



E-ISSN: 2522 – 7130 P-ISSN: 2410 – 1036

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

<https://doi.org/10.26750/m3bayw54>

رێکهوتی وهگرتن: 10/05/2025

رێکهوتی پهسه ندردن: 04/08/2025

رێکهوتی بلاو کردنهوه: 29/12/2025

## بنه ماکانی تیۆری مۆرفۆسینتاکس له زمانی کوردیدا 'له ژێر رۆشنایی ریزمانی بهرهمهیناندا'

شهیدا فههاد سه عید<sup>1</sup> - سه لاج چهوێز رهسول<sup>2</sup>

salah.hawez@koyauniversity.org - Shaida.00314949@gmail.com

<sup>1,2</sup> به شی زمانی کوردی، کۆلێژی پهروهرد، زانکۆی کۆیه، کۆیه، ههریمی کوردستان، عێراق.

### پوخته:

ئهم توێژینهوهیه به ناوینشانی (بنه ماکانی تیۆری مۆرفۆسینتاکس له زمانی کوردیدا 'له ژێر رۆشنایی ریزمانی بهرهمهیناندا')یه، ههولێکه بۆ روونکردنهوه و شیکردنهوهی مۆرفۆسینتاکس به شیوهیهکی جیاوازر له وانهی پێشو، و دهرخستنی ئهم ئاسته نوێیهی زمانه له قالیبێکی تردا، ئامانجمان پرکردنهوهی ئهو کهلینه مهعریفیهیه، که مۆرفۆسینتاکس له زمانی کوردیدا ههیهتی، بۆ ئهم مه بهسته کاریگهری و رۆل و ئهو گۆرانکاریانه مان دهرخستوه، که مۆرفۆسینتاکس له زماندا دهیاننوێی، تیایدا وهلامی (مۆرفۆسینتاکس چیه) دراوه تهوه و ئهو بنه مایانه مان خستوه تهرو، که رۆلیان ههیه بۆ رۆنایی رستهی مۆرفۆسینتاکسی، ههروهها یه کێک له بابته نوێیه کانی مۆرفۆسینتاکس له زمانی کوردیدا ئاماژه کردنه به (تیۆری مۆرفۆسینتاکس)، چونکه له پێشودا رۆشنایی قهلهمی نوسه رانی پینه گهیشته، ههروهها تابه تمه ندی مۆرفۆسینتاکس و که رهسته پیکهینه ره کانی مۆرفۆسینتاکسمان باس کردوه، به پێی پێویست تیشکمان خستوه ته سه ر که رهسته پیکهینه ره کان له زمانی کوردیدا و به نمونه وه رونمان کردوه ته وه، یه کێک له تیۆره گرنگه کانی زمان (ریزمانی بهرهمهینان)ی چۆمسکییه، ئیمهش رۆنایی ئهم ئاسته ی زمانمان له ریزمانی بهرهمهیناندا نیشانداوه، دواتر قوناغیکی نوێتر له ریزماندا په ره یسه ند و تیۆری ده سه لات و به ستنه وه هاته کایه وه، ئهمهش بوه هۆکارێک تا جیکه وته ی مۆرفۆسینتاکسی دروست ببیت و لیبیکۆلینه وه و چه ند نمونه یه ک به م تیۆره شیبکه ینه وه، دواتر چۆنیه تی جولانی که رهسته کانی مۆرفۆسینتاکس و سینتاکس نیشان ده دهین و جیاوازیه کانی باس ده کهین.

**کلێله وشه کان:** تیۆری مۆرفۆسینتاکس، جولهی مۆرفۆسینتاکس، جیکه وته ی مۆرفۆسینتاکس، شوێنی.

## The Principal of the Theory of Morphosyntax in the Kurdish Language under the Light of Generative Grammar

Shaïda Farhad Said<sup>1</sup> Salah Hawez Rasso<sup>2</sup>

<sup>1+2</sup>Department of Kurdish language, College of Education, Koya University, Koya, Kurdistan Region, Iraq.

### Abstract:

This research, entitled "The Principal of the Theory of Morphosyntax in the Kurdish Language under the Light of Generative Grammar", is an attempt to clarify morphosyntax in a way that differs from previous studies and to present this new linguistic level in a different format, Since the exact details and significance of morphosyntax in Kurdish language are still unknown, For this reason, we examined the function, impact, and modifications that morphosyntax makes to language, This study also provides a thorough answer to the question "What is morphosyntax?" and establishes the theoretical foundations necessary for explaining morphosyntactic structures, In addition, presenting "The Theory of Morphosyntax" in the context of the Kurdish language is a subject that has not yet been properly examined by earlier researchers, which is another innovative aspect of this study, Furthermore, we discussed the unique features of morphosyntax and its structural elements, emphasising the structural elements in the Kurdish language, and we explained it with examples, One of the key linguistic theories referenced in this study is Chomsky's generative grammar, through which we have made this linguistic level in the form of generative syntax, A new stage in the development of grammar emerged, giving rise to the theory of authority and association, which in turn led to the formation of morphosyntax interfaces and the analysis of examples, This theoretical technique has been used to evaluate and analyse a number of examples. We are now done exploring the differences between morphosyntactic and syntactic structures and their dynamic interaction.

**Keyword:** Morphosyntactic Theory, Morphosyntactic Movement, Morphosyntactic Projection, Trace

**پيشه كى:**

مه به ستمان له تيؤرى مۆرفؤسينتاكس له زمانى كورديدا، نيشاندانيه تي وهك تيؤريكي زانستي، نهك لايه نه كانى وهك: باسكردن و پيناسه و چهك و زاراوه، چونكه ئەم لايه نه بابته زؤرى له سه ر نوسراوه، ههروهه له ئيستادا مۆرفؤسينتاكس له قؤناغى بونيه تي به تيؤر(ؤ زانباريى زياتر بهروانه: Galbraith (2023) ) تا ده بئيت به زانستىكي سه ربه خو له زماندا، هاوشيوه ي مۆرفؤلؤجى و سينتاكس و سيمانتيك و پراگماتيک و...

**ناونيشانى توئيزينه وه كه:**

ناونيشانى ئەم توئيزينه وه به بريتيه له: بنه ماکانى تيؤرى مۆرفؤسينتاكس له زمانى كورديدا 'له ژير رؤشنایى ريزمانى به ره مه پيناندا، وهك توئيزينه وه به كه له لايه نيكي رسته ي زمانى كوردى ليكدانه وه و شيكردنه وه كانى خراوه ته پرو.

**ئامانج و بواری توئيزينه وه كه:**

ئامانجى ئەم توئيزينه وه به نيشاندان و ئاشناكردنى تيؤرى مۆرفؤسينتاكسه به خوئنه رى ريزمانى كوردى، ههروهه مه به ستمان ده رخستى بنه ما و تايه تمه ندييه كانى مۆرفؤسينتاكسه له چوارچيوه ي ريزمانى به ره مه پينان و گوئزانه وه ي چؤمسكيدا؛ بواری ئەم توئيزينه وه به شيوه يه كى گشتى سينتاكس و مۆرفؤسينتاكسه.

**گرنگى و هوى هه لئبژاردنى توئيزينه وه كه:**

توئيزينه وه و ليكؤلينه وه زانستيه كان له سه رده مى ئيستادا زؤرينه يان گه يشتونه ته قؤناغى به جيه انيبون، چونكه ليكؤلينه وه له هه ر بواريكى زمانى كدا بكرت پيويستى به سه رچاوه و گه رانى فراوان هه يه، بؤ ئەم مه به سته په نا بؤ وه رگيزان و ئاشنابون به زانستى زمانه جياوازه كانى دونيا ده برت و له گه ل نوئيرين قوتابخانه و بيردؤز و تيؤردا مامه له ده كريت، ئەم توئيزينه وه به ش ده رخستى لايه نيكي و ديويكى ترى مۆرفؤسينتاكسى- زمانى كورديه پالپشت به ريزمانى به ره مه پينان و گوئزانه وه.

**كه ره سته ي توئيزينه وه كه:**

كه ره سته ي ئەم توئيزينه وه به دانه فه ره نكيه كان و سينتاكس و مۆرفؤسينتاكسى- زمانى كوردى- كرمانجى ناوه راسته.

**رييازى توئيزينه وه كه:**

له م توئيزينه وه به دا ريبازى وه سفى- شيكاريمان په يره و كردوه، بؤ خسته روى رسته ي مۆرفؤسينتاكسى- له زمانى كورديدا.

**سنورى توئيزينه وه كه:**

سنورى ئەم توئيزينه وه به له چوارچيوه ي زمانى كوردى- كرمانجى ناوه راستايه.

**ناوه رۆكى توئيزينه وه كه:**

ئەم توئيزينه وه به سه ربارى پوخته و ئەنجام و ليستى سه رچاوه، له دو پار پيكدت، پارى يه كه م تيؤريه و دابه شبوه به سه ر پينچ وه چه پاردا، له وه چه پارى يه كه مدا به شيوه يه كى كورت چيه تى مۆرفؤسينتاكس ده رده خه ين، هه ولمان داوه لايه ن و ده رئه نجامه نوپه كانى رونكردنه وه ي مۆرفؤسينتاكس باس بكه ين و ده ستپيک بئت بؤ توئيزينه وه كه، له وه چه پارى دوهمدا باسى تيؤرى مۆرفؤسينتاكس ده كه ين، ئەو بؤچون و لايه نكيه يانه ده خه ينه رو، كه پشتگيري مۆرفؤسينتاكس ده كات وهك ئاستيكي ديكه ي سه ربه خو ي زمان هاوشيوه ي فؤنؤلؤژى و مۆرفؤلؤژى و سينتاكس و...، ههروهه ئەو هؤكارانه ده رده خه ين، كه وا ده كات هاوشيوه ي ئاستيكي سه ربه خو مامه له ي له گه ل بكه ين، له وه چه پارى

سێیه مدا ئه و بنه مایانه باس ده کهین، که ده بنه هۆی رۆنانی مۆرفۆسینتاکس، ههروهها له وهچه پاری دواتردا (۱-۴) تایبهتمه ندییه کانی مۆرفۆسینتاکسمان له چهند خالیکدا باس کردوه و نمونه مان بۆی هیناوه تهوه، له کۆتا وهچه پاری پاری یه که مدا باس له وه که رهستانه ی زمانی کوردی ده کهین، که به شدارن له مۆرفۆسینتاکس و رۆل و ئهرک و کاریگه رییان دهرده خهین و نمونه یان بۆ ده هینینه وه؛ پاری دوهم کاره کییه، له سێ وهچه پار پیکدی، له پاری یه که مدا باس له پیکهاته و رۆنانی مۆرفۆسینتاکس ده کهین له ریزمانی به رهه مهیناندا، دوا ی ناساندنی ریزمانی به رهه مهینان به شیوه ی کاره کی دهریده خهین و نمونه ی بۆ ده هینینه وه، رۆلی ئه م ریزمانه له زمانی کوردیدا دهرده خهین، له وهچه پاری دوهمدا باس له جیکه وته ی مۆرفۆسینتاکس ده کهین له زمانی کوردیدا، نمونه کان به یاسای IP شیده کهینه وه، دواتر له وهچه پاری سێیه مدا جولانی که رهسته مۆرفۆسینتاکسیه کان له زمانی کوردیدا دیاری ده کهین و ئه و گۆرانکاریانه باس ده کهین، که له کرده ی جولاندا رودهدات.

## پاری یه که م:

### ۱-۱ مۆرفۆسینتاکس چییه؟

ئهم بابته له په یوه ندییه ئالۆزه که ی نیوان مۆرفۆلۆژی و سینتاکس و چۆنیه تی کارکردنی ئه م دو پیکهاته زمانه وانیه بۆ پیکهتانی دانیه کی دیکه ی زمانه وانیه ده کۆلیته وه، ئه م تیکچرژان و دروستبونه نوئییه ی زمانه وانیه (مۆرفۆسینتاکس) "دارشته یه کی تیکچرژاوی ئالۆزی مۆرفیمه کانی پیکهاته ی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسه، به هۆی په یوه ندییه سینتاکسیه کانه وه به یه که وه به ستراون، سه بارهت به چه مکی مۆرفۆسینتاکس ئه وه یه، که هه لگری ههردو ئاستی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسه له نیو زانستی زماندا" (عهلی، ۲۰۱۵: ۹۰)، له هه مو زمانیکدا کۆمه لیک بنه ما و یاسا هه یه بۆ ریزکردن و دروستکردنی رسته، بنچینه کانی دروستبونی رسته به (بکه ر، به رکار، کار) داده نریت (منداله کان چۆله که که یان هه لفراند)، به لām له ئاستی مۆرفۆسینتاکس و چرکرنه وه ی که رهسته کاندای رسته که ده چیتته چوارچۆیه ی وشه یه که (هه لئانفراند)، به مەش رسته که ده بێت به مۆرفۆسینتاکس، سه ره رای ئه وه ی ئه م دو ئاسته تایبه تمه ندی و خاسیه تی تایبهت به خۆیان هه یه، به لām "سنوری نیوان وشه سازی و رسته سازی به راده یه ک تیکچرژاوه به ئاسانی له یه کتر جیانا کرێنه وه و دیاری کردنی سنوری نیوانیشیان له پرۆژه یه کی هاوبه شدا یه که ده گریت، ئه ویش پیکهاته ی مۆرفۆسینتاکسیه" (حمد، ۲۰۰۸: ۲۹)، ئه مەش دهرخه ری ئه وه یه، که ئه م دو ئاسته تا ئه ندازه ی دروستبونی ئاستیکی نوێ به یه که وه گونجاون و لیک نزیکن، به لām سنوری نیوان مۆرفیمه کانی مۆرفۆسینتاکس و مۆرفۆلۆژی جیاکراونه ته وه، واته ئه و مۆرفیمانه ی به شدارن له دروستکردنی دروسته ی مۆرفۆسینتاکسی به شدار نابن له پیکهاته ی مۆرفۆلۆژی.

که رهسته کانی دروستکردنی رسته له فه ره نگی زمانه وه سه رچاوه ده گریت و ئامرازه کان و کۆمه له جیناوه کان و گیره که ریزمانیه کان و... تاد به شدارپی تیدا ده کهن، به بی ئه مانه نه رسته و نه مۆرفۆسینتاکس له روی دارشتن و له روی ماناوه ناگه نه مه به ست و ئامانج، بۆیه "هه ریه ک له سینتاکس و مۆرفۆسینتاکس قالیبان به جیکه وته ی چه سپاوه وه بۆ که رهسته کانیان (فریز بۆ جیکه وته کانی قالی رسته و مۆرفیمیش بۆ جیکه وته کانی قالی مۆرفۆسینتاکس) هه یه، که له فه ره نگیه وه وه رده گیرین و دهرخینه ناو جیکه وته کانه وه، به م پێیه دروسته ی رسته و دروسته ی مۆرفۆسینتاکس له رێگای پرکردنه وه ی جیکه وته چه سپاوه کانی قالی رسته و مۆرفۆسینتاکسه وه به ره مده هینریت، به کارهینانی زاراوه ی مۆرفۆسینتاکس به م واتا و چه مکه ئه وه ده گه یه نیت، که مۆرفۆسینتاکس پیکهاته یه کی سه ره بخۆیه و له مۆدیلی ریزمانه که شیدا هاوشیوه ی سینتاکس جیکه وته یه کی سه ره کی و دیاریکراوی هه یه" (والی، ۲۰۲۳: ۲۰۷-۲۰۸)، سه ره رای ئه مه مۆرفۆسینتاکس وه کو رسته کاریگه ری و به کارهینان و جیکه وته ی هه یه له زماندا و گرنگه، به مانایه کی

تر "مۆرفۆسینتاکس دەرخری پەیوەندی نیوان مۆرفۆلۆژی (شیوەی وشە) و سینتاکس (ستراکتوری- رۆنانی رسته)ییه، سەرئەجی مۆرفۆسینتاکسی. ئەو دیاردەیه دەستنیشان دەکات، کە پەیوەندی نیوان شیوەی وشە و ستراکتوری رسته لە لایەنێکی دیاریکراوی زماندا رۆن دەکاتەوه" (میراودەلی، ۲۰۰۷: ۷۳)، لە سەرەتادا باسی لێکزیکی و پیکداچرژاوی ئاستی وشەسازی و رسته‌سازیمان کرد، کە بونی دوو دەستە لە مۆرفیمەکانی رێککەوتن دەبنە سەرچاوه بۆ بەرھەمھێنانی مۆرفۆسینتاکس، ھەرۆھا دروستبونی مۆرفۆسینتاکس ھەنگاوهکانی دروستبونی رسته نابێت، واتە "مۆرفۆسینتاکس نواندنی پیکھاتە سینتاکسییەکانە، واتا لە پیکھاتەییەکی سینتاکسی دیکە دەکەوێتەوه، نەک ئەوەی خودی خۆی کەرەستەکانی راستەوخۆ لە فەرھەنگەوه وەرئێگرێ، ھەر بۆیە ھەنگاوهکانی پیکھاتەییەکی سینتاکسی نابێت، بەلکو لە پیاوژۆکانی پاش سینتاکس/ رسته‌وه بەرھەم دێت" (مەعروف، ۲۰۲۴: ۱۳۳)، بۆ نمونە لە دارپشتی رستهی (کورانی شاخ ئالایان ھەلکرد)، پێویستە چەند وشەییەکی فەرھەنگی و کەرەستەیی زمانەوانیی بەشداری بکەن، بەلام ھەر ئەم رسته‌یە دەکرێت کورت بکریتەوه و وشە فەرھەنگییەکانی وەک: (کور، شاخ، ئالا) لابیرین و تەنیا لە کاری رسته‌کە بە یارمەتی کەرەستە ریزمانییەکان بکریت بە مۆرفۆسینتاکس (ھەلیانکرد)، بەمەش مۆرفۆسینتاکس "لەبری دەرختی تیکرای کەرەستەکان ھەول دەدات رسته لە وشەییە کدا کورت بکاتەوه و ئەو وشەییەش ھەمو پێداویستیەکانی رستهی تیدا بەدی دەکرێت و جێناوھ لکاوھکان ئەرکەکانی رسته رادەپەریین" (حوسین، ۲۰۲۳: ۱۱۶)، ھەرچەندە لەروی ماناوه رسته فراوانتر و رونتەر، بەلام سەرباری ئاشکراونی زانیاری دەربارەیی کەرەستەکان لەرێگی جێناوھ لکاوھکانەوه "لە مۆرفۆسینتاکسدا پاشگرەکانی کەس و کات و ناسراوی و نەناسراوی... تاد بەدیدیەکریت، تەنیا بە دەرپینی مۆرفۆسینتاکسیک دەتوانین کاتی ئیستا و رابردو دیاری بکەین و ژمارەیی کەسەکان لەروی تاک و کووھ دەستنیشان بکەین، کەواتە پۆلینی مۆرفۆسینتاکسی- لایەنەکانی کات و کەس و ژمارە درکپیدەکات، واتە شیکاری پۆلە مۆرفۆسینتاکسییەکان ھەم مۆرفۆلۆژی و ھەم رسته‌سازی لەخۆدەگریت" (brown & miller, 2013: 296)، بۆ نمونە ھەر لە مۆرفۆسینتاکسی- (ھەلیانکرد) تیدەگەین، کە لە کاتی رابردو زیاتر لە کەسیک (یان/ کەسی سییەمی کۆ) کارەکەیی ئەنجام داوه، بەلام پێویستە بزانی مۆرفۆسینتاکس پەیوەندی بە ھەمو ئەو کەرەستە و پیکھاتەنەیی ناو رسته‌وه ھەبێ، کە لەروی ریزمانییەوه بە کارھاتون، ھەرۆھا تیشک دەخاتە سەر جوړەکانی ناو و کار و ریکخستنی نیشانە رسته‌سازیەکان.

## ۲-۱- تیۆری مۆرفۆسینتاکس:

تیۆرەکان ئامرازگەلێکی شیکارین بۆ تێگەشتن و رۆنکردنەوهی بابەتیک، دەکریت رای جیاواز لەم بارەبەر ھەبێت و تیۆرەکان ببن بە چەند دەستەبەر کەوه، بۆ نمونە "لە روانگەییەکی تیۆری و ھەرۆھا دیدگایەکی بنەمادار بەو دیاردەییە، ھەردو دیدگاکە لەخۆ دەگریت، ھەندیک لە تیۆرەکان گرنگییەکی تایبەتیان لەسەر ئەوھ داناوه، کە کام تیۆر بۆ رۆنکردنەوهی دیاردەییەکی ریزمانی (مۆرفۆسینتاکس) گونجاوه؟ لە کاتی کدا نوسەرانی دیکە لە پرسیارە کە دەکۆنەوه، کە کام ھۆکار یان تایبەتمەندی کاریگەری لەسەر دیاردەیی مۆرفۆسینتاکسی- ھەبێ؟ و چۆن دەتوانریت ئەم کاریگەرییە ھەژمار بکریت؟" (hinzelin, pomino, remberger, 2021: 2)، وەک ئەوەی دەلێین مۆرفۆسینتاکس لە ئیستادا ئاستیکی سەربەخۆییە، چونکە "مۆرفۆسینتاکس دروستەیی فریز و دروستەیی رستهی کورتکراوەی تایبەت بە خۆی ھەبێ" (برزو، ۲۰۱۰: ۲۸)، ئەمەش وا دەکات سیفات و تایبەتمەندیی تایبەت بە خۆی ھەبێت و وەک لقیکی سەربەخۆ مامەلە بکات، ھەرۆھا "مۆرفۆسینتاکس لەتەک سینتاکسدا پیکھاتەیی ریزمانی کوردی پیکدەھێن و ئەمیش

وهك سينتاكس خاوهنى پيڭهاته و دروسته و ئهركى ريزمانى خويتهى " (حسهين، 2012: 9)، بهمهش مورفوسينتاكس هاوشيوهى سينتاكس بهشيكه له پيڭهينانى ريزمانى كوردى و پيڭهاته و ئهركى تايهتهى خوى ههيه، وهك له هيلكارى (1) دا روى دهكهينهوه:

زمان  
 فهرهنگ  
 ريزمان

فونولوزى مورفولوزى سينتاكس مورفوسينتاكس (فهره ج، 2024: 24)

هيلكارى (1)، نواندى فهرهنگ و ئاسته سه ره كيه كانى زمان

جياواز له مانه "تيورى مورفوسينتاكس په يوه ندى به ليكولينهوه له گورانكارى و گوراني زمانه وه ههيه" (Embick, 2008: 59)، بنه ماى دروستبوني مورفوسينتاكس تيكه لبوني بنه ماكانى وشه سازى و رسته سازيه، به كومه ليك ريسا و بنه ماى تايهت و كورتكرده وه و كرتاندا تيده په ريت و له ئاستى رسته دا كورت ده بيه وه بۆ فۆرمى وشه، بهمهش ياساكانى رسته هه لده وه شيت و بكه ر و كار ئاو تيهى به كتر ده بن، بۆ نمونه: (من داره كانم چاند.)، رسته به كى ساده به، له بكه ر و به ركار و كار پيڭهاته وه و هه ريه ك له كه ره سته كان له جيڭاى خويان ده ركه وتون، به لام ئه م رسته به له ئاستى مورفوسينتاكسدا ده بيه به: (چاندمن.)، ليره دا گورانكارى له فۆرمى كه ره سه ته كاندا دروست بوه، بۆ نمونه جيناوى سه ره به خوى (من) بوه به جيناوى لكاوى (م)، هه روه ها به ركارى رسته كه هه ر به شيوهى كلتيك ده ركه وتوه وه و كه وتوه ته كوتايى رسته مورفوسينتاكسيه كه (ن)، ره گى كاره كه وهك خوى ماوه ته وه و بكه ر و به ركار به كاره كه وه لكاون؛ كه واته "مورفوسينتاكس به شيكى سه ره كى و پيڭهاته به كى سه ره كى ناو مۆدپلى ريزمانى كورديه، له به ر ئه وه وهك ئاماژهى پيدرا مورفوسينتاكس خاوهنى توخم و زانبارى فهرهنگى خويتهى و بهمهش ئاخيوه رى زمانى كوردى دو هه لپژاردهى له به رده سته دا ده بيه بۆ نواندى زانباريه كانى، ئه مهش ئه وه رون ده كاته وه، كه مورفوسينتاكس هاوتاي سينتاكس له فهرهنگدا كه ره سته و ياسا و ريساى خوى ههيه" (فهره ج، 2024: 25)، ئه م به لگه و رونكرده وانه وا ده خوازن مورفوسينتاكس له زمانى كورديدا وهك ئاستيكى سه ره به خۆ مامه لهى له گه لدا بكه ين.

له تيورى مورفوسينتاكسدا هه ر زمانيك بۆ دروستكردى ئه م ئاسته سود له هه ردو ئاستى مورفولوزى و سينتاكس وه رده گریت، چونكه له ئه نجامى ليكدانان رسته ده چيه فۆرمى وشه وه، هه روه ها "تيوره كه پيشگرمانه ده كات، كه وشه سازى كه وتوه ته ژير سنورداركردى رسته سازيه وه، هه ر بۆيه وشه كان به ته واوى ده چنه ناو رسته سازيه وه" (Galbraith, 2023: 10)، رسته سازى به يه كيك له ئاسته بالاكاني زمان داده نريت، كاريگه رى ئه م ئاسته له دروستكردى مورفوسينتاكسدا به سه ر ئاستى وشه سازيه وه ده بيه، چونكه كه ره سته و پيڭهاته كانى رسته و ماناى ته واوي رسته كه بريار ده دن له فۆرمى وشه دا كه ره سته كان چۆن ده ريكه ون و چۆن سنوردار بكرين به تايهتهى كارى رسته كه، بۆ نمونه ده ربيرى (ئاوى كاريزه كه يان گرتوه.) له مورفوسينتاكسدا ده بيه به (گرتيانه وه)، به لام له ده ربيرى (ئاوى كاريزه كه يان خوارده وه.)، له مورفوسينتاكسدا ده بيه به (خوارديانه وه)، ئه مهش ئه وه ده سه لاتيه، كه رسته سازى به سه ر وشه سازيه وه هه به تهى له دروستكردى مورفوسينتاكسدا، به م پيه مورفوسينتاكس دو كرده له خۆ ده گریت:

1- ئه و مورفيمانه، كه گۆكردى سينتاكسيان ههيه له زماندا و به مورفولوزى شكانده وه دانراون.

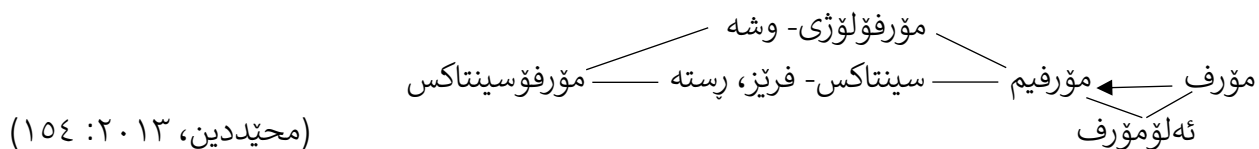
2- كردارى ئالوزى به كلتيكردى رسته به يان ده ربيرى رسته به مورفيم و فريزى كردارى. (حسهين، 2012: 10)

مورفوسينتاكس ده ربيرى كورت و پيكدان چرژاوه، به هوكارىكى ليكولينهوه له ريزمانى ناوه كى داده نريت، واتا "تيورى مورفوسينتاكس ليكولينهوهى پيڭهاتهى ريزمانى ناوه كيه و له كوتاييدا سنورداركردى كومه ليك كه ره ستهى زمانه به

کۆمه ئیک گۆرانکاری" (Embick, 2008: 59)، ئەو مانا فراوانەیی لە رێستەدا بەدی دەکریت، لە مۆرفۆسینتاکسدا بەم شێوەیە نییە، ئەمەش بەهۆی فراوانیی بەکارهێنانی کەرەستەکان لە رێستەدا، بەلام لە مۆرفۆسینتاکسدا ئەو فراوانییە لە بەکارهێنانی کەرەستەکاندا نییە، بەمەش دەبێتە هۆی سنوردارکردنی کەرەستە و واتا، بۆ نمونە رێستە (لاوین پەنجەرەکە) (شکاندی)، هەرۆهە مۆرفۆسینتاکسی. (شکاندی)، لەروی رۆنی واتا و زانیاری زیاترەو رێستە کە فراوانترە، دەتوانین لە رێستە کەدا زانیاری زیاتر بخەینەرۆ و بڵین: (لاوین پەنجەرەکە) بە بەرد شکاندی، بەلام لە ئاستی مۆرفۆسینتاکسدا هەر دەگوتیت: (شکاندی)، بێگومان لەم دەریپنە مۆرفۆسینتاکسییە بەرکار لە شێوەی مۆرفی بەتال (Ø) دایە.

### ۳-۱- بنەماکانی رۆنانی رێستە مۆرفۆسینتاکس:

لە بنەمای رۆنانی هەر دیاردەیک کۆمه ئیک کارتیکردن و گۆرانکاری دروست دەبێت، جا ئەگەر لەو بنەمایەدا دو لایەن یاخود زیاتر بەشدار بون، گۆرانکاری و ئەنجامەکان زیاتر و هاوبەش دەبن، وەک مۆرفۆلۆژی و سینتاکس، کە بەبێ سنوربەزاندنی یەکتەر بەشدار دەبن لە پیکهێنانی مۆرفۆسینتاکس، بۆ ئەوەی باشتەر لە گۆرانکاری و بنەماکان تێبگهین ئەو بەس دەکەین، کە مۆرفۆلۆژی "ئەو ئاستە، کە لیکۆلینەو لە پیکهاتێ ناووەی وشە دەکات، واتە مۆرفۆلۆژی دیراسە رۆنانی ناووەی وشە" (فەتاح، قادر، ۲۰۰۶: ۷)، ئەم ئاستە لەو ورد دەبێتەو، کە پیتەکانی زمانە کە چۆن لیکدەدرین و وشەکان دروست دەبن، هەرۆهە ئاستی سینتاکس "لیکۆلینەو لە چۆنیەتی ریکخستنی وشەکانە لە پیکهاتە فریز و رێستەکاندا" (Radford, 1997: 272)، واتە دوای ریزبونی پیت و مۆرفیمەکان و دروستبونی وشەکان ئاستی سینتاکس بەرپرس و ریکخەری ئەو وشانەییە لە چوارچۆیە گری و رێستەدا، بەمەش هەردو ئاست تەواوەکەری یەکتەر بۆ دەریپن و گەیانندی پەیمانی ئاخیوەر بۆ گوێگر یاخود وەرگر، لەم بارەییەو (رادفۆرد) دەئیت: "سینتاکس و روخساری مۆرفۆسینتاکس سیمایەکی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسییە، تایبەتە بە هەریەک لەبارە پیکهاتەیی وشە و ریکخستنی رێستەیی. (Radford, 1997: 265)، بەم تیکچرژانەیی هەردو ئاست بنەمای ئاستەکان ئاوتیەتی یەکتەر دەبن و پیکهاتە و سروشتی مۆرفۆلۆژی هاوشانی پیکهاتە و سروشتی سینتاکس ئاوتیەتی یەکتەر دەبن و بەشدار دەبن لە دروستبونی مۆرفۆسینتاکس، لە هیلکاری (۲) دا زیاتر رۆنی دەکەینەو:



(محیددین، ۲۰۱۳: ۱۵۴)

هیلکاری (۲)، تیکچرژانی هەردو ئاستی سینتاکس و مۆرفۆسینتاکس

ئەو گۆرانکاریانەیی لە ئاستەکاندا دەکریت بۆ رۆنانی مۆرفۆسینتاکس بەپێی یاسا و بنەماکانی زمانە کە دەبێت و "بە کلیتیکردنی کەرەستەکانی رێستە و واتای رێستە بەرۆ تیکدان نابات، بەمەش تەواوەکەری کاردار بە ناوەکی و دەرەکییەو دەتوانن بە کلیتیک بکری و لە گەل دروستە کاردارە کەدا پیکهاتەیی مۆرفۆسینتاکسی بنوین" (حسەین، ۲۰۱۲: ۲۰-۲۱)، واتا کەرەستەکانی رێستە گۆرانیان بەسەردا دیت و بەپێی پۆسیستییەتی کەرەستەکان بە کلیتیک دەکری بەسەر کرداری رێستە کەو، هەرچەندە "لە مۆرفۆلۆژیدا ئەو کەرەستە مۆرفۆلۆژیانەیی ئەرکی سینتاکسی- دەگین، کە بە پۆلە داخراوەکان ناوبراون بە پیکهاتەری سەرەکی و کەرەستەیی بنەرەتی دروستە مۆرفۆسینتاکسی- دادەنرین لە زماندا، ئەمە جگە لەوەی کاردارە ئالۆزەکان بە شێکی زۆری دروستە مۆرفۆسینتاکس

پێکدههێن" (سه‌رچاوه‌ی پێشو: ۱۰)، که‌واته‌ مۆرفۆلۆژی و سینتاکس هاوبه‌شن له‌ دروستبوونی ئاستی مۆرفۆسینتاکس و که‌ره‌سته‌ مۆرفۆلۆژییه‌کان و کرداره‌کان (به‌تایبه‌ت کرداره‌ ئالۆزه‌کان) هاوبه‌شی ده‌که‌ن و به‌ گۆرانکارییه‌کان و کرده‌کانی توانه‌وه‌ و کرتان‌دن و گونجان‌دن و تیچون و... رسته‌ی مۆرفۆسینتاکس دروست ده‌بێت. له‌ جیگۆرکی و ریزبونی که‌ره‌سته‌کاندا گۆرانکاری دروست ده‌بێت و مه‌رج نییه‌، هه‌میشه‌ که‌ره‌سته‌کانی سینتاکس له‌ ئاستی مۆرفۆسینتاکسدا هه‌مان ریزبونیان هه‌بێ، وه‌ک له‌م رسته‌یه‌ی خواره‌وه‌دا هاوشیوه‌ن:

**ئه‌و** (کوره‌که‌، کچه‌که‌، ئازاد) **خوێندکاره‌کانی** بانگ کرد. / بانگیکردن.

به‌لام له‌ هه‌ندیک باردا گۆرانکاری له‌ ریزبونی که‌ره‌سته‌کاندا دروست ده‌بێت، له‌ خواره‌وه‌ به‌شیوه‌ی خسته‌ جیاوازی ریزبونی که‌ره‌سته‌کان له‌ هه‌ردو ئاستدا رۆن ده‌که‌ینه‌وه‌:

مۆرفۆسینتاکس			سینتاکس		
شـیـوازی ریزبونی که‌ره‌سته‌کانی مۆرفۆسینتاکس	که‌ره‌سته‌کانی مۆرفۆسینتاکس	مۆرفۆسینتاکس	شـیـوازی ریزبونی که‌ره‌سته‌کانی رسته	که‌ره‌سته‌کانی رسته	رسته
V.S.O	نوسی: کار م: بکه‌ر ن: به‌رکار	نوسیم.	S.O.V	من: بکه‌ر نامه‌کان: به‌رکار/ م: بۆ بکه‌ر ده‌گه‌رێته‌وه‌. نوسی: کار	من نامه‌کانم نوسی.
S.V.O	م: بکه‌ر ده‌+ نوسی: کار ن: به‌رکار	ده‌منوسیم.	S.O.V	من: بکه‌ر نامه‌کان: به‌رکار/ م: بۆ بکه‌ر ده‌گه‌رێته‌وه‌. ده‌نوسی: کار	من نامه‌کانم ده‌نوسی.
O.V.S	یان: به‌رکار ده‌+ نوسی: کار م: بکه‌ر	ده‌یاننوسم.	S.O.V	من: بکه‌ر نامه‌کان: به‌رکار ده‌نوسم: کار	من نامه‌کان ده‌نوسم.

خسته‌ی (۱)، جیاوازی ریزبونی که‌ره‌سته‌کان له‌ ئاسته‌کانی سینتاکس و مۆرفۆسینتاکس دوای وردبونه‌وه‌ و زانینی گۆرانکارییه‌کان له‌نیوان سینتاکس و مۆرفۆسینتاکس و جیگۆرکی و به‌کلیتیکی بونی جیئاوه‌ سه‌ربه‌خۆکان و که‌ره‌سته‌کانی تر، باشر بۆمان رۆن ده‌بێته‌وه‌، که‌ بنه‌مای رۆنانی رسته‌ی مۆرفۆسینتاکس به‌ چ قۆناغیک و چه‌ند قۆناغدا تیده‌په‌ریت، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ ده‌توانین بنه‌مای رۆنانی مۆرفۆسینتاکس له‌م سێ خاله‌دا کۆبکه‌ینه‌وه‌:

- هه‌ل‌بژاردنی مۆرفیمه‌کانی که‌س (کلیتیکی)، بۆ که‌ره‌سته‌ سه‌ره‌کییه‌کانی رسته‌یه‌ له‌ مۆرفۆلۆژیدا.
- به‌کلیتیکیکردنی رسته‌یه‌ به‌پێی یاساکی شوێن له‌ سینتاکسدا.
- له‌نیوه‌ کداتوانه‌وه‌ و تیچونی ده‌نگه‌کان به‌پێی یاسا فۆنۆلۆژییه‌کان (ره‌شید، حه‌مه‌ئه‌مین، ۲۰۱۶: ۹۷)



بۆ نموونه له بنهماکانی رۆنانی رستهی مۆرفۆسینتاکس ئەگەر کەس بێت دەیکەین بە کلیتیک، واتا وشەکان دەکەین بە مۆرفیمی کەسی لکاو له مۆرفۆسینتاکسدا، بەمەش "جیگۆرکی ناوخواپی بۆ شیکاری کلیتیکەکان پێشنیاز کراوه، بەتایبەتی بۆ ریکخستنی کلیتیکە تاییبەتەکان له وشەسازی دەخزێنە ناو گرتیەکی کۆتاییەوه، که دەبێت دواتر لەرووی رسته‌سازیەوه جیگۆرکی بکریت بەهۆی پێویستی ناوخواپی بابەتی وشەسازیەوه" (hinzelin, pomino, remberger, 2021: 4)، کەرەستەکانی رسته لهبری ئەوهی وه‌کو وشەیه‌ک له رسته‌که‌دا هه‌بێت، ده‌یانکه‌ین به کلیتیک، ئەم کردەیه‌ش له زمانی کوردیدا زیاتر دەئاخزێتە ناو کارەکه‌وه، هه‌روه‌ها ئەگەر له رسته‌که‌دا شوێنێکی فیزیکی هه‌بو، له رسته‌ی مۆرفۆسینتاکس گۆرانی به‌سه‌ردا دێت و کورت ده‌کرێتەوه به یارمه‌تی (ئێره، ئەوی، له‌وی...)، بۆ نموونه له‌بری (له‌ژێر داره‌که، له‌ناو باخچه‌ی ماله‌که، له‌نزیك به‌نداوه‌که...) ده‌ئێین: (له‌وی، لێره، ئەوی...)؛ یه‌کیك له تاییبەتمه‌ندییه‌کانی کار له‌ناو رسته‌دا له‌ زمانی کوردیدا، ده‌رخستنی کاتی رودانی کاره‌که‌یه، له مۆرفۆسینتاکسی- (رواندم) کاره‌که له‌رووی کاته‌وه رابردوه، به‌لام له مۆرفۆسینتاکسی (ده‌پروینم) کاره‌که له‌رووی کاته‌وه رانه‌بردوه.

یه‌کیکی تر له بنهماکانی رۆنانی رستهی مۆرفۆسینتاکس کردەکانی له‌نیو به‌کداتوانه‌وه و گۆران و تیچونی ده‌نگه‌کانه به‌پێی یاسا فۆنۆلۆژییه‌کان، یاخود له‌م کردەیه‌دا ده‌بینین ده‌نگه‌کان تێده‌چن، یان له وشەکاندا هه‌ندیک ده‌نگ ده‌سوێ و کورت ده‌کرێتەوه، ئەمەش هۆکاریکه بۆ ئاسانده‌برین و ئابوریکردن له‌ زمانه‌که‌دا، بۆ نموونه:

ئهو کتێبه‌که‌ی به‌ من دا. ← دایمی

کاتیك ئەم رسته‌یه ده‌کەین به مۆرفۆسینتاکس کردە (گۆران) له له ده‌نگه‌کاندا رودادات، چونکه ئامرازی (به) گۆراوه بۆ (ئ).

#### ٤-١ تاییبەتمه‌ندییه‌کانی رسته‌ی مۆرفۆسینتاکس:

هه‌ر زمانیک تاییبەتمه‌ندی و خاسیه‌تی تاییبەت به‌ خۆی هه‌یه، ئەم تاییبەتمه‌ندیانه وابه‌ستته‌ی یاسا و بنهماکانی زمانه‌که‌ن، بێگومان هه‌ر به‌شیک و ئاستیکی زمانه‌که‌ش تاییبەتمه‌ندی خۆیان هه‌یه، بێگومان له ئاستی مۆرفۆسینتاکسییدا تاییبەتمه‌ندی و خاسیه‌تی دیاریکراو و تاییبەتی هه‌یه، به‌هۆی ئەوه‌ی مۆرفۆسینتاکس له ئاوێته‌بونی مۆرفۆلۆژی و سینتاکس دروست ده‌بێت، ناگریت تاییبەتمه‌ندی و خاسیه‌ته‌کانی ئەم دو ئاسته‌ فهرامۆش بکریت، ئەمەش وا ده‌کات له ده‌رییێکدا، که له فۆرمی وشه‌دايه، و اتای رسته‌یه‌ک بگه‌یه‌نیت، بێگومان ئەم گۆرانکاری و ئاوێته‌بونه له‌ژێر تاییبەتمه‌ندی و خاسیه‌تی زمانه‌که‌دا ده‌بێت، به‌تاییبەت تاییبەتمه‌ندی ئەو کهره‌ستانه‌ی، که به‌شدارن له رۆنانی مۆرفۆسینتاکسدا، "لێره‌دا مه‌به‌ستمان له‌و تاییبەتمه‌ندییه‌ی زمانی کوردیه‌یه، که تێیدا بکه‌ر و به‌رکار و پێشناوه‌کان له فۆرمی پره‌وه ده‌بنه فۆرمیکی لکاو و به‌شیوه‌ی نوسه‌ک / clitic جیگیر ده‌بن، له‌رووی تاییبەتمه‌ندییه‌وه لکاو و تیکچرژاون / polysynthetic و اتا دروسته‌ی رسته‌کانیان له ئەنجامی ریزیونی ئارگیمۆنته‌کانی بکه‌ر و کردار ده‌بێت به‌شیوه‌ی نوسه‌ک / clitic له دروسته‌ی وشه‌یه‌که‌دا ده‌نوێنرێت و واتای رسته‌یه‌کی ته‌واویان هه‌یه" (عه‌زیز، ٢٠٢٣: ٢٣٠)، ئەمه‌ یه‌کیکه له دیارترین تاییبەتمه‌ندییه‌کانی مۆرفۆسینتاکس له‌ زمانی کوردیدا، که تیايدا کهره‌ستەکان له فۆرمی وشه‌ی سه‌ربه‌خۆوه ده‌گۆرێت بۆ نوسه‌ک و لکاو، ته‌نانه‌ت ژماره‌ی کەس و کات له‌خۆیدا هه‌لده‌گرێت و به‌شیوه‌ی کلیتیک ده‌ریده‌برێت، ئەم کارلیکه‌ی ئاستی وشه‌سازی و رسته‌سازی "په‌یوه‌نده به فۆرمی وشه‌وه، که به‌پێی شوێن و جووری ئەرکییه‌وه له رسته‌دا گۆرانی به‌سه‌ردا دێت، بۆ نمونه گۆرینی فۆرمی کردار به‌پێی ده‌مکات و کەسه‌کانی یه‌که‌م و دوهم و سێهه‌م، تاک و کو، هه‌مو گۆرانه‌کان له‌ژێر کاریگه‌ری سینتاکسدا روده‌ده‌ن" (قادر، ٢٠٠٣: ١٩)، به‌لام یه‌کیکه له

تایبەتمەندییەکانی مۆرفۆسینتاکس ئەوێ، کە بەراورد بە رسته زانیاری و واتای لێله و هاوشیوێی رسته مانای ورد و رۆن بۆ گۆنگەر دەرناخت، بۆ نمونە:

-دوێنی لە ژێر دارە کەدا، مندالە کان کتێبە کەیان دەخوێندەوێ.

لەم رسته یەدا ئاخیوهر کات و شوێنی روداوێ کە بە رۆنی باس دەکات، هەر و هەر کەسەکان و ئەو کارە، کە کەسەکان ئەنجامیانداوێ باس دەکات، بەلام ئەگەر ئەو رسته یە سەرەوێ بکەین بە مۆرفۆسینتاکس، دەبێت بە: **(لەوێ دەیانخوێندەوێ)**، لەم دەرپرینەدا هاوشیوێی رسته یە کێ ئاسایی، شوێنی روداوێ کە باسکراوێ، بەلام زانیارییە کێ تەواو رۆنی نییە، و اتا دەکرێت ئاخیوهر (لەوێ) بە (ژێر دارە کە، نزیک دارە کە، سەر دارە کە...) تێبگات، هەر و هەر کاتی رودانی کارە کەمان بە خوێندەوێی کاری **(دەیانخوێندەوێ)** بۆ رۆن دەبێتەوێ، چونکە بۆ دەرپشتی کارە کە سود لە قەدی چاوی (خوێندن) وەرگیراوێ، لەمەوێ بۆمان دەر دەکەوێت کارە کە لە رابردوودا رویداوێ، بەلام نازانین ئایا کاتژمێرێک پێش ئێستا بوە یان دوێنی یاخود چەند خولە کێک پێشتر، هەر و هەر بەهۆی جیناوی لکاوی (یان) دەر دەکەوێت، کە بکەری رسته کە کۆیە و باس لە کەسی سێیەم دەکات، بەلام نازانێت ئایا کەسەکان مندالێن یاخود گەنجن، کە واتە گۆرانی رسته کە بە پێی یاسا کانی زمانە کە دەبێت و "هەر دانە یە کێ ئاستی مۆرفۆلۆژی زمان بە مەبەستی تەواو بوونی یاخود بنیاتانی پرۆسە ی زمان لە ژێر کاریگەری ئاستی سینتاکس گۆرانی بە سەردا دێت، بە مەش ئاستی مۆرفۆلۆژی کەرەستە جوړاوجۆره کانی لە (مۆرفیم، گیرە ک، وشە) دەکەوێت ژێر کاریگەری ئاستی سینتاکس و پەيوه ندىیە کێ رێکوپێک بە پێی یاسایە کێ دیاریکراو لە رۆنایی فریز و وشە و رسته دا دروست دەکەن" (محیددین، ۲۰۱۳: ۱۶۳)، بەهۆی ئەوێ لە زمانی کوردیدا کار دەسە لاتی بە سەر رسته دا هە یە، کەرەستە کانی تر دەکەوێت ژێر کاریگەری کارە کە، و اتا کاری رسته کە کەرەستە کانی تری وەک مۆرفیم و گیرە ک و وشە دیاری دەکەن، بێگومان یە کێک لە تایبەتمەندییەکانی مۆرفۆسینتاکسی وەرگرتنی کاری رسته کە و لکاندنی مۆرفیم و نوسە کە پێویستە کانه پێوێ، هەر و هەر "مۆرفۆسینتاکس، کردارێکی کات و کەسە یە لە ناو دا یە" (مەحوی، ۲۰۱۶: ۳۶۹)، ئەمەش وا دەکات زۆرترین زانیاری لە دەوری کاردا کۆبێتەوێ، و اتا لە رێگای کارەوێ کاتی رودان و کەسەکان رۆن دەبنەوێ، سەرەرای ئەمانە چەند تایبەتمەندییە ک هەن لە دەوری مۆرفۆسینتاکسدا کۆدەبنەوێ و پێوێ پەيوه ندى، لە خواروێ تایبەتمەندییەکانی مۆرفۆسینتاکس بە چەند خالێک باس دەکەین:

۱. لە قالبی وشە یە کێ ئالۆز و لێدان و زیاتر لە واتا و مەبەستی ک بە دەستەوێ دەدەن.
۲. دەرپرینی رسته یە بە مۆرفیم و فریزی کرداری.
۳. هێز و ئاوازی دەرپرین رۆلی خۆیان لە دیاریکردنی مانای مەبەستاردا دەبیننەوێ.
۴. جگە لە پێکها تە ی کردار و جیناوێ لکاوێ کان کەرەستە ی دیکە لە رۆنایاندا بە شدار نییە.
۵. سەرچاوێ یە کێ سەرە کێ ئابوریکردن لە نوسین و ئاخوتندا.
۶. لە نێو یە کداتوانەوێ دەنگی هاوشیوێ و تێچوونی (ت) ی بە شیک لە جیناوێ کان هۆکاری سەرە کێ هاوسیمابونە تێیاندا.
۷. دەگونجێت تاکە دروستە یە ک دو کاتی جیاواز (رابردو و رانه بردو)، یان دو کەسی جیاواز بگە یە نیت.

(رەشید، حەمە ئەمین، ۲۰۱۶: ۹۷)

بۆ نمونە مۆرفۆسینتاکسی- **(هەلیان دا یەوێ)**، لە چوارچێوێ و وشە یە کێ ئالۆز دا یە و لە رۆی مانا و لێله، چونکە زیاتر لە مەبەست و واتایە ک دەر دەبێت، دەکرێت مەبەست لێی ئەمانە بێت:

-مندا له كان توپه كهيان هه ئدايه وه. / پياوه كان گۆره كهيان هه ئدايه وه.

ئهم دهربرينانه ي، كه به شيويه رسته ن، دواي ئه وه ي ده چنه قابي مۆرفۆسينتاكسه وه ته نيا فريزي كرداري و مۆرفيمه پنيويسته كان ده ميئنه وه، مۆرفيمه كانيش جيناوه لكاوه كان ده گرنه وه، كه به ره گي كاره كه ياخود قه دي كاره كه وه ده لكين، له مۆرفۆسينتاكسداهيز و ئاوازه رۆلي هه يه له دياريكردني ماناي دهربرينه كه، ههروه ها ده كريت له مۆرفۆسينتاكسداهه ته نيا له دهربريني كدا كاتي رابردو و رانه بردو هه بيت، به لام ديