هه نده و په نا هه نده يي خراوه ته رو؟ نه سه قى كولتورى چ كار يگه ريبه كى له سه ر ناسنامه ي په نا هه نده هه يه؟

سنورى توڙينه وه: له م توڙينه وه يه دا كار له باره ي هه ندى ك روماني كوردى كراوه، كه تيماي رومانه كان له باره ي پرسى په نا هه نده و په نا هه نده يين، له وان ه: مالى پشيله كان- هيو ا قادر، دوا وښت گه م باكوره- جه لال به رزنجى، سانتيا گو دى كو مپو ستيلا- فره اد پيربال، هوتيل ئه وروپا- فره اد پيربال، بۆنى دا يكم- گه شير ئه حمه د، هه نار و فره شته ي مردن- عه تا محه مه د، له گه ل چه ند رومانتيكى دي كه.

ئامانجى توڙينه وه: ئامانج له و توڙينه وه خستنه روى گوتارى روماني كوردى به سه باره ت به پرسى ناسنامه و په نا هه نده يي، كه روماني كوردى چۆن مامه له ي له گه ل ئه م با به تانه كردوه.

ميتۆدى توڙينه وه كه: له م توڙينه وه يه دا ميتۆدى ره خنه ي كولتوريمان به كار هينا وه بۆ ئه وه ي كار يگه ريبه كولتوريبه كانى پشت پي كهاته جوانكاريبه كانى ده ق ئاشكرا بكه ين.

ناوه رۆكى توڙينه وه كه جگه له پوخته و پيشه كى، توڙينه وه كه بري تيبه له دو به ش. به شى يه كه م باس مان له هه ردو چه مكى ناسنامه و لي كچون، پاشان په يوه ندى ناسنامه به ئه ده به وه كردوه. له به شى دو هدا له ناو روماني كورديدا نواندنه وه ي كاره كته رى په نا هه نده مان له روى ناسنامه و لي كچونه وه خستوه ته رو. له كو تا ييشدا ئه نجامه كان و پوخته ي توڙينه وه كه به زمانى ئينگيزى و لي ستي سه رچا وه به كار هاتوه كان خراونه ته رو.

بهشی به کهم: دهروازیه کی تیۆری بۆ چه مکی ناسنامه و ئه ده ب

۱. ناسنامه و لیکچون

ناسنامه کۆمه لیک سیفات و تایبه تمه ندی و بیروباوه ر و ... هتد، که گروپیک یان نه ته وه یه ک له گروپیک و نه ته وه یه کی دیکه جیا ده کاته وه. به واتایه کی دیکه ناسنامه تیکه له یه که له تایبه تمه ندی و سیفات و په یوه ندیه کان که تاک، گروپ، یان بونه کان پیناسه ده که ن و جیا یان ده که نه وه. ناسنامه به بیروباوه ره کان، تایبه تمه ندیه کان که سایه تی، رهفتار و بیرکردنه وه کان که سیک یان گروپیک تایبه ت ده که ن.. ناسنامه ئه و شته یه که پیناسه ی تایبه تمه ندی بونیک ده کات، جا چ به مانای فهلسه فی، کۆمه لایه تی، یان که سی. له ئیستادا ((ناسنامه ده لاله ته بۆ گروپیک یان نه ته وه یه ک که ریشه یان له روی ره چه له ک و مرؤفناسی و کولتورییه وه یه ک بی ت)) (رسول، ۲۰۲۴: ۱۰۶).

هه ولدان بۆ باسکردنی زاراوه ی لیکچون، به رچاومان رون ده کاته وه، که کاره کته ری په نا هه نده چون ده توانیت لایه نی لیکچون ناسنامه ی کولتوری و نه ته وه یی و ئایی خوی له گه ل ئه و ولات و نه ته وه یه تییدا په نا هه نده به بدۆزیته وه. دۆزینه وه ی خالی لیکچون کۆمه کی زۆری کاره کته ری په نا هه نده ده کات بۆ ئه وه ی ناسنامه ی خوی بپارێزیت. لیکچون ئاماژه یه بۆ دو شت یان زیاتر که تایبه تمه ندی هاوبه شیان هه یه، به لام مه رج نییه یه کسان بن. ده توانن جیاوازیان هه بی ت له کاتیکدا هیشتا لیکچونیان هه یه. بۆ نمونه تابلوی دو هونه رمه ندی جیاواز له وانه یه لیکچونیان هه بی ت له شیواز، به کاره یانی رهنگ، یان بابه تدا، به لام یه کسان نین، چونکه هیشتا به ره می جیاوازن. به واتایه کی دیکه له لیکچوندا رینگه به گۆرانکاری ده دریت. له هه مانکادا گرنگی به لایه نه هاوبه شه کانیش ده دریت. شته لیکچوه کان له هه ندیک روه وه هاوشیوه ن، به لام له هه ندیک تردا جیاوازن. لیکچون به بنه مایه کی هه ره گرنگ و سه ره کی بنیاتانی ناسنامه ده زانین. که به هوی ئه و بنه مایه وه ده توانین خاله لیکچوه کان دو نوسه ر یان به ره می دو شاعیر یان ئه ده بیاتی دو قو ناغ یان به ره می ئه ده بی دو نه ته وه... هتد ده ستنیشان بکه یین. لیکچون تیشک ده خاته سه ر هاوشیوه ی نیوان شته کان. بۆ نمونه، رهنگه دو رۆمان له روی پیکهاته و چینی پلۆت، کاره کته ره کان، یان بابه ته کانه وه "لیکچون" یان هه بی ت.

زاراوه ی ناسنامه له زمانی ئینگیزی (Identity) پیده گوتری ت و له زمانی فارسی (شناس) و له زمانی عه ره بی (الهویه) بۆ به کارده هینری ت. له زمانی کوردیدا له به رامبه ر زاراوه ی (ناسنامه) له لایه ن توێژه رانه وه چه ندین زاراوه ی جیاواز به کارهاته وه له وانه: (هه وه یه، شوناس، شناس، ناسا، پیناس). که هه مو ئه وانه بۆ گوزارشتکردن له یه ک واتا و مه به ست به کارده هینری ت. له فه ره نگی هه نبانه بۆرینه دا (ناسنامه) واتا (پیناساندن یان وه سفکردن) (موکریانی، ۱۳۷۶: ۸۵۳) ناسنامه زاراوه یه کی لاتینییه له ((وشه ی (Identitas) هاته وه که به واتای "لیکچون" دی ت. واتا ئه و په یوه ندیه یه که شتیک ته نها له خۆیدا هه لیکرتوه)) (Audi, 1999: 415)، واته ناسنامه بریتییه له کۆی ئه و سیفه ت و تایبه تمه ندیه جه وه هریانه ی که مرؤف ده کاته هاوشیوه ی خوی. له باره ی میژوی ناسنامه وه، فرانسیس فۆکۆیاما پی وایه ده سه ته واژه ی ناسنامه ((له په نجاگانی سه ده ی بیسته م له لایه ن (ئیریک ئیریکسون) وه ک چه مکیکی تازه به کارهاته وه)) (فۆکۆیاما، ۲۰۱۹: ۲۹)

ناسنامه چه مکیکی فره لایه نه و ده توانریت له چوارچێوهی جیاوازا تیبیگهین. به هه مو فۆرمه کانیهوه ئاماژهیه بو ئه و تایبهتمه ندییه ناوزانهی که شتیک، یان که سیک ده که نه ئه وهی که هه یهتی. له لایه کی دیکه وه ناسنامه چه مکیکی ئالۆزه له گه ل ئه وه شدا هه لگری ره هه ند و پێوه ری جیاوازه، که لایه نه جۆراوجۆره کانی بونی تاک یان گروپیک له خۆده گریت، له وانه توخمه که سی و کۆمه لایه تی و کولتوریه کان، بو نمونه هه مو که س خاوه نی ناسنامه یه که وه ک تاک، هاوکات خاوه ن ناسنامه یه که وه ک ئه ندامیک له ناو گروپیک یاخود نه ته وه یه کدا. ناسنامه ی هه ر نه ته وه یه ک گوزارشته له زمان، کولتور، دابونه ریت، هونه ر، ئاین، خواردن، جلوه بگر، زهوق و سه لیه و ره فتار و هه لسوکه وتی کۆمه لایه تی... هتد. تاکه کانی هه ر نه ته وه یه کیش وه ک ئه ندامیک له نپو کۆمه لگی خۆیان ده بنه هه لگری هه مان ناسنامه ی نه ته وه و کۆمه لگی خۆیان.

ئالۆزی چه مکی ناسنامه له وه دایه که ((به شیوه ی ئه لقه ی زنجیره ی به ستراوه ته وه به کۆمه لیک چه مک و بواری جیا جیاوه وه ک نه ته وه، ده ولت، رۆژه لاتیبون، یان رۆژئاواییبون، میژو، جوگرافیا، کۆمه لایه تی، سیاسی، شارستانیتی، ئه ده ب... هتد، که خودی ئه م کۆمه له چه مک و بواره هه ریه که یان بو خۆیان چه ندین بنه مای تایبه تی هه یه و هه لگری باس و خواستگه لیکن که چه مکی ناسنامه دیته گوکردن ئه وا راسته وخۆ بیرمان بو ئامرازیک پرسی ده چیت که خۆی له مۆرفیمی کی؟ ده نویتیت)) (قادر علی، ۲۰۰۸: ۱۸)، که واته قسه کردن له سه ر چه مکی ناسنامه به شیوه یه کی گشتی، له هه مان کاتدا قسه کردنه له باره ی کۆمه لیک ره گه ز، که گرنگن بو ناسنامه ئه وانیش: زمان، کولتور، ره گه ز، ئاین، داب و نه ریت و مه ودای جوگرافیا یه.

ناسنامه وه ک پرسیک گرنگ له م سه رده مه دا له گۆشه نیگا و تیۆری جیاوازه وه گرنگی پیدراوه و زۆری ده رباره گو تراوه، به شیوه یه کی گشتیش ئه و تیۆری و روانینه جهخت ده که نه وه له سه ر ئه وهی که ناسنامه له ئه نجامی جیاوازی تاکیه تی و پینگه و په یوه ندی تاکه وه به کۆمه لگه وه پیناسه ده کریت. چونکه تاکی وشیار له سه ره تادا به دوای ئه وه دا ده گه ریت و ده پرسیت (من کیم؟)، ئه مه پرسیاریکه و له سه ره تای هۆشیاری مرۆفایه تیدا له گه ل مرۆفدا هه بوه و تاوه کو خۆی بناسیتته وه، واته له و کاته وهی که بو مرۆف گرنگ بوه خۆی بناسیت و ناسنامه یه کیش به خۆی و کاره کانیشی به خشییت. پرسی ناسنامه پرسیک گرنگه و شایه نی لی وردبونه وه یه بو ئه م مه به سته ش ((کۆمه لیک ره هه ندی جیاوازی وه ک (فله سه فی و کۆمه لایه تی و تاکیه تی و سیاسی و هتد) وه رگرتوه، له م نیوه نده شدا وه کو کیانیکی یه گرتو (ئه ده ب و ناسنامه) له گه ل یه کتری دا و به یه که وه گه شه ده که ن. ئه م پرسه گه لیک تیروانین و بۆچونی جیاوازی له ده ره وهی خۆی کۆکردوه ته وه)) (عه لیزده، ۱۳۹۴: ۸۰) هه ر یه کیکیش له و تیروانینه ئه م پرسه به لایه نیک له لایه نه کانی وه ک ئاین، میژو و ئایدیۆلۆژیا و جۆری ئه و گوتارانه ی که ئه م پرسه ئاراسته ده که ن ده به ستیتته وه.

ناسنامه په یوه ست به بواری کولتور و داب و نه ریت و زمان و نه ته وه به یه کیک له ئاریشه سه رده میه کان داده نریت. ئه مه ش ده گه ریتته وه بو فراوانبون و په لهاویشتی ئه م چه مکه و به کاره یانی له چه ندین بواری ((فیکری و کۆمه لایه تی و کولتوری ئه مه وایکردوه چه مکه که بخزیتته نیو چه ندین کایه ی فیکری و مه عریفی جیاوازا)) (رسول، ۲۰۲۴: ۱۰۲).

دروستبونی ناسنامه له ئه نجامی هه ستکردن به به رپرسیارییه تی و به لاونانی به رژه وه ندییه که سییه کانه وه ده بیت، چونکه گوزارشت له که سیتی و جینگه و تاکه کانی ده کات، که له ده ره نجامی به رپرسیارییه تی تاکه هه ستیاره کان دیت. هه روه ها ناسنامه بریتیه له یه گرتنی تاکه کان له شیوه ی گروپیک یان نه ته وه یه کدا، ئه ویش به مه به ستی پارێزگاریکردن له ماناکانی ناوه وهی ناسنامه ((ببگومان ئه مه ش له رینگه ی په رۆشی خوده کانه وه به ده ست ده که ویت)) (الجراری، ۱۹۸۸: ۲۲)، چونکه

مه بهست له ناسنامه ((دیوه راسته قینه که و ماهیهتی مرۆفه که خۆیهتی ئەو رەفتار و ئەدگارانهی ئەوی پێ له کهسی تر جیا ده کریتهوه، چ وهک تاکیک سیماي تایبهتی خۆی هه لده گریته بهرامبهر تاکه کانی تر چ وهک گروپ ده بێته هۆکاری جیاوازی و ویکنه چونیان له گه ل گروپه کانی تری کۆمه لایه تی به و پێیه ناسنامه له سه ر بنه مای (من- ئەو) دروست ده بێت.)) (رسول، ۲۰۲۴: ۱۰۲-۱۰۳).

چه مکی ناسنامه چه مکی جولاوه (دینامیکی) یه و ده توانیت به تێپه ربونی کات په ره بسینیت به هۆی گه شه کردنی که سی و ئەزمونه کانی ژیان و گۆرانی زهمینه کۆمه لایه تی و کولتوریه کانی. واته ((یه کێک له و لایه نانهی که له دیاری کردنی ناسنامه دا روه پروی ئالۆزی و شکلگۆرکیی چه مکه که یمان ده کاته وه لایه نی توخمه پیکه پنه ره کانی نه ته وه یه، چونکه هه ر یه کێک له و توخمانه ی که دوا جار پیکه وه بنیاتیک یه گگرتوی ناسنامه دیاری ده کهن، هێزی ئەوه ی هه یه بتوانیت ئاراسته ی دیاریکردن و پێناسه کردنی شوناس به لای خۆیدا که مه ندکیش بکات توخمه کانیش وه کو: هاو په گه زی، شوپنی جوگرافی، زمان، ئاین، ئەده ب، میژو، فه ره هه نگی هاو به ش، نه ریت و دیارده ی رۆشنی ریه هاو به ش.)) (سه عید، ۲۰۰۳: ۵۰). ناسنامه به هیه چ شیوه یه ک شتیکی راوه ستاو و نه گۆر نییه، به لکو پرۆسه یه کی جولاوه و کارلیک له گه ل ده ور و به رو ژینگه که دا ده کات و به پێی حالته ته کان و بارودۆخه کان پیکه اته کان گۆرانیان به سه ردا دین. ئەمه ش به هۆی ئەوه یه سه ر و شت و بیرکردنه وه و بنیاتی مرۆف هه مبه شه له گۆران و نوێونه وه دایه، له به ره ئەوه ی ((توانا و ژیری مرۆفه کانیش به پێی ئەو ژینگه و چوارچۆه کۆمه لایه تییه ده گۆریت که ئەو تیدا ده ژیت، ناسنامه ش وه ک به شیک ی زیندوی دیوه مه عریفیه که ی مرۆف جیگری و وه ستان به خۆوه نابینیت. ناسنامه ی تاک به درێژایی میژو له گه شه دا بوه هه رده م له گۆراندا یه. بۆیه تاک لیه اتوی ئەوه ی له باردا هه یه ئەو ناسنامه یه بۆ خۆی پیکه وه بنیت که تاکایه تی ئەو له ئەوانی تر جیا ده کاته وه.)) (رسول، ۲۰۲۴: ۱۱۰) به شیوه یه کی گشتی چه مکی ناسنامه ((گه رای زیندویتی و به رده وای گۆران و نوێونه وه ی له خۆدا هه لگرتوه و ئاماده نییه له هیه چ سه رده م و بارودۆخ و شوپنیک بارگه ی خۆی بپیکه ته وه و کۆتایی به خۆی بێت. به لکو خودی ناسنامه پرۆسه یه که له ناو کۆمه لیک پرۆسه ی تر ئەو کار له ئەوان ده کات و ئەوانیش کاری تیده که ن.)) (قادر علی، ۲۰۰۸: ۱۸-۱۹).

لێره دا ده مانه ویت ئاماژه به وه بکه ی، که پرس ی ناسنامه له رۆژه لاتی ناوه راستدا به گشتی و بۆ نه ته وه ی کورد به تایبه تی زۆر جیاوازه له تایبه تمه ندیه کانی ئەم پرسه له رۆژئاوا دا، چونکه ((له رۆژه لاتی ناوه راستدا ئەزمونی به نیوده وه له ت- نه ته وه کان دوره له بایه خ دیموکراتیک و لیبراله کان و چاره نوی که مایه تییه ئەتتیک و ئایی و نه ته وایه تییه کان، جیاوازه له ه ی گروپگه لی له م چه شنه له چوارچۆه ی ئەوروپا دا. ده و له ت- نه ته وه کانی ئەم هه ریمه ناسنامه ی نه ته وه یی خۆیان له سه ر حاشا لیکردنی ئەوانی تر بنیاتناوه و بۆ پاساوی ئەم کاره یان میژویه کی ده ستردیان کردوه ته گوتاری زال و تیدا زمانه سه رده سته کانی خۆیان وه ک زمانی (رۆژ) و (شیرین) و (کامیل) ویتا کردوه و زمانی ئەوی تریان وه ک زمانیک (کیوی) و (زاراوه) ناساندوه. هه ر بۆیه پرس ی پیکه لپیک ناسنامه له به ستینی رۆژه لاتی ناوه راست هینده ی تر ئالۆز ده بێت و ئەوه ی که (تۆکی) ده بێته پرس یکی ناوه ندی نه ک هه ر له ئاستی تاک بگره له ئاستی نه ته وه ییشدا ره نگه هه له نه بی ئەگه ر بگوتریت پرس گه لی (خه لکی کوپ) و (کی) ئەو پرسه سه ره کیانه ن که مرۆفی کورد له ژیا نی رۆژانه یدا به رده وام روه ربویان ده بێته وه و به رسفی ئەم پرس یارانه له ده ره وه ی گوتاری ره سمیدا گرفت خولقینه و ناسنامه ی مرۆف و گروپ پله دو نه ک به گویره ی ویستی خۆیان بگره له سه ر بنه مای گوتاری زال، که بۆ سه پاندنی خۆی که لک له هێزی سه رکوتکردن وه رده گرت، داده رپژیت. کاتیک باوه رمان به وه هه بی که ناسنامه دیارده یه کی ساز کراوه و شتیک نییه که له ئەزه له وه هه بوبیت تیده گه ی که میژوی هاوچه رخی کورد شتیک نه بوه له روه ربونه وه له گه ل گوتاری ئەوانی تر بۆ رینگه نه دان به هه بونی گوتاری ناسنامه سازی کوردی.)) (ئه حمه د

زاده، ۲۰۱۲: ۲۴۸)، كهواته بونی ناسنامه له رۆژهه لاتی ناوهراستدا شتیکی دروستکراوه. ولاتانی سهردهسته به پیتی ویستی خۆیان ههولتی سهرینهوه و له ناوبردنی ئەو ناسنامهیان داوه، كه نهتهوه ژێردهستهکان ههیانبوه، چونكه ئەوان میللهتی سهردهسته بونه له روی سیاسیهوه هێزی بالادەست بونه. بۆیه به ههموو توانایانهوه ههولیان داوه كه ناسنامهی نهتهوهی کورد بێرینهوه. ئەو گیان و رۆحه کوردیهی كه له ناو تاكهکانی نهتهوهکهماندا ههیه نهیهیلن.

۲. په یوهندی نیوان ئەدهب و ناسنامه

په یوهندی ناسنامه به ئەدهبهوه پرسیکی گرنگ و جیتی بایهخ بوه له ئەدهبی کوردیدا. ههر له سهردهمه دێرینهکانهوه، پرسى ناسنامه له بهرهمى شاعیران و رۆشنیرانی کورددا رهنگی داوهتهوه، شاعیران دلیرانه دهنگی خۆیان ههلبهوه بۆ پاراستنی ناسنامهی نهتهوهییمان، خه لکیان بێدار کردۆتهوه له زولم و نادادی داگیرکهران. کۆشایانه بۆ وشیارکردنهوهی میللهتهکیان و به ئاگا هێنانهوهیان بۆ پاراستنی ناسنامهی نهتهوهی خۆیان.

ئەدهبیات به گشتی بهو پرسیارانه سهرقال بوه، كه په یوهندیان به ناسنامهوه ههیه. بهرهمه ئەدهبیهکان راشکاوانه و به ئاشکرای گه لاله و هه لایمان بۆ ئەم پرسیاره دارشتهوه، ئەدهبیاتی گێرانهوه به تایبهتی شوین پیتی به سهرهاتی ئەو که سایه تیایانه هه لده گریت، كه خه ریکن خۆیان پیناسه ده کهن و له سۆنگه ی ئاویته کاری جوراوجوری رابردویان ئەو شتانه ی هه لیان ده بژێرن کاریگه ری له سهریان هه یه. ئەدهب به گشتی و رۆمان به تایبهتی دو ژانر و ئاویتنه ی زۆر باشن بۆ ئەوه ی کولتور و فره ههنگ و ناسنامه ی خۆمانیان تیدا بنوێنینه وه. له و رێیه وه ده توانین خۆمان بناسینه وه، ناسنامه ی خۆمان بدۆزینه وه.

سه بارهت به په یوهندی رۆمان به ناسنامهوه بۆ ئەمه یان چه ندىن پرسیار دیته پيشه وه، وهك ئایا رۆمان ده توانیت نواندنه وه بۆ ناسنامه بکات؟ یان رۆمان توانای دروستکردنی ناسنامه ی هه یه؟ یان ئایا رۆمان فاکتەر و پالنه ریکی به هیز و وزه به خشه بۆ خولقاندن و دۆزینه وه ی ناسنامه؟ یان ئەو هیزانه چین كه رۆمان پشتی پێ ده به ستیت بۆ خولقاندنی ناسنامه؟ یان ئایا رۆمان ده توانیت جیاوازی و لیکچونی ناسنامه ی تاک و نه ته وه کان بخاته رو؟ ئەمانه و چه ندىن پرسیارى تریش روه رومان ده بێته وه. له بهر ئەوه ی پرسى ناسنامه ((هه ر ته نیا پرسیکی روتی بۆ ره هه ند نییه، به لکو پرسیاریکه به پیتی شوینگه و ساته وه ختی جیا جیا وه دیاریکراوه و ئاست و چۆنیه تی و تایبتمه ندیه تی خۆی هه یه)) (رامان، ۲۰۰۰: ۳۰۸).

بنه ماکانی ناسنامه په یوهندی به رۆمانه وه هه یه هه ریه ک له ره گه زه کانى وهك ((که سیتی و شوین و کات به توخمه سه ره کییه کانى ئەم ژانره داده نرین و بۆ بونی ئەوانه ئەو ژانره ی پپوهستن به هونه ری گێرانه وه هه یه مانایان نابیت، واته ئەم توخمانه توخمی هاوبه شن له نیوان رۆمان و ناسنامه دا رۆلی به جی و کاریگه ریان هه یه له سازاندنی رۆمان و ناسنامه دا)) (قادر علی، ۲۰۰۸: ۲۱). واته ئەو ره گه زانه ی که پپووستن بۆ هه بونی ناسنامه ئەوا له رۆمانیشدا ده یاندۆزینه وه و هاوبه شن.

زۆرجار ئەدهب وهك ئاویتنه په ک کارده کات. که ره نگدانه وه ی ئالۆزیه کانى ناسنامه ی تاک و ده سه ته جه معیه. فه زای گه ران و ده رپین و تیگه یشتن پيشکesh ده کات. لێره دا چه ند لایه نیکی سه ره کی په یوه ندی نیوان (ناسنامه و ئەدهب) ده خه ینه رو:

۱. گه ران به دوای خود دا: له رێگه ی ئەدهبه وه نوسه ران ده توانن، به دوای ناسنامه ی خۆیاندا بگه رین و ده رپین، تپروانیینیک به ئەزمون و بیروباوه ر و به ها که سییه کانیا ن ده دات. نوسه ران له رێگه ی کاره کته ر و گێرانه وه که نه وه ده توانن قول ببنه وه بۆ لایه نه کانى ناسنامه ی خۆیان و ناسنامه ی ئەوانی دیکه.

۲. نواندنهوه و فرهچهشنی: ئەدەب وەك سەكۆیهك بۆ دەنگ و ئەزمونە جۆراوجۆرهكان كاردەكات. نواندنهوه بۆ ناسنامەى جۆراوجۆرى كولتورى، نەتەوهی، رەگەزى و كۆمەلایەتى دەكات. یارمەتیدەرە بۆ فراوانکردنى تیگەیشتنى خوینەران لە دیدگا جیاوازهكان.

۳. دروستبونی ناسنامە بەهۆى ئەدەبهوه: ئەدەب دەتوانیت کاریگەرى لەسەر هەستى ناسنامەى خوینەر هەبیت. خوینەران لە رینگەى پەيوەندى لەگەڵ كارەكتەر و چیرۆكەكانەوه، رەنگە بىر لە ناسنامەى خوێان بکەنەوه و نۆرمەكانى كۆمەلگا بخەنە ژێر پرسیارهوه و تیگەیشتنى قوتلر لە خوێان و ئەوانى دیکە پەرەپێبدن.

۴. دەوروبەرى (سیاق)(كۆنتىكست)ى كولتورى و میژوی: زۆرجار ئەدەب رەنگدانەوهى ئەو دەوروبەرە كولتورى و میژویانەیه، كە تێیدا نوسراوه. تێروانینى بۆ ناسنامەى تاك و پێكهاتهكان لە چوارچێوهى ئەو كۆنتىكستانەدا دەرەخسینیت.

۵. ئەدەب دەتوانیت بەدواداچون بۆ یەكترپى ناسنامەكان بكات. واتە لێكۆلینهوه لەوه بكات كە چۆن لایەنە جۆراوجۆرهكانى وەك رەگەز، چین، سێكس و زیاتر كارلێك دەكەن و کاریگەرییان لەسەر یەكتر هەیه.

۶. ئەدەب دەتوانیت ئامرازى بەهێز بێت، بۆ بەهێزکردن گروپە پەراویزخراوهكان، هەول بەدات بە نیشاندانى ئەزمون و خەباتیان. دەتوانیت وەك فۆرمێك لە بەرخۆدان و ئامرازى بۆ دوپاتکردنەوهى ناسنامە لە بەرامبەر ستمکردندا خزمەت بكات.

بە گشتى ئەدەب و ناسنامە بە قولى بەیەكترهوه گریدراون، ئەدەب وەك هێزێك لە دارشتنى ناسنامە تاكەكەسیهكان و دەستەجەمعیهكان خزمەت دەكات و رۆل و کاریگەرى هەیه.

كەواتە ناسنامە کاریگەرى لەسەر هەمو لایەنەكانى ژيانمان هەیه. بەشێكى دانهبڕاوه لە خۆشگوزەرانى و كارکردنى گشتیمان. ناسنامەى كەسى، مۆف بە شیوه و ناو و تاییهتەندى و نەتەوه و تەمەن و ... هتد دەناسیتەوه. ناسنامەى بەكۆمەل (نەتەوهی) ئامازیه بۆ تاییهتەندییه هاوبهشه بنەرەتییهكانى كۆمەلێك كەس، كە لە گروپەكانى دیکە جیايان دەكەنەوه. ئەندامانى ئەو گروپە لە تاییهتەندییه بنەرەتییهكاندا هاوشیوهن كە وەك گروپێك پێکیانیهتیاون، رەنگە لە توخمەكانى دیکەدا جیاواز بن، بەلام کاریگەرییان لەسەر گروپونیان نییه.

بە سەرنجدان لە بەرهەمی شاعیران ئەو راستییهمان زیاتر بۆ رۆن دەبیتەوه، بەشیوهیهكى دیار پرسى ناسنامە لە شاعیری گەورەى كورد (ئەحمەدى خانى) ییوه دەست پێدەكات و هەر لەو سەردەمهوه پرسى ناسنامە گەنگەشه و كیشمه كیشمی زۆرى بەدواى خۆیدا هیناوه. ئەدەب وەك یەكێك لە رەگەزه گەنگەكان سەبارەت بە ناسنامە ئەركیكى دولایانەى دەكەوتتە ئەستۆ، بەوهى پێویست بوە لەسەرى لە لایەكەوه ئەگەر ناسنامەیهك هەبوتت ئەوا بیپارێزیت، ئەگەریش نەبوتت ئەوا دەبیت هەولێ دروستکردنى بەدات.

بەشى دوهم: رەنگدانەوهى ناسنامە و لێكچون لە رۆمانى كوردیدا

دواى ئەوهى بەشیوهیهكى كورت باسمان لە چەمكى ناسنامە بە گشتى و پەيوەندى ناسنامە بە ئەدەبهوه كرد، ئینجا باس لە ناسنامە و لێكچون و رەنگدانەوهى لە رۆمانى كوردیدا دەكەین. واتە باس لە ناسنامە و لێكچون دەكەین لەو رۆمانانەى كە

دەربارەى کارەكتەرى پەناھەندەنە. واتە ئیمە دەمانەوێت ناسنامە و لێکچون لە کارەكتەرى پەناھەندەدا بدۆزینەووە کە چۆن کارەكتەرى پەناھەندەى رۆژھەلاتى وەك تاکىكى رۆژئاواى خۆى دەنوێنیتەووە. کارەكتەرى پەناھەندە لەو ژینگەى تىیدا دەژیت، بەردەوام هەول دەدات خۆى لەگەڵ کۆلتورى ئەو نەتەوێیەدا بگۆنچینیت، چونکە کۆلتور و ناسنامەى خۆى جێھێشتووە و ئیستا دەبیت خۆى لەگەڵ ئەم کۆلتورە نوێیەدا رابھینیت و بۆ ئەوێ وەك کەسێكى لادەر تەماشانە کریت. ئیمە لێرەدا لەسەر ناسنامە و لێکچونی کارەكتەرى پەناھەندە لە رۆمانى کوردی دەوێستین و بنەما لێکچووەکانى ناسنامە دەخەینەرۆ. کە ئەمانە گرنگترینیان.

۱- ناسنامەى کۆمەلایەتى و کۆلتورى: ئاماژەى بۆ ئەو نەرىت و زمان و بەھا ھاوبەشانەى، کە مرۆفەکان بە کۆلتور یان گروپىکى دیاریکراووە دەبەستەنەووە. ناسنامەى کۆلتورى تاکەکان لە قالب دەدات، کە چۆن هەست بە خۆیان و شوێنى خۆیان لە جیھاندا دەکەن. کارىگەرى لەسەر رەفتار و نۆرمە کۆمەلایەتییەکان و کارلێککردن لەگەڵ ئەوانى دیکەدا دروست دەکات. بە واتایەكى دیکە ناسنامەى کۆمەلایەتى و کۆلتورى ئاماژەى بۆ ئەو گروپانە یان کۆمەلگایانەى کە مرۆف لە رینگەى دەناسریتەووە، وەك نەتەو، ئاین، رەگەز و زۆر شتى تر. بەھۆى کارلێککردن لەگەڵ کۆمەلگادا لە قالب دەدریت و رۆلێكى سەرەكى دەگێریت لە چۆنیەتى هەستکردنى مرۆفەکان لە پەيوەندى لەگەڵ ئەوانى دیکەدا. ناسنامەى کۆلتورى دەتوانیت فرەلایەن بێت. لە کۆمەلگە فرەکۆلتورییەکان تاک بەردەوام بەر کۆلتورى جیاواز دەکەوێت. ئەم جیاوازی کۆلتورییە کارىگەرى لەسەر ئەو تاکانە دادەنێت، زۆر جاریش توخمەکانى کۆلتورى تیکەل بە بون و هەستى ئەو کەسانە دەبن.

ناسنامەى کۆلتورى و کۆمەلایەتى لە چەند توخمێكى سەرەكى پێکدێن، کە بریتین لە:

۱- نەتەو: پەيوەستە بە رەچەلەك و میراتی ھاوبەشەووە، دەتوانیت زمان و ئاین و داب و نەرىت لەخۆ بگریت، واتە نەتەووە ((ئەو کۆمەلە خەلکانەن کە بە درێژایى مێژو دروست بون و جیگیر بون، بنەماکانى نەتەوێش زمان و خاك و ئابورى ھاوبەش و ژيانى سايكۆلۆژى ھاوبەشن)) (نەبەز، ۱۹۸۴: ۷۶). ناسنامەى نەتەوێى تاکەکان بە ولاتی رەسەن یان ھاوولتیبونیانەووە دەبەستیتەووە، زۆر جار پەيوەندى بە نیشتمانپەرورى، بەھا نەتەوێیەکانەووە هەیه.

پەناھەندە کوردەکان لە هەندىك باردا کاتىك باس لە رەگەز و نەتەوێى خۆیان دەکەن، وەك کەسێكى رۆژئاواى خۆیان دەنویننەووە. ئیمە لێرەدا لەسەر ئەو ھاوبەشى و لێکچونە دەوێستین. بۆ نمونە چ وەك تاک، چ وەك نەتەووە مرۆف پێى ناخۆشە حاشا لە بونى (وجود)ى بکەى. واتە ئەو هەستە لای هەمو نەتەووە و تاکەکانى نەتەوێەك چونیەكە و درک بەو هەستە ناخۆشە دەکەن. کاتىك تۆ هەیت، بەلام حاشا لە بونت دەکەن ئەمە لەسەر ئاستى تاک. لەسەر ئاستى نەتەوێش بەھەمان شێو. ئیمە وەك نەتەوێى کورد رۆبەرۆى ئەو بەریە ککەوتن و سڕانەوێە بوینەتەووە، لەلایەن دەولتە سەردەستە بەھیزەکانى دراوسێ. ئەوھتا تورک بە توركى شاخاوى ناومان دەبەن و فارس بە لقیكى خیزانى زمانى فارسیمان دادەنێن. مەحمەد کە پەناھەندەى کى کوردی ناو رۆمانى (مالى پشیلەکان)ە، لەگەڵ پەناھەندەى کى رەگەزپەرستى تورک رۆبەرۆى شەر و بەریە ککەوتن دەبیتەووە، چونکە تورکە رەگەز پەرستەکە دەلێت نەتەوێەك نییە بە ناوى کوردەووە و لە تورکیباش کورد بونى نییە، دەبینین مەحمەد ئەو هەستەى زۆر بەلاوہ ناخۆش دەبیت. بۆیە کاردانەوێى مەحمەد بەجۆرىک توند دەبیت، لەگەڵ پەناھەندە رەگەزپەرستە تورکە کە شەر دەکات و لەو قسەى پەشیمانى دەکاتەووە. (ئەنداش) کە

کاره کتەرێکی بهره گهز سویدییه، به مهحه مهده ده لیت: ((ده زانم قورسه که سانیک ئینکاری بونی تو بکهن و کهچی ههش بیت، به داخوهه بیر تهسکی مرۆف هۆکاری سه ره کی هه مو کیشه کانه
- رهنگه وا بیت.

- ئەنداش به لێ وایه)) (قادر، ۲۰۱۷، ۲۷۱). دو مرۆف یه کیان په ناهه نده و ئهوی تریان خه لکی ره سه نی سویده، هه ردوکیان هاوران له سه ره ئه وهی مرۆف هه ر ناسنامه و په گهز و ئاینیک بیت، نابیت نکۆلی له بونی بکریت. کاتیک په ناهه نده یه ک له لایه ن هاو لاتیانی ولاتی تاراوگه رهت ده کریته وه، یان نکۆلی لێ ده کریت، ئه وا سه رده کیشیت بو ره گه ز په رستی. که واته ئه م هه سه، هه ستیکی لیکچوه. زۆرن ئه و که سه نه ی له ولاته ئه وروپییه کان، یان ولاتانی رۆژه لاتی، حه ز نا که ن مرۆفی تر ببیته په ناهه نده له ولاته کانیا ن.

مرۆفی په ناهه نده پێویسته خۆی له گه ل ئه و کولتور و ژینگه نوپیه ی ئه و ولاته دا بگونجینیت که تیدا په ناهه نده یه. بو نمونه (مهحه مه دی حاجی زاده) که په ناهه نده یه کی به ره گهز فارسی ناو رۆمانی (هوتیل ئه وروپا) یه، پێی وایه مرۆف پێویسته خۆی له گه ل کولتور و ئه و ژینگه نوپیه بگونجینیت که لێ ده گیسیته وه، بۆیه ده لیت: ((کاتیک ده گه یه ئه وروپا به س نییه ته نها رۆژه لاتی بیت.

مورته زا گولچین له محمدی حاجی زاده ی پرسی، مه به ست چیه له م قسه یه، ئیمه ی مرۆفی رۆژه لاتی کاتی دینه ئه وروپا به س نییه ته نها رۆژه لاتی بین؟

من ده مزانی مه به سته محمدی حاجی زاده ئه وه بو که بلیت وه ختی مرۆفی رۆژه لاتی دیته ئه وروپا، پێویست وایه خۆی له گه ل نه ریته ئه وروپا بگونجیت و فیر بیت وه ک ئه وان بیر بکاته وه.

ویستم مه به سته که ی محمدی حاجی زاده بو مورته زا رۆن بکه مه وه نه وه ک به هه له لێ تی بگات و وا بزانی توانجی تیده گری. ئاغای حاجی زاده ده یه وی بلیت مرۆفی ئیرانی بیزار ده بی هینده ی له ئه وروپا هه میشه هه ر ئیرانیانی بژیت ناشتوانی. (((پیربال، ۲۰۱۰: ۱۵۸). واته مهحه مه دی حاجی زاده خۆی کاره کتەرێکی رۆژه لاتییه ده یه وی پیمان بلیت، ئیمه ی په ناهه نده ئه گه ر بمانه ویته له ئه وروپا بژین، پێویسته وه ک ئه وروپییه کان خۆمان بنوینینه وه و وه ک ئه وان بیربکه یه وه و ره فتار بکه ین، واته واز له کولتور و شیوازی ژبانی رابردوی خۆمان به یین. به تیه ریونی کات و مانه وه ی زۆری له فه ره نسا مهحه مه دی حاجی زاده له ئاین و کولتوره که ی دور ده که ویته وه و په ره وی له کولتوری رۆژئاوایی ده کات و وه ک ئه وان خۆی ده نوینیته وه. له و باره یه وه فه ره اد ده لیت: ((دوای رابورینی چه ند مانگیک له مۆنماخت من پیکیک شه رابی مارتینی و محمدی حاجی زاده ش بو یه که م جار دیتم داوای بیریه کی تو بۆرگی کرد.

بیره ی تو بۆرگی!

پیم خوش بو که ده سته کرده وه تیره خواردنه وه. به تانوته وه پیم گوت: "بو نه خۆشی کلیه باشه" (((پیربال، ۲۰۱۰: ۱۱۶). هه ره وک ده زانین له ئاینی پیروزی ئیسلامدا خواردنه وه ی ئه لکه هول به هه مو جو ره کانیه وه حه رامه له دیندا، به لām مهحه مه دی حاجی زاده که مه لایه کی ئاینی شیعی بوه له جیاتی ئه وه ی که بلیت خواردنه وه ی شه راب کاریکی خراپه و مرۆف توشی سه رلێشیوان و گومرایی ده کات، به پێچه وانه وه به مه به سته خۆ گونجاندن له گه ل کولتوری کۆمه لگای ئه وروپا، ده بیین وه ک ئه وان ره فتار ده کات و خۆی ده نوینیته وه.

هەر له باسی خۆگوجاندنی (مهحه مەدی حاجی زاده) له گه‌ل کولتوری ئه‌وروپاییدا، فه‌ره‌اد باسی روداوێکی دیکه‌ی (مهحه مەدی حاجی زاده) مان بۆ ده‌کات. ده‌لێت ئه‌و کاته‌ی که مه‌حه مەدی حاجی زاده له (هوتیل ئه‌وروپا) کاری ده‌کرد و له هۆلی پێشوازی میوانه‌کاندا بوه چهند که‌سیک له خه‌لکی ئاسیای عه‌ره‌ب، ئه‌فریقی له‌گه‌ل ئاڤه‌ته له‌شفرۆشه‌کاندا بۆ ماوه‌ی چهند کاتژمێرێک هاتونه له یه‌کێک له ژوره‌کانی هوتیله‌که ماونه‌ته‌وه و سێکسیان کردوه. ئه‌ویش پاره‌یان لێ وهرده‌گرێت. لێره‌دا ده‌بینین مه‌حه مەدی حاجی زاده له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی مه‌لایه، به‌لام زۆر دلخۆشه به‌و پاره‌یه‌ی که ده‌ستی ده‌که‌وێت، که له پیدانی ژور به‌و که‌سه زیناکارانه وهریده‌گرێت. واته لێره‌دا مه‌حه مەدی حاجی زاده وه‌ک که‌سیکی ئه‌وروپایی خۆی ده‌نوێتته‌وه و ئه‌م کرده‌یه‌ی به‌ لاره‌ ئاساییه. واته مه‌حه مەدی حاجی زاده له‌ قالی مه‌لایه‌تی هاتۆته‌ ده‌ری و روه‌ راسته‌قینه‌که‌ی خۆی ده‌رخستوه. له‌و ژینگه‌ ئازاده‌دا باشتر خۆی دۆزیوه‌ته‌وه و وه‌ک ئه‌وان خۆی ده‌نوێتته‌وه. مه‌حه مەدی حاجی زاده به‌وجۆره له‌گه‌ل فه‌ره‌اد ده‌دوێت و ده‌لێت: ((ئه‌و کاته‌ی من له هوتیله‌که بوم نیوه شه‌وان زۆربه‌ی جارێش له‌ دوای سه‌عات ده‌ و نیوی شه‌و به‌ملاوه‌ پیاوێکی ده‌وله‌مەندی عه‌ره‌ب یان پیاوێکی ئه‌فریقی به‌ شیاوێکی گشتیش زۆربه‌ی جار ئاسیای خۆی و ژنیکی سۆزانی نیوه‌روت له‌ زه‌نگی ده‌رگی هوتیله‌که‌یان ده‌دا و ده‌رگه‌م لێده‌کردنه‌وه ده‌هاتن له‌ به‌رده‌م نوسینگه‌ی پێشوازی هوتیله‌که‌ داوای ژورێکیان ده‌کرد بۆ ماوه‌ی ته‌نیا نیو سه‌عات یا بۆ ماوه‌ی ته‌نیا یه‌ک سه‌عات له‌و کاتانه‌شدا به‌و جۆره میوانانه هه‌مان نرخ ئاسایی شه‌ویک مانه‌وه‌یان بۆ دو که‌س ده‌دا له‌و کاتانه‌دا بێگومان ده‌مزانی که ته‌نیا نیو سه‌عات له‌ناو ژوره‌که‌ ده‌مێنێ پێش وه‌خته‌ کرێ سێ سه‌د و په‌نجا فرانکم لێ وهرده‌گرێت ئینجا کللی ژوره‌که‌م ده‌دانی کاتی ئیشی خۆیان ته‌واو ده‌کرد ده‌هاتنه‌ خواره‌وه‌ کلیله‌که‌یان ده‌دامه‌وه‌ ده‌پوێشتن مه‌حه مەدی حاجی زاده له‌ ته‌له‌فۆن ده‌یگێرایه‌وه ده‌یگوت ئه‌م نه‌وعانه زۆر دین ئه‌فریقی تورک به‌ تایبه‌تی عاره‌بی ده‌وله‌مەندی سه‌ودی سواریی جارێکیان به‌حرێنییه‌ک هات حاجی بو دیژداشه‌یه‌کی سپی له‌به‌ریو به‌و شه‌وه ژنیکی سۆزانی فه‌ره‌نسی له‌گه‌ل خۆی هێنا بوه به‌رده‌م پێشوازییه‌که‌ ئه‌و ده‌وله‌مەنده به‌حرێنییه‌ ره‌ش ره‌ش ژنه فه‌ره‌نسییه‌که‌ش ده‌تگوت په‌نیره سپی سپی سپی مه‌حه مەدی حاجی زاده له‌ ته‌له‌فۆن ده‌یگێرایه‌وه هه‌فته‌ی به‌ لای که‌میه‌وه پێنج شه‌ش که‌سی له‌م جۆره دین نه‌ ناو هوتیله‌که‌.

-ئه‌ری ئه‌وه کاتی تۆش هه‌روا بو؟

شه‌وی وا هه‌یه سێ چوار ژور به‌م شیوه‌یه به‌کرێ ده‌ده‌م به‌ تایبه‌تی رۆژانی کۆتایی هه‌فته هه‌ر عاره‌بێکی ده‌وله‌مەندی ژنیکی سۆزانی به‌گه‌ل خۆی داوه ژورێک ده‌گرێت بۆ ماوه‌ی ته‌نیا بیست ده‌قیقه‌یه‌ک جارێک ئێرانییه‌کیش هاتو ژنیکی سۆزانی عه‌ره‌بی له‌گه‌ل بو ده‌تگوت ماسییه ... به‌ینی خۆمان بێ هه‌مو جارێک سێ سه‌د و په‌نجا فرانک وهرده‌گرم و رێک ده‌یخه‌مه‌وه باخه‌لی خۆم)) (پیربالی، ۲۰۱۰: ۱۷۹). لێره‌دا مه‌حه مەدی حاجی زاده به‌ لایه‌وه ئاساییه‌ پاره بۆ کارێکی وه‌ها وهربگرێت، که ره‌نگه له‌ناو ئێران با، ئه‌و کاره‌ی هه‌م بێ حه‌رام بوایه، هه‌میش ئیشه‌که‌ی، که مه‌لایه‌تی رێی پێنه‌دایه. واته ئه‌و ژینگه‌یه‌ی فه‌ره‌نسا کاریگه‌ری له‌سه‌ر چۆنیه‌تی ژیان و چۆنیه‌تی بێرکردنه‌وه‌ی ئه‌و دروست کردوه. بۆیه ده‌بینین به‌لایه‌وه ئاساییه ئه‌و کاته‌ی، که له‌و هوتیله‌دا کاری ده‌کرد، که‌سانێک ده‌هاتن، به‌ به‌رچاوی ئه‌وه‌وه رایان ده‌بوارد و زینایان ده‌کرد، که‌چی ئه‌و گوێی به‌وه نه‌داوه، به‌لکو له‌ به‌رامبه‌ردا ئه‌و زیاتر ده‌ستکه‌وتنی پاره و سووده ماددییه‌که‌ی به‌لاره مه‌به‌ست بوه. بۆیه باسی ئه‌و سود و قازانجه ده‌کات، که له‌و که‌سانه‌وه ده‌ستی ده‌که‌وێت، که دین ئه‌م کاره حه‌رامه ئه‌نجام ده‌ده‌ن. که‌واته مه‌حه مەدی حاجی زاده که‌وتۆته ژیر کولتوری ئه‌وروپا و وه‌ک که‌سیکی ئه‌وروپایی خۆی ده‌نوێتته‌وه و وه‌ک ئه‌وان بێر ده‌کاته‌وه و ده‌ژیه‌ت.

هەر لهو روانگهيهی زۆرئیک له پهناهندهکان دهکهنه ژیر کاریگهری کولتوری رۆژئاوایی، له رۆمانی (پیاویک له هه مامی جوهرکان)دا، یه کێک له پهناهنده کوردهکان باسی روداوئیکمان بۆ دهکات، ئه ویش ئه وهیه له ولاتی نه رویج له ههفتهیه کدا چهند جارئیک ده چون بۆ هه مامئیک که تیایدا کرده ی نێریازی تیدا ئه نجام دهدرا. ئه و پهناهنده کوردش ئه و کرده یه ی ئه نجامداوه. لێره دا ده بینین ئه مه جوهره خو نواندنه وه یه که هاوشیوه ی ئه وروپییه کانه. واته ئه مه له کۆمه لگایه کی رۆژهه لاتی بێت، به تایبه تی له کۆمه لگای کوردی ئه مه شتیکی رینگه پیدراو نییه و تاکی کوردی ئه و جوهره رهفتاره ناکات و وه ک ئه وروپییه کان خۆی نانۆینتته وه، به لام ده بینین ئه و پهناهنده کورد له ئه وروپا به و جوهره خۆی ده نوینتته وه ده لیت: ((شهوی شه ممه یه له گه ل چه تۆ دیسان ده رۆینه وه بۆ هه مامه که وه ک جارن بێز له چون بۆ هه مامه که ناکه ممه وه له راستیدا شتیکی تایبه ت له ناخمدای پالی پیه ده نام بۆ ئه وه ی برۆمه وه بۆ ئه وی

چه تۆ، وه ک ئه وه ی بزانی من ئیتر شه رمم شکاوه، له گه ل وه رگرتنی بلیتی هه مامه که پێی گوتم:

- ئه گه ر خاوه ن هه مامه که بگئی ئه توانی پاره نه ده ی. خاوه ن هه مامه که سه یرئیک کردم، چاوی هه ندیک بچوک کرده وه و به چاوه کانی دیار بو چاوه ری پێ وه لای من، بێ ئه وه ی یه ک و شه و بلیتم، چه تۆ گوئی:

- گانئیک به دو بلیت.

پیاوه که سه ری به ئاماژه ی باشه راوه شاندا، بێ دو دلی. چه تۆ به قادرمه کانا چوه خوار. له گه ل خاوه ن هه مامه که که دو اتر زانیم جویه کی نه رویجیه. پیکه وه چوینه ژوره که ی خۆی. بێ ئه وه ی قسه بکه یین، خۆی روت کرده وه و له سه ر میزی ژوره که ی له سه ر ده م راکشا.)) (هۆشیار، ۲۰۱۸: ۱۲۷)، لێره دا بۆمان ده رده که ویت که هه ردو کاره کتیره پهناهنده کورده که، وه ک ئه وروپییه کان خۆیان ده نوینتته وه. ئه وانیش به هه مان شیوه به لایه نه وه ئاساییه که کاری نێریازی ئه نجام ده دن. ئه مه ش دوا ی ئه وه دیت، که پهناهنده کورده که له هه مو رویه که وه دلیا بو، که ئازاده له و ولاته دا. ده بینین ده که ویتته ژیر کاریگهری کولتوری ئه وروپایی و فیزی کارئیک ده بیت که له گه ل دین و کولتوری کۆمه لگای خۆیدا ناگونجیت. واته وه ک ئه وروپییه کان خۆیان ده نوینتته وه و رهفتار ده کهن.

هه ر له باره ی کاریگهری کولتوری رۆژئاوایی، (شکۆ) که پهناهنده یه کی کوردی ناو رۆمانی (دواوئیسنگه م باکوره) و له که نه دا ده ژیت، ئه ویش که ووتۆته ژیر هه ژمون و کولتوری رۆژئاوایی. ده بینین شکۆ له یه کێک له دیداره کاندای له گه ل ئافره تئیک ته وقه ده کات. ((شکۆ... هیشتا قاوه که ی ته واه نه کردبو ئافره تئیک باریکه له ی بالابه رز بو له و ولاته پێشکه وتوانه زۆر جار ته مه نی هه ندی که س له خۆی بچوکت دیاره شکۆ ئه و ئافره ته ی به ده وری سی سا ل مه زهنده کرد. یه کسه ر چوه سه ر میزه که ی ئه و ته وقه یان کرد دوا ی ته وقه که، ئافره ته که گوئی:

راسته ده لێن هه ندیک پیاو له رۆژهه لاتی ناوه راست ته وقه له گه ل ئافره ت ناکهن؟

- به لێ پیاو و ئافره ته توندره وه کان)) (به رزنجی، ۲۰۱۸: ۱۳۳-۱۳۴). لێره دا ده بینین شکۆ که پهناهنده یه کی رۆژهه لاتییه وه ک که سئیک رۆژئاوایی خۆی ده نوینتته وه و که ووتوته ژیر کاریگهری کولتوری رۆژئاوا، چونکه له ولاتانی رۆژهه لاتدا و به تایبه تیش له ولاته موسلمانه کاندای ته وقه کردن له نیوان ره گه زی نیر و می نامه حره م حه رامه و رینگه پیدراو نییه. واته پیاو نابیت ده ستی به رده ستی ئافره تئیک نامه حره م بکه ویت، چونکه له دینی ئیسلامدا سزای قورسی له سه ره. که چی شکۆ خۆی

به كه سېكى نهرم و ميانره و روشنير نيشان ديدات و وهك تاكيكي رۆژئاواي خۆي دهنوييتتهوه، له بهرامبهردا ئهوانه ي كه بههۆي پابهنديان به دينهوه تهوقه له گه ل ئافره تاندا ناكهن، پي وايه كه ساني توندره و ترسانكن.

بيروباوه و بههاكان: بيروباوهري رۆحي و تيروانيي ئه خلاق و فهلسه في و بيروباوهري ئاينيه كان به شدارن له ههستكردن به خودي مرؤف.

ئه گهر سه رنج بدهين له ههر دو جه مسهري رۆژه لات و رۆژئاوا دا له هه نديك شتدا بيركر دنه وه و دنيا بينان وهك يه كه. بۆ نمونه كاتيكي مرؤفه كان نه يانتواني درك به نه يئي ئه وديوي شته كان بكهن، ئه وه په نايان بۆ شتي ئايني و ئه فسانه يي بر دوه، بۆ نمونه له كۇندا گوتويانه ئه و خانوه جني تيدايه، يان ئه و ماله سيحري لى كراوه، ده بينين بۆ خۆ دزينه وه له هه قيقه تي شته كان په نايان بۆ ئه و جوړه بيركر دنه وانه بر دوه، واته تاراده يه ك جوړيكي له هاوبه شي له شيوازي بيركر دنه وه له نيوان رۆژه لات و رۆژئاوا دا هه يه، به واتايه كي ديكه مرؤفه كان ئه گهر نه يانتواني بيت به شيويه كي زانستي بنكو ئي بابته و روداوه كان بكهن، ئه وا به ناچاري په نايان بۆ كۆمه لنيك بابته ئه فسانه يي بر دوه، (دارا) كه په نا هه نده يه كي كوردى نيورؤمانى (سانتياگو دى كۆمپوستيلايه) ده يه و ئيت خالى ليكچو له نيوان كۆمه لگاي ئه وروپي و كۆمه لگاي كوردپي نيشان بدات، كه ئه وروپيه كانيش به هه مان شيوه له هه نديك شتدا وهك خه لكي كوردستان بير ده كه نه وه. له هه ر دو كۆمه لگادا پييان وايه مه سه له ي هه بوني جن و سيحر له خانودا بونيان هه يه. واته ئه مه په يوه ندى به باوه ري ئه فسانه يي كۆنه وه هه يه. دواي ئه وه ي (دارا) كه به دواي (فينؤس) ي خۆ شه ويسته كه يه وه و ئيله، ده چي ت بۆ شارؤچكه ي سانتياگو له ئيسپانيا بۆ ئه و ناو نيشانه ي كه فينؤس پي داوه. له و ئي له ده رگاي خانوي ئه و ناو نيشانه ديدات، به لام كه س ده رگاي لى ناكاته وه. دواي مانه وه ي چه ند رۆژيكي له و شارؤچكه يه، له و ئي له گه ل يه كيكي له كه سه كانى سانتياگو ئاشنا ده بيت و له يه كيكي له باره كان داده نيشن و دارا چيروكي خۆي بۆ ده گير يته وه كه چ هۆكار يكي ئه وى هينا وه بۆ ئيره و باسى ئه وه ي بۆ ده كات كه چۆن چوه له ده رگاي ئه و ماله ي داوه، به لام كه س ده رگاي لى نه كرد وه ته وه. كاره كت ره ئه وروپيه كه كه ئاشناي دارا بو به و جوړه وه لامى ده داته وه و ده لئيت: ((ئهم خانوه شومه شوم، ئنجا در ئه ي پيدا گوتى به گو ئي مامى خۆت ده كه ي جار يكي ديكه هه رگيز له زهنگي ئه و ده رگايه ناده يته وه.

من وهك مندالنيك له دا يكي خۆي بزر بو ئيت سه رگه ردان خه ريكيبو بگريم.

لالؤش به ئاوازيكي پر لاوانه وه ئامؤژگاري ده كردم ناوبانگي شومي ئه م خانوه نهك هه ر ته نيا له گه ره كي ئيمه، به لكو له هه مو سانتياگو ئاشكرايه بى ئه وه ي بمه و ئي له لالؤ پير سم تۆ چه ند ساله له م شاره ده ژيت. په نجا و يه ك ساله هه مو خه لكي ئيره چيروكي ئه فسوناوي ئه م خانوه ده زانن ته نانه ت واى لي هاتوه كه خه لك كاتيكي گه نجي وهك تۆ دين و ده پرسن ئه ري فلان مال بۆ له و ئي نين؟ و فلان كه س له كو ئيه؟ ئير وه لاميان ناده نه وه، چونكه ده زانن ئير ئه و گه نجه خۆي له كۆتاييدا ماندو ده بيت و ده گه ر يته وه ئه و شو ئينه ي لئيه وه ي هاتوه له دلى خۆمدا ده مگوت به لام من له خۆمه وه نه هاتوم فينؤس پي گوتوم بيم بۆ ئيره په يوه ندى من به م حه كايه ته وه چيه؟ زۆر كه س واتى ده گه ن كه ئه م خانوه ئه جنده ي لى بيت يان هيج نه بى سيحري لى كرابى.

من كاتي خۆي له هه له بجه مي مندال بوم زۆر له م جوړه قسانه م له پروپه رنه كانى لاي خۆمان بيستبو كه فلانه شو ئين ئه جنده ي لئيه و فيساره مال سيحري ليكراوه ئه مه يه كه م جار بو له وه ته ي له ئه وروپا بوم ئه م جوړه قسانه بيستمه وه زۆرم له لا سه ير بو هه نديك كه سي ديكه ش پييان وايه كه ئه م پير ئينه خۆي سيحرباز بى من واقم و رما بو بيرم ده كرد وه

سهیره لالۆ زۆر به بايه خه وه بۆ دال و عه قلم ده دوا. پيمبلی ئەمه چهنده مین جاره تۆ ده چی له بهر ده رگای ئەو ماله ده دهی؟ من فریای تیگه یشتن له قسه کانی لالۆ نه ده که وتم وتم دوهمین جاره خه لک ده لێن ته نیا له سیه مین جاری له ده رگا داندا ریگه ده دات بچیته ژوره وه.

- بۆ که ده چیته ژوره وه ئیتر نایه یته ده ره وه؟

- خه لک وا ده لێن من سه رم سوړما نه م ده توانی باوه ر به م قسانه بێنم ئەمه خورافاته چۆن؟

لالۆ له سه ره تای ئەم باسه وه ههستم ده کرد ئامۆژگاریم بکا من خۆم دیومه نیوه شه وان سیسارک و دانی برسی پۆل پۆل هاتون ماوه یه ک به سه ر خانوه که سوړاونه ته وه پاشان به قیره قیری سامناک خۆیا نه وه دابه زیونه ته ناو هه وشه که که لاکێ بۆ گه نیوی ناو ماله که یان هه لگرتوه و له ئاسمانه وه فریایان داوه ته وه ناو هه وشه.

- تۆ خۆت ئەمه ت دیوه؟

- به لێ من خۆم دیومه.

- به شه و؟

- به لێ به شه و. نیوه شه ویک درهنگ له م باره وه هه ستاوم به ویدا تیپه ر بوم، به چاوی خۆم ئەمه م بیی.

- پۆلیس قه ت نه چه ته ئەم ماله و سوړاگی ئەم دیارده یه بکا؟

- پۆلیس گالته یان به م قسانه دیت!

- بۆچی؟

- پۆلیس ده لێن "خورافاته"

- چۆن خورافاته.

- باوه رناکه ن؛ ده لێن خورافاته.)) (پیربال، ۲۰۰۲: ۱۰۸-۱۰۹). ئەگه ر سه رنج بده یان له م گفتوگۆیه ی نیوان ئەم که سه ئیسپانییه له گه ل دارا که خه لکی کوردستانه و په نا هه نده یه کی کورده بۆمان ده رده که ویت که لیکچونیکێ زۆر هه یه له شیوازی بیرکردنه وه ی میلله تانی رۆژئاوا و رۆژه لاتدا. ئەمه تاراده یه ک بیروباوه رپیکێ ئەفسانه ییه و اتا زیاتر په یوه ندی به وه وه هه یه، که مرۆف تا ئیستا نه یه توانیوه په ی به شته کان به ری و عه قلیکی سه ره تای هه یه، بۆیه ده بینین په نای بۆ ئەو شتانه برده تاراده یه ک ده توانری بگوتریت ئەو جوړه بیرکردنه وان، بۆ ئەوه بوه تا خۆیان ده رباز بکه ن له ترس و دلهراوکی و... هه ت، چونکه پێیان وا بوه که ئەمه شتیکه په یوه ندی به جن و ئەو شته خورافیانه وه هه یه.

بێگومان هۆکاره کولتوری کۆمه لایه تییه کان کاریگه رییان له سه ر ده رون و ژیا نی تاک هه یه، ئەمه ش واده کات مرۆف زیاتر و باشر خۆی بناسیت. هه ره وه ک چۆن ده بینین کاتیک مه حه مه دی حاجی زاده له ولاتی خۆی مه لا بوه و په یامی دینی بلاوکردوه ته وه، به لام دوا ی ئەوه ی که له فه ره نسا ده گیرسیته وه، به هۆی ئەو ژینگه ئازاده ی فه ره نسا، ده بیته که سیکی هاوره گه زباز(هۆمۆسیکسوه ل). ئەمه ش زیاتر له ژیر کاریگه ری ئەو فه زا کولتوری و نه ریته کۆمه لایه تییه ی، که له فه ره نسا

ههيه وایکردوه باشتر خۆی بناسیت. دواى ئهوهى پهناهنده كورده كان دهزانن، كه مهحهمدى حاجى زاده بوته هاوره گهزباز، بهم جۆره له لایهن پهناهنده كانهوه گفتوگۆ له بارهیهوه دهكهن. ههریه كینك له پهناهنده كان بهم جۆره رای خۆیان دهریارهى مهحهمدى حاجى زاده دهرده برن و دهلین: ((قهناعهت و ژيانى خۆیهتی تو كارت بهسهریهوه چیه.. ئهرشه د؟ پشتیوان ئه مهی به ئهرشه د گوت.

-باشه.. بهلام مهلا با چیتر مزایه دهی دینی ئیسلام و رهوشتی و ئهم شتانه مان به سهروهه نهكا. تو به بیرته جارن چپی ده گوت؟ به بیرته جارن چ مزایه دهیه کی رهوشتی و دینی ئیسلامی به سهر ئیمهوه ده کرد؟!

- وایه

- به بیرته جارنیک به تورهیهوه گوتی: "پاراستنی كولتور و رهوشتی ئیسلام ئهمرۆ له نوێژ و رۆژو زۆر گرینگتره بو ئیمهى موسلمان"

- جارن جارن بو. ههر كهسێك له ههر قوناغێكدا شتیكه؛ پاشان گۆرانی به سهردا دی. ئه وروپا ئه وهایه ئیتر، فریشتهیهك له ماوهی چه ند سائیک ده كاته ئیبلیس؛ ئیبلیسێكیش به پێچه وانه وه ده كاته فریشته. تو پێش ئه وهی بئیته پاریس ئایا ئه مه بوی كه ئیستا ههیت؟!

ئهم قسانه ی كه پشتیوان به ئهرشه دی گوت، زۆر راست بو: مهحهمدى حاجى زاده جارن، واته سی چوار سائیک پێشتر پیاویکی زۆر داخراو پابهندی نه ریت و دین و رهوشتی گشتی؛ بهلام ورده ورده منیش ههستم پێ ده کرد - بارى قورسی ژيانى پهناهنده ی و ته نیایی و دهسكورتی، ئنجاش نه بونی ناسنامه و وهرنه گرتنی ئیقامه، ئه وى توشی پاشا گهردانییه کی رۆحی زۆر گهوره کردبو. رهفتار و بیرکردنه وهی ئه وى له زۆر روه وه گۆرپو.

مهحهمد حاجى زاده ی ئیوارهیه كه له قاوه خانه ی (پلهس كلیشی) پێكه وه دانیشتبوین، لای من بو یه كه مین جار دانی به واقیعه كه دا هینا، گوتی: "راسته"

- گوتم: به راست؟

- گوتی: ئه ی چی بكه م؟)) (پیربال، ۲۰۱۰: ۱۰۷). ده بیین ههر یه كێك له پهناهنده كان به شیوازێکی جیاواز خۆیان ده نویننه وه. بو نمونه پشتیوان كه پهناهنده یه کی كورده ده لیت ئه وه قهناعهت و بیرکردنه وهی خۆیهتی. واته پشتیوان وهك كه سێکی ئه وروپایی خۆی ده نوینتته وه. ده لی ئیمه نابیت هه قمان به سه ریه وه هه بیت، ئه وه ژيانى خۆیهتی. له به رامبهردا ئهرشه د كه پهناهنده یه کی دیکه ی كورده وهك تاكێکی رۆژه لاتی بیر ده كاته وه و خۆی ده نوینتته وه. ئه م كاره ی مهحهمدى حاجى زاده وهك مهلا به ناره وا و لادان له كولتوری تاکی رۆژه لاتی ئه ژمار ده كات. لیره دا قسه له وهیه كه مهحهمدى حاجى زاده به هۆی کاریگه ری نه ریت و كولتوری و لاتی فه ره نسا وه ده بیین وهك تاكێکی ئه وروپایی خۆی ده نوینتته وه، چونكه له كولتوری ئه واندبا به تێ نیربازی كرده یه کی ئاساییه و مرۆف ئازاده چون موماره سه ی غه ریزه كانی خۆی ده كات.

لای هه مو نه ته وه كانی جیهان با به تی خۆشه و یستی راسته قینه و وه فا و راستگۆی... هتد به ها و نه ریتێکی هاوبه شه و با به تێکی ویسترا و په سه نده له نیوان نه ته وه جیاوازه كانی جیهاندا. واته هه مو تاكه كانی نه ته وه جیاوازه كانی جیهان به با به تێکی مۆرالی و سه رنجرا كیشی داده نین. چونكه له په یوه ندی خۆشه و یستیدا هه ردو كه سه كه ((یه كتر وهك ئه وهی كه هه ن قبول ده كه ن

و له چوارچپوهی ژبانی کومه لایه تیپاندا ریژ له جیاوازی په کتر ده گرن، چونکه ئامانجی ئهوان هر ته نیا گه یشتن نییه به جهسته ی په کتر، به لکو ئامانجی سهره کیان بریتیه له گه یشتنه وه به خو یان له ریگه ی ئهوی تره وه)) (سیوه یلی، ۲۰۰۴: ۳۶).

ههروهک ده بینین (ئاوړه ننگ) که په ناهه نده یه کی کورده، ئاماژه به وه ده کات که زمانی عه شق ئه و زمانه هاوبه شه یه، که له هه مو زمانه کانی دیکه جوانتر و پیر و ژتره. ولاتی عه شق ئه و سهره زمینه یه که هه مو مرو فقه کان ده توانن به خو شبه ختی تیپدا بژین. پی وایه ((زمانی عه شق له هه مو زمانه کانی تری گه ردون جوانتره عه شق ئه و جوگرافیا یه یه که هه مو مرو فقه یه تی ده توانی به خو شبه ختی و خو شگوزهرانی له سهری بژیت)) (خه لیل، ۲۰۰۷: ۱۷۴). که واته عه شقی راسته قینه په یوه ندییه کی رو حیه له نیوان دو مه عشوقدا، که په یوه سته به دلوه، واته خو شه ویستی په یوه ندییه کی توندتولی نیوان دو مرو فقه. ههروه کو ئه و په یوه ندییه سوزداریه ی که له نیوان ئاوړه ننگ و ئولگادا هه بو. ههروه ها ئولگا که کاره کتر ریکی رو ژئاوایه ده لیت: ((ئاوړه ننگی من غه ریپیت ده که م، غه ریپیت ده که م، خو ئه وه غه ریپي کردن نییه، به لکو به لایه که بو خو ی، که من به رامبه ر به تو هه مه. به قه دهر ژماره ی ئه ستره کانی ئاسمانی ولاته که ت له شهوانی ساماندا خو شم ده وپی. هینده ی خو م نا، زیاتر له رو حی خو م ده تبه رستم و خو شم ده وپی، ئیواره که له کار ده گه ریپته وه نان نه خو ی، شه رابی سورم بو هیناوی فودگی گو ربادتچو ف و راکیم بو هیناوی "له زانیات" بو ئاماده ده که م چاوه ریتم چاوه روانیه کی ئه به دی چاوه روانم پادشا رو ژه لاتییه که ی خو م)) (خه لیل، ۲۰۰۷: ۱۳۸). هه ر له باره ی به ئه رزشی عه شقه وه ئاوړه ننگ ده لیت: ((هیچ شتی که به قه دهر عه شق گرنگ و به به ها نییه. من باوهرم وایه ئه و شته تا قانه ی که له عه شقی پاکدا وجودی نه بی پاره یه. هه مو شتی که له دنیا دا به پاره بکر دری و بفروشیت عه شق به پاره نا کر دری و نافرو شی. چونکه کاتی مرو ف ته واو عاشق ده بی له شوین زمه نیکی سهروی ئه و شوین زمه نه ی ئیمه ده زی، که له وی پاره بونی نییه مرو فی عاشق مرو فی بان سروشتین و له مرو فی ئه و زمینه ی ئیمه ناچن.)) (خه لیل، ۲۰۰۷: ۱۳۱)، لیره دا ده بینین ئاوړه ننگ به هه مان شیوه ی ئولگا خو ی ده نوینیته وه و پی وایه عه شق گرنگی و به هایه کی رو حی زوری هه یه. که ئه م جوړه گرنگی پیدانه یه کیکه له به ها بالاکان له رو ژه لات و رو ژئاوادا.

خو شه ویستی راسته قینه سنور و ئاین و کولتور و نه ته وه ی جیاواز ناسیت، واته خو شه ویستی راسته قینه ((سنور به زینی هه مو بیر و فره ننگ و زمانیکی مرو فقه)) (ئه حمده، ۱۷: ۲۰۲۱). ده بینین له رو مانی (ئیلشا) دا په یوه ندی خو شه ویستی له نیوان (ئیلشا و ئاوا) که (دو کاره کتره ی سهره کی ناو رو مانی ئیلشا) ن دروست ده بیت. ئیلشا که په ناهه نده یه کی کورده و نه خو ش که وتوه و سهر و سیمایه کی ناشیرینی هه یه و به ئاین موسلمانان. له به رامبه ردا ئاوا کاره کتر ریکی ئه لمانیه و سیمایه کی شوخ و شه ننگ و جوانی هه یه و به ئاین مه سیحیه. رو مانوس له سهر زاری دکتوریکی ئه لمانیه وه باسی خو شه ویستی نیوان ئه و په ناهه نده کورده و ئه و کچه ئه لمانیه مان بو ده گیریته وه و ده لیت: ((له ژیر چاویلکه شو شه یه رونه که یدا له جوانی و به ژن و بالای ئاوا راده ما و سهری به و په یوه ندییه ده هات که کچی و هها شوخ له گه ل په نابهریکی نه خو شدا هه یو. بو یه که خودا حافیزی لی ده کات به پیکه نین و پلاریکی ژیرانه وه پی ده لیت کچی جوان من لیره به دواوه ئیتر باوهر به قودره ت و نه پی قو لی ئه وین ده هینم)) (مه سیفی، ۲۰۱۵: ۲۳۵). دواتر دکتوره که سهر سامی خو ی دهرده بریت به رامبه ر به توانا و هیزی عه شق و ئه وین، ده لیت: ((من سهر سامم به و ئه وینه ی که له نیواناندا هه یه، به لام ئه فسوس من له ته مه نمدا ده بم به شایه دی یه ک چیرو کی ئه وین ئه ویش کورترین و خه مناکترین.)) (مه سیفی، ۲۰۱۵: ۲۳۵). عه شقی راسته قینه و وه فا، مه سه له یه کی لیکچو و هاوبه شه له ناو نه ته وه جیاوازه کانی دنیا دا، واته عه شق و خو شه ویستی ئه و زمانه هاوبه شه یه، یا خود ئه و ناسنامه هاوبه شه یه، که له نیوان نه ته وه جیاوازه کانی جیهاندا بونی هه یه. هه ر له و باره یه وه یه کیک له کاره کتره کانی

ناو رۆمانی (هه‌نار و فریشته‌ی مردن) دا که به ره‌گه‌ز یۆنانییه ده‌ئیت: ((سیکس و خوشه‌ویستی ره‌گه‌ز و نه‌ته‌وه و ئاین نانسیت)) (مه‌حه‌مه‌د، ۲۰۱۸: ۲۲). واته‌ ده‌بینین هه‌م رۆژئاواییه‌کان، هه‌م په‌ناهه‌نده‌کان به‌م جووره‌ به‌ چاوئیکی پیرۆزه‌وه له عاشق و خوشه‌ویستی ده‌روان.

داب و نه‌ریت: داب و نه‌ریته‌کان بریتین له بیروباوه‌ر و بۆنه و ئاهه‌نگ و رۆپه‌سم و... هه‌تد که له‌ناو کولتور، گروپئیک، یان کۆمه‌لگایه‌ کدا به‌دریژایی نه‌وه‌کان ده‌گوازرێنه‌وه. یارمه‌تی پاراستنی ناسنامه و میژو و به‌هاکانی کۆمه‌لگایه‌ک ده‌ده‌ن و زۆرجار په‌یوه‌ستن به‌ جه‌ژن و رۆپه‌سمه‌کانی و روداوه‌ گرنه‌گه‌کانی تره‌وه.

داب و نه‌ریته‌کان به‌ تێپه‌ربونی کات په‌ره‌ده‌سه‌نن، به‌لام به‌ قوڵی له ناسنامه‌ی کولتوریدا ره‌گیان داکوتاوه، مرۆفه‌کان به‌ میراته‌کانیا نه‌وه‌ ده‌به‌ستنه‌وه.

یه‌کێک له داب و نه‌ریته‌کان له کۆمه‌لگای ئه‌وروپیدا ئه‌وه‌یه، که ئه‌وروپییه‌کان دۆستایه‌تی له‌ گه‌ل ئاژه‌له‌کانی وه‌ک سه‌گ، پشیله... هه‌تد ده‌که‌ن و له ماله‌کانیان رایانده‌گرن و وه‌ک که‌سیکی نزیکی و دلسۆزی خۆیان لێیان ده‌روانن. بۆ نمونه‌ گۆنیلا که‌ کاره‌کته‌ریکی سویدییه‌ به‌م جووره‌ مامه‌له‌ له‌ گه‌ل پشیله‌که‌ی خۆی ده‌کات و نازی ده‌کیشیت و قسه‌ی بۆ ده‌کات، گۆنیلا ((هیشتا هه‌ر له‌ به‌رده‌م پشیله‌ ره‌شه‌که‌دا بو، له‌ قه‌فه‌سی ژماره‌ سیانزه، دیار بو پسکه‌ پسکه‌که‌ی له‌ گه‌ل پشیله‌که‌دا ته‌واو نه‌بوو، ته‌نها ئه‌و کاته وه‌ستا که‌ سلایوی له‌ شاشتین کرد و لێگه‌را پشیله‌که‌ به‌ ئارامی نانه‌که‌ی بخوات دوا‌ی شاشتین ئه‌و ژوره‌م جیه‌ه‌شت نه‌مزانی گۆنیلا له‌ گه‌ل منی بو یان قسه‌ی بۆ پشیله‌ ره‌شه‌که‌ ده‌کرد " ئه‌وه‌ی رقی له‌ پشیله‌ بێ له‌و دنیا‌یه خوا به‌مشک خه‌لقی ده‌کات ")) (قادر، ۲۰۲۱: ۱۹). ئه‌مه‌ له‌ نه‌ریتی رۆژه‌لاتیدا بونی نییه. یان ئه‌گه‌ر هه‌شبه‌یت به‌رێژه‌یه‌کی زۆر که‌مه. واته‌ خه‌لکی رۆژه‌لات به‌گشتی دۆستایه‌تی ئاژه‌ل ناکه‌ن و له ماله‌کانیاندا به‌خپۆی ناکه‌ن. که‌چی فریشته‌ که‌ په‌ناهه‌نده‌یه‌کی فارسه‌ و له سوید ده‌ژیت، رۆژیک ده‌چیته‌ شوئینیک به‌ ناوی مالی پشیله‌کان، که له‌و شوئینه پشیله‌ی لێ به‌خپۆ ده‌کریت. له‌وێ فریشته ((زوقه‌فه‌سه‌که‌ی زیبای دۆزییه‌وه و له به‌رده‌میدا وه‌ستا.

" سلام زیبا جون، چطوری؟ "

فریشته ده‌رگای قه‌فه‌سه‌که‌ی کرده‌وه و زیبای ده‌ره‌ینا و خستییه‌ باوه‌شی. ئاگام له‌ جوڵه‌ی دڤۆشانه‌ی کلکی زیبا بو له‌ژێر ده‌ستپه‌ه‌ینانه‌کانی فریشته‌دا به‌ ئه‌سته‌میک گویم له‌ مره‌یه‌کی تیکه‌ل له‌ ناز و خوشی له‌و دیوی سیما ماته‌مه‌که‌ی زیباوه‌ بو. فریشته سه‌ری زیبای به‌رز کرده‌وه و ماچیکی کرد دواتر خستییه‌وه باوه‌شی و ئه‌وسا ده‌نگی هه‌نسکه‌کانی فریشته‌م هاته‌ به‌رگویی.)) (قادر، ۲۰۲۱: ۳۵). لێره‌دا فریشته که‌ په‌ناهه‌نده‌یه‌کی رۆژه‌لاتییه‌ به‌هه‌مان شیوه‌ی خه‌لکی ولاتی سوید ره‌فتار ده‌کات و خۆی ده‌نوئینیته‌وه. له‌وه‌ی که‌ وه‌ک ئه‌وان پشیله‌ به‌خپۆ ده‌کات، قسه‌ی له‌ گه‌ل ده‌کات و له‌ ئامیژی ده‌گریت و نازیان ده‌کیشیت. به‌ هه‌مان شیوه‌ سویدییه‌کانیش به‌و جووره‌ مامه‌له‌ له‌ گه‌ل پشیله‌کانیان ده‌که‌ن. هه‌روه‌ک گوتمان له‌ نه‌ریتی رۆژئاوادا به‌خپۆ کردنی ئاژه‌له‌کانی وه‌ک سه‌گ و پشیله‌ ئاساییه، به‌لام له‌ کۆمه‌لگای رۆژه‌لاتی به‌خپۆ کردنی ئه‌و جووره ئاژه‌لانه تارا ده‌یه‌ک ئاسایی نییه.

زمان: توخمیکی چاره‌نوسسازه له ناسنامه‌ی کولتوریدا، زمان یارمه‌تیده‌ره بۆ ده‌ربینی به‌ها و جیهان‌بینییه‌ هاوبه‌شه‌کان. هه‌روه‌ها ئه‌و زمانه‌ی که‌سیک قسه‌ی پێده‌کات، نیشانده‌ریکی به‌رچاوه‌ بۆ ناسنامه‌ی کولتوری، کاریگه‌ری له‌سه‌ر شیوازه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن، پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یه.

به هۆی ئه وهی زمان به شیکی گرنگی ناسنامهی نه ته وه ییه. ده بینین گۆل مهحه مه د که په نا هه نده یه کی کورده له سوید. کاتیک ده یه ویت یاده وه رییه کانی خۆی بۆ رۆماننوس گۆستاف که کاره کنه ریکی سویدییه بگێرته وه. گۆل مهحه مه د داوا له گۆستاف ده کات که رینگه ی بدات به زمانی خۆی روداوه کان بگێرته وه، چونکه به هۆی زمانی دایکییه وه باشتر ده توانیت گوزارشت له بیرکردنه وه و گێرانه وهی روداوه کان بکات. ههروه ها زمان کاریگه ری له سه ر پرۆسه ی بیرکردنه وه و په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان هه یه، بۆیه ده لیت: ((هه ر زو به گۆستافم گوت "من جگه له هه لبژاردنی زمانی کوردی بۆ گێرانه وهی ئه م به سه رهاتانه، بیر له وه ناکه مه وه به زمانی سویدی بیاننوسمه وه، چونکه زمانی کوردی هه لگری هه مو خه یالاتی روداو و به سه رهاته کانی ناو ژیا نی منن "ده مگوت" ریم بده با له رپی زمانی خۆمه وه خۆم له مه نفای و لات هه کی تۆ و مه نفای بیرکردنه وه له ناو زمانه که ی تۆدا رزگار بکه م)) (قادر، ۲۱: ۱۲۰: ۶۷). گۆل مهحه مه د دان به وه داده نیت که ته نیا له رینگه ی زمانی خۆیه وه ده توانیت هه مو خه یالات و بیرکردنه وه کانی خۆی زۆر به وردی ده ریریت. گوستافیش که کاره کنه ریکی رۆژئاوا ییه دان به توانا و هیزی زمانی دایک ده نیت. رینگه به گۆل مهحه مه د ده دات به زمانی خۆی گوزارشت له هه ست و بۆچونه کانی خۆی بکات و ده لیت: ((گۆل مهحه مه د کاتیک تۆ به زمانه که ی خۆت ده گریت هه ست ده که م زۆرتر له خۆت نزیک بیته وه؟ "ده مگوت، راسته منیش پیم وایه له و کاتانه دا زۆر نزیکی خۆم" ئه ویش ده یگوت، "که وایه هه رگیز به زمانیکی تر مه گری و مه قیژینه به زمانه که ی خوت نه بیت. چونکه پیده چیت ئه و زمانه ی تۆ میژویه کی دورودریژی له گه ل گریاندا هه بیت. بۆ ئه وهی زوتریش خۆت بدۆزیته وه و ده ستی خۆت بگریت به هه مان ئه و زمانه که توره ده بی جوین بده ته نانه ت به هه مان ئه و زمانه ش له گه ل کچه سویدییه کاندای سیکس بکه.)) (قادر، ۲۱: ۱۲۰: ۴۸). واته گوستاف لیره دا له گه ل گۆل مهحه مه د سه بارت به گرنگی و توانای زمانی دایک وه کویه کتر بیرده که نه وه و وه کویه کتر خۆیان ده نویننه وه. گوستاف هه ر له درێژه ی قسه کاندای ده لیت: ((چونکه به و کوردیه به سه رهاته کان ده گێرته وه من گوی له تۆن و هه ناسه ت ده گرم پر ده بم له کونجکۆلی له دلی خۆمدا ده لیم ده بیت ئه و پرستانه چ مانا و به سه رهات گه لیک سهر بگێرته وه له هه مان کاتیشدا تیده گه م زمان چه نده توانای هه لگرته ی وینه ی به سه رهات و گێرانه وه کانی هه یه هه ر زمانه و به جیا بۆ خۆی وه ک قیبله نمایه ک به ره و یه ک ئاراسته مان ده بات)) (قادر، ۲۱: ۱۲۰: ۴۸). واته ئه مه هه ستیکی هاو به شه، هه مو تاکیک سه ر به هه ر نه ته وه یه ک بیت به زمانی خۆیان باشتر ده توانن گوزارشت له هه ستی خۆیان بکه ن. هه م په نا هه نده رۆژه لاتیه که و هه م کاره کنه ره ئه وروپییه که به و شیویه له گرنگی زمان ده روان و هه ردوکیان پیمان وایه که به هۆی زمانی دایکه وه، مرۆف باشتر ده توانیت گوزارشت له هه ست و بیرکردنه وه کانی خۆی بکات و ئاسوده تر ده توانیت چی مه به سه ته بیگه یه نیت. واته لیره دا گۆل مهحه مه د وه ک تاکیکی ئه وروپی خۆی ده نوینیته وه.

ناسنامه ی میژوی: ئاماژه یه بۆ چۆنیه تی تیگه یشتن و پیناسه کردنی تاکه کان، گروپه کان، یان نه ته وه کان له پپوهندی له گه ل رابردویندا. هه ستکردنه به ناسنامه، که میژو له قالب ده دات، چیرۆک و ده ستکهوت و خه بات و به ها و ئه زمونی ئه و که سانه ده گریته وه که پشتر هاتون. ئه مه ده توانیت ناسنامه ی کولتوری، یان نه ته وه یی له خۆبگریت که له روداوه میژویه هاو به شه کان، نه ریت و یاده وه رییه به کۆمه له کاندای دامه زراون.

ئه گه ر سه رنج بده ین ئیمه ی نه ته وه ی کورد به هه مان شیویه جوه کان له ژیا نیکی سه ختا ژیاوین. به هه مان شیویه ئه وان له لایه ن ده سه لاتداره کان و ولاتی سهردهسته وه، له ژیر پاساوه کانی وه ک سیاسه ت و دین و ... هتد روه روی کوشتن و زیندانیکردن و دورخستنه وه له زیدی خۆمانه وه کراوینه ته وه. به هه مان شیویه ئیمه ش وه ک جوله که کان میژویه کی تالی هاو به شمان هه یه و به هه مان شیویه ئه وان به رده وام له ژیا نیکی سه ختا ژیاوین، هه روه ک میسیۆلوسییا نه که کاره کنه ریکی

جوله كهى فەرهنسىيه، له بارهى ئه زوئمهى كه لىيان كراوه وهك نه تهوه و به فهرهاد كه په ناهه ندهيه كى كورده، ده ئىت: ((- شتىكى دىكه شت پى بلىم: به شتىكى زور له جوله كه كانى پورتوگاليش (ئه وولاتهى كه من تىيدا له دايك بوم) به نه سل مه غرىبين، برىتين له و جوله كانهى كه له دهست زوئمهى رزىمى ئىسلامى مه غرىبى وهختى خوئى په نايان برده وه بهر پرتوگال، هه ندىكى دىكه ش ئه و جوله كانهن كه له دهست نازىبه كانى ئه ئمانيا رايان كرده وه پرتوگال.

-مسيؤ لوسيانه دهىگوت كه جوله كه كانى پورتوگال، به درىژاي سده كانى رابردو وهك مىلله تى كورد ئه مرؤ له توركيا و ئيران و سوريا مافى هاولاتى بون و ره گه زنامه يان هه رگيز پينه دراوه.. نه يان توانيوه مومارسهى دين و كولتورى نه ته وه پى خوئان بكن. بؤيه به درىژاي سده كانى رابردو جوله كه كانى پورتوگال له دهست زوئمهى پاشا يهك به دواى يه كه كانى پورتوگال هه مىشه رايان كرده وه وولاته كانى ده وروبه ر)) (پىربال، 2010: 82). به هه مان شيوه مىلله تى (كورد) يش روبه روى ئه و نه هامة تى و شه ر و كوشتنه بوته وه. كورده كانيش به هوى زهر و زهنگ و له ترسى شه ر و توندوتىژى رزىمى به عس رويان له وولاتانى رؤژئاوا كرده. ئه مه مئزويه كى هاوبه شه له نىوان هه ردو نه ته وهى كورد و جوله كه كه هاولاتىبه كانى به هوى شه ر و شو ر وولاتى خوئان جىهيشته و رويان له وولاتانى رؤژئاوا كرده، له م باره يه وه فهره حناز كه په ناهه ندهيه كى فارسه، سه باره ت به و زوئمهى كه به رامبه ر به كورده كان كراوه ده ئىت: ((كورد ئه سلنه له هه مو مىلله تىكى دىكهى عىراق زياتر چه وسانه وه يان به دهست سه دامه وه ديوه قوربانى هه ره گه وه له عىراقدا كورده كانن، ئىوه ن.)) (پىربال، 2010: 68). لىرهدا مئزويه كى تال و ئاواره پى هاوبه ش له نىوان نه ته وهى كورد و نه ته وهى جوله كه دا هه يه. هه ردو نه ته وه روبه روى كوشتن و نه فىكردن بونه ته وه، هه ردو نه ته وه زوئمه يان لىكراوه. كاره كته ر فهره حناز، كه ئه وىش په ناهه ندهيه كى فارسه، به هوى كارىگه رى كولتورى رؤژئاوا، درك به و سته مه ده كات، كه له مئزودا به رانبه ر كورد و جوكان كراوه.

ناسنامهى ئايى: ئه م جو ره ناسنامه يه ئاماره يه بو شىوازى پىناسه كردنى تاكه كان له پىوه ندى له گه ل بىروباوه ر و پراكتيزه و كوومه لگا ئاينىبه كان. ناسنامهى ئايى ده توانىت كارىگه رى له سه ر نؤر مه كولتورى و به ها ئه خلاقىبه كان و هه لىژاردنى شىوازى ژيان و په يوه ندىبه كوومه لايه تىبه كان هه بىت. بو هه ندىك كه س ناسنامهى ئايى بابته تىكى كه سى و رؤحىبه، له كاتىكدا بو هه ندىكى تر ره نكه زياتر په يوه ندىبه كى كولتورى يان خىزانى بىت.

بىگومان ناسنامهى ئايى به تىپه رىبونى كات په ره ده سىنىت، يان ده پوكىته وه، به هوى ئه زمونه كه سىبه كان، په روه ردهى خىزانى، يان به ركه وتن به بىروباوه رى جىاواز و ژىنگه ي جىاوازه وه. له هه ندىك حالته دا ره نكه تاكه كان هه ستىكى به هىزى سه ربه خوئى له كوومه لگه يه كى ئايى دىارىكراودا بكن، له كاتىكدا هه ندىكى تر له وانه يه پرسىار بكن يان دور بكه ونه وه له پاشخانى ئايى خوئان، بىروباوه رى جىاواز وه رىگرن يان خوئان وهك عه لمانى، يان بىدىن بناسىن.

نه ته وه موسلمانانان به وه ده ناسرىنه وه كه گوشتى به راز ناخون، چونكه ئاينه كه يان رىگه يان پىنادات و گوشته كهى حه رامه به پى دهقه قورئانىبه كان، يه كىك له كاره كته ره كانى رؤمانى (پىاوتىك له حه مامى جوه كان)، كه په ناهه ندهيه كى كورده، ئاماره به وه ده كات كه ئه وكاتهى له وولاتى نه روىج ده ستىگىر كراوه له زىندان بوه، باس له يه كه م به ريه ككه وتن له گه ل زىندانىبه كان ده كات و ده ئىت كه بو يه كه م جار ده گىرئىت ((شالوى پرسىار ده ست پىده كات خه لكى كوئى؟ سزاكه ت چه نده؟ له سه ر چى گىراوى؟ ده مه وى وه لام بده مه وه، يه كىكيان كه دىاره ئه فغانىبه ده لى من ده ئىم كورده، نه روىجىبه كهى په نام من ده ئىم توركه، كه سىكى تر له وبه رى مئزه كه ده لى منىش ده ئىم كورده، به بى ئه وهى گرنگى به من بده ن ده بىته چه له حانى له سه ر

ناسنامه‌ی من! بۆ دَلنیا بون له ناسنامه‌م، به‌رده‌وام سه‌یرم ده‌که‌ن و جه‌خت له بۆچونی خویان ده‌که‌نه‌وه. بیزار ده‌بم له ده‌ستیان. ده‌ستیک بۆ گوشته‌که ده‌بم، ئیریک ده‌لی، ته‌گه‌ر موسولمان بۆ گوشت ناخو. ته‌فغانییه‌که ده‌لی:

- ته‌گه‌ر موسولمان بیت گوشت ناخوی، ته‌وه‌گوشتی به‌رازه.
 - شانیک هه‌لده‌ته‌کینم. ته‌فغانییه‌که رسته‌که‌ی دوباره ده‌کاته‌وه و من ته‌نها سه‌یر ده‌که‌م. له کۆتایی ده‌لیم:
 - کوردم. به تاوانی کوشتی هاوړیکه‌م بۆ ماوه‌ی مانگیک ده‌ست به‌سه‌رم.
- له‌گه‌ل خواردنی گوشته‌که رو له ته‌فغانییه‌که ده‌که‌م.
- برسیتی باش نییه، نامه‌وی بیر له حه‌لال و حه‌رام بکه‌مه‌وه.

ئیریک ده‌لی:

- بۆچی وا سه‌یری ده‌که‌ن؟ ده‌یه‌وی وه‌ک ئیمه‌ بژی نابۆ که‌سی وه‌ک ئیمه‌ بژی. نابۆ که‌سیک له‌ئیه‌ وه‌ک ئیمه‌ بژی؟ ((هۆشیار، ۲۰۱۸: ۸۶-۸۷)). هه‌روه‌کو باسمان کرد له ئاینی پیروزی ئیسلامه‌وه گوشتی به‌راز حه‌رامه و موسلمان نابیت بیخوات، به‌لام ده‌بینین ته‌م په‌ناه‌نده کورده کاتیک له یه‌کێک له زیندانه‌کانی ولاتی نه‌رویج زیندانی ده‌کریت، گوشتی به‌راز بۆ زیندانییه‌کان ده‌هینن، په‌ناه‌نده کورده‌که له‌گه‌ل ته‌وه‌ی که ده‌زانیت ته‌وه‌گوشتی به‌رازه، که‌چی هه‌ر ده‌یخوات. ئیریک که‌کاره‌کته‌ریکی نه‌رویجییه به زیندانییه موسولمانه‌کانی دیکه ده‌لێت وازی لی بینن، ئایا نابیت که‌سیکی موسلمان وه‌ک ئیمه‌ بژییه‌ت؟ واته په‌ناه‌نده موسولمانه کورده‌که وه‌ک کاره‌کته‌ریکی ته‌وروپی خۆی ده‌نوینتته‌وه، به‌وه‌ی که گوشتی به‌راز ده‌خوات.

هه‌روه‌ها مه‌حه‌مه‌دی حاجی زاده که‌پیاویکی ئاینییه و په‌ناه‌نده‌یه‌کی فارسه، هه‌مان ته‌وه‌ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته‌ی ته‌وه‌پیره‌پیاوه‌ فه‌ره‌نسییه‌ی گرتوه، کاتیک که ده‌یه‌ویت کرده‌ی نیربازی له‌گه‌ل ته‌نجام بدات. واته وه‌ک ته‌وه‌ خۆی ده‌نوینتته‌وه. واته‌جۆره‌ کرده‌یه‌ک ده‌نوینتته‌وه، که وه‌ک کرده‌ی ته‌وروپییه‌کانه. ته‌وه‌یش کرده‌ی نیربازییه. دوا‌ی ته‌وه‌ی که ته‌م پیره‌پیاوه‌ فه‌ره‌نسییه‌ داوای له مه‌حه‌مه‌دی حاجی زاده ده‌کات که نیربازی له‌گه‌ل ته‌نجام بدات و له به‌رامبه‌ردا بری پاره‌ی ده‌داتی. مه‌حه‌مه‌دی حاجی زاده ئاماژه به‌وه ده‌کات که له سه‌ره‌تادا رازی نه‌بوه، به‌لام دوا‌ی ته‌وه‌ی که ته‌ماچی زیاتری پاره‌ی داوه‌تی ته‌وه‌یش ته‌وه‌ کرده‌ی له‌گه‌ل ته‌نجام داوه. به ته‌نجامدانی ته‌ کرده‌یه مه‌حه‌مه‌دی حاجی زاده وه‌ک ته‌وروپییه‌کان خۆی نواندوه‌ته‌وه. ته‌مه‌ش خالی لیکچوه له نیوان کاره‌کته‌ره په‌ناه‌نده‌که له‌گه‌ل کاره‌کته‌ره رۆژئاواییه‌که. مه‌حه‌مه‌دی حاجی زاده باسی ته‌وه‌ ده‌کات که یه‌که‌م جار چۆن رۆبه‌روی ته‌م حالته‌ته‌ بۆته‌وه و پیره‌پیاوه فه‌ره‌نسییه‌که چۆن رازی کردوه. له‌وه‌باره‌یه‌وه مه‌حه‌مه‌دی حاجی زاده ده‌لێت ته‌وه‌پیره‌پیاوه فه‌ره‌نسییه ((-هه‌ر ده‌پارایه‌وه.. ئنجا کاتیک زانی که من هه‌ر رازی نابم، کردی به (سه‌د فرانک). هه‌ر گوتم: نا. پاشانیش کردی به (سه‌د و بیست و پینج فرانک) به‌رده‌وامیش سفت و که‌فه‌لی له‌زه‌که‌رم ده‌خشانده‌وه‌پارایه‌وه.

مه‌حه‌مه‌دی حاجی زاده ده‌یگوت:

- گوناح بو، ئیتیر. به‌زه‌ییم پیندا هاته‌وه محمدی حاجی زاده پاشان زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی کرد به ئاوازیک که زه‌بونی و نائومییدی لی داده‌چۆرا، گوتی:

- من.. په راويزبويه كې روزهه لاتي..

- ټه ویش په راويزبويه كې فهره نسی...

- باش يه كتريمان دوزيوه ته وه. ها؟ ئینجا له كوتاي قسه كانيدا هه ناسه يه كې روزهر د و كوستكه وتوانه ي هه لكيشا:

ټه وروپيه كان كاتيك ټيكده شكينن و بهم شيويه به د به خت ده بن.. ئنجا داده به زنه خواره وه بو ئاستي ئيمه ي په ناهه ند...
ئاغاي فهرهاد!

- گوتم: واتا چون؟!

- ټه وروپيه كان كاتيك ټيك ده شكين ئنجا بو ئاستي ئيمه ي په ناهه نده داده به زنه خواره وه)) (پريال، ۲۰۱۰: ۱۱۴-۱۱۵). له لاي ټه وروپيه كاندا كرده ي نيربازي ئاساييه و مروف ئازاده ههر كارټك ټه نجام ددات. مه حمه دي حاجي زاده كه په ناهه نده يه كې روزهه لاتي به هو ي پيره پياوټي فهره نسيه وه له م كرده ي نيربازيه وه ده گيټ و دواچار وه ك ټه وان خو ي ده نوټيټه وه. مه حمه دي حاجي زاده ده لټ له خالټيكي ديكه دا ټه وروپيه كان هاوشيوه ي ئيمه ي په ناهه نده ن، ټه ویش ټه وويه ټه وان كاتيك تواناي هيچيان ناميټي و پير ده بن و په كيان ده كه ويټ، ئنجا خو يان ده هيننه ئاستي ئيمه ي په ناهه نده.

دواي ټه وويه مه حمه دي حاجي زاده، كاري نيربازي له گه ل ټه م پيره پياوه فهره نسيه ټه نجام ددات. له جياتي ټه وويه پوزش بو كاره كه ي خو ي به نيټه وه، شهرم له خوا و خه لك بكات. كه چي ټه و ده لټ ټه م كاره ي من هيچ زيانټيك ناگه يه نيټ به خه لټي. واته له هه موي كيشه تر ټه وويه مه حمه دي حاجي زاده، ره وايه تي به م كاره فيزه ونه ي خو ي (هاوره گه زبازي) ددات. ده يگوت ټه مه شتيكه له سهر داخوازي ټه وه و هيچ خراپه يه ك و هيچ زيانټيكي بو ده وروبه ره كه مان نييه. له روانيني خو يه وه ټه مه به گوناهيكي گه وره و فيزه ون دانانريټ. له بهر ټه وه موحه مه دي حاجي زاده ((به تيگه يشتي خو يشي ټه م كاره گوناح نه بو. چونكه له سهر داخوازي خو يه تي.. ناشبيټه هيچ چه وسانه وه ي هيچ مه خلوقاتيك، چ قه يديه!

مه حمه دي حاجي زاده وه ك ټه وويه له سهرمان هه ئبله رزي، ناوله پي خو ي له يه كتر ده خشانده.

- ټه دي چ بكه م؟ له برسان بمرم؟

- بو يه كه م جار له كاتي ټه و گفوتو گو يه ماندا ته ماشاي ناو چاومي كرد، وه ك ټه وويه بيه وي من به خه تابار بزاني.

- ټه دي بچم ده ست له خه لك پان بكه مه وه؟ دروزه بكه م؟!)) (پريال، ۲۰۱۰: ۱۰۹). ده بيني مه حمه دي حاجي زاده وه ك روزه ئاوايه كان خو ي ده نوټيټه وه، به لام له راستيدا له روانگه ي ده رونا سييه وه بو مان ده رده كه ويټ كه ټه مه زياتر خودناسينه دواي ټه وويه له ده روني خو يدا خو ي باشر ناسيوه ده ست ي به م كاره كرده، ټه گه رنا مروف ده توانيټ برسيش بيټ و پي شوټنيس بيټ، به لام هيچ كاتيك ټه م كاره فيزه ونه ټه نجام نه دات. چونكه ټه م كاره دزي هه مو ياسا و پره نسيه دينيه كانه.

هه روه ها مه حمه دي حاجي زاده له جينگايه كې ديكه دا ساقې گولچين كه په ناهه نده يه كې ئيرانيه پرسيا ري ټه وويه لي ده كات،
ټايا ((ټيوه قبولتانه كه پلټيكي ئيراني پټكه وه بزين و ژن و ميږديش نه بن؟

- محمدي حاجي زاده گوتي: بيگومان خانم كه ده چيټه شاري كويران ده بيټ ده ست به چاوته وه بگري.

- ساقې گولچين گوتي براقو جارن ټه وها بيرت نه ده كرده وه.

- محمدی حاجی زاده روی کرده من و ویستی به حه نه که وه قسه بکا جاران ته نیا که مال ئه لمولکم ده ناسی هیشتا پیکاسۆم نه ناسیبو)) (پیربال، ۲۰۱۰: ۱۶۰). لیره دا مه حه مه دی حاجی زاده به هه مان شیوه وه ک ئه وروپییه کان بیر ده کاته وه و خۆی ده نوینیتته وه. ئه وروپییه کان پیش پرۆسه ی هاوسه رگیری (کور و کچ) له گه ل به کدی ده توان بژین و هه مو کارنیک ئه نجام بدهن، ته نانه ت کرده ی سیکسیش. بۆیه ده بینین مه حه مه دی حاجی زاده که ووتۆته ژیر کاریگه ری ئه وان، ده بینین وازی له بنه ما ئاینیه کانی ئیسلام هینا وه و وه ک ئه وان خۆی ده نوینیتته وه.

ئه نجام

- ۱- بابته ی لیکچون و ناسنامه له و رۆمانانه ی پراکتیکمان کردون به شیوه یه ک کاری له باره وه کراوه، کاره کتهره کان لیکچونه کان بۆ پاراستنی ناسنامه و گه یشتنه وه به خۆی خۆیان په سه ند ده که ن.
- ۲- کاره کتهری په ناهه نده له رۆمانه کاند، هه مو هه ولیک ده دن پنتی لیکچون له گه ل ئه و خه لک و ولاته ی تیدا په ناهه نده بدۆزنه وه، بۆ ئه وه ی وه ک ئه وان خۆیان بنویننه وه و ئه زمونی ئازادییه کانی ئه وئ بکه ن.
- ۳- له ناسنامه و لیکچوندا کاره کتهری په ناهه نده هه ست به ئاسوده ییه کی زۆر ده کات له گه ل ئه و کولتوره نوپیه ی که له گه لی به ریه ککه و توه، چونکه لیکچون و هاوبه شییه کی زۆر له نیوان خۆی و ئه م کولتوره تازه دا ده بینیتته وه.
- ۴- کاره کتهری په ناهه نده بۆ ئه وه ی توشی به ریه ککه و تن نه بیت، خۆی له گه ل ئه و کولتوره نوپیه دا ده گونجینیت و وه ک تاکی رۆژئاوایی خۆیان ده نویننه وه. بۆ نمونه (مه حه مه دی حاجی زاده) له ناو ژینگه و کولتوری فه ره نسا تا واته وه.
- ۵- له ناسنامه و لیکچوندا کاره کتهری په ناهه نده له هه مو رویه که وه هه ست به دلخۆشی و ئارامی ده کات، به وه ی له ولاتیکی ئازاد و ئارامدا ده ژیت، وه ک (شکۆ) که یه کیکه له کاره کتهره په ناهه نده کانی ناو رۆمانی (دواویستگه م باکوره) به هه مو شیوه یه ک خۆی له گه ل یاسا و ریساکانی رۆژئاوادا ده گونجینیت. یان (مه حه مه دی حاجی زاده) له رۆمانی (هوتیل ئه وروپا). به ته واوی ده که ویتته ژیر کاریگه ری کولتوری رۆژئاوایی و وه ک ئه وان خۆیان ده نویننه وه.

لیستی سه رچاوه کان

- ئه حمه دزاده، هاشم (۲۰۱۲)، زمان، ئه ده ب و ناسنامه، ده زگی چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، چاپی یه که م، هه ولیر. ئه حمه د، گه شیر (۲۰۱۹)، بۆنی دایک (به رگی دوهم کتیی نزاکانی دایکم) چاپی یه که م، هه ولیر. به رزنجی، جه لال (۲۰۱۸)، دواویستگه م باکوره، مالی وه فای. پیربال، فه ره اد (۲۰۰۲)، سانتیاگو دی کۆمپۆستیل، بلاوکراره ی ئاراس چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، چاپی یه که م، هه ولیر. پیربال، فه ره اد (۲۰۱۰)، هۆتیل ئه وروپا، ده زگی چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، چاپی یه که م، هه ولیر. خه لیل، زانا (۲۰۰۷)، ئۆلگا بۆرۆ دینۆفا، بلاوکراره ی ئاراس، چاپی یه که م، هه ولیر. سیوه یلی، رتیوار (۲۰۰۴) له په یوه ندییه وه بۆ خۆشه ویستی، چاپا ئیکێ چاپخانه وه زاره تا په روه رده- هه ولیر. سه عید، هیوا عه زیز (۲۰۰۳)، ناسیۆنالیزی کوردی (۱۸۸۰-۱۹۳۹) بلاوکراره کانی مه کته بی بیر و هۆشیاری (ی. ن. ک)، سلیمانی. عبدالرحمن شرفکندی (هه ژار) (۱۳۷۶)، هه نبانه بۆرینه، انتشارات سروش، چاپی دوهم، ته ره ان. عه لیزاده، خالید (۱۳۹۴)، لیورده ی و جیاوازی (کۆمه له وتار) چاپی یه که م، ناوه ندی چاپ و بلاوکردنه وه ی گوتار، سه فز. قادر، هیوا (۲۰۲۱ب) مالی پشیله کان، ده زگی چاپ و په خشی سه رده م، چاپی سنیهم، چاپخانه ی سه رده م، سلیمانی. قادر، هیوا (۲۰۲۱) مندالانی گه ره ک، ده زگی چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، چاپی چواره م، چاپخانه ی سه رده م، سلیمانی. مه حه مه د، عه تا (۲۰۱۸)، هه نار و فریشته ی مردن (راپۆرتیک له باره ی مه حویه وه) چاپخانه ی ئه ندیشه، چاپی یه که م، سلیمانی. مه سیفی، دیدار (۲۰۱۵)، ئیلشا، چاپخانه ی رۆشنیری، هه ولیر. نه به ز، جه مال (۱۹۸۴)، بیرى نه ته وه ی کورد نه بیرى قه ومی رۆژه لاتی یه، نه بیرى ناسیۆنالیزی رۆژئاوای یه.

هۆشيار، ئالا (۲۰۱۸)، پياويك له هه مامي جوهر كان، بلاوكراوهي ناوهندي هه رمان بو وه رگيزان، چاپي يه كه م.
رسول. رسول حمد (۲۰۲۴)، گوتاري فره كولتوري له رومانى كورديدا باشوري كوردستان (۲۰۱۰-۲۰۲۰) نامهي دكتورا، زانكۆي سه لاهه دين،
هه ريمي كوردستان- عيراق.

قادر عه لي، كارزان موحسين (۲۰۰۸)، بنيات و ناسنامه ي نه ته وه يي له رومانه كانى يه شار كه مالدا، زانكۆي كۆيه.
فوكۆياما، فرانسيس، و/ دلشاد ميران (۲۰۱۹)، ناسنامه، داواكار يه كانى شكۆ و سياسه تي نيگه راني، گوفاري گولان، هه وليز.

الجراري، عباس (۱۹۸۸)، مكونات الهوية المغربية و مقال نشر ضمن كتاب الهوية الثقافية للمغرب، كتاب العلم الطبعة الاولى

Audi, Robert (1999) The Cambridge Dictionary of Philosophy, second Edition, Cambridge University.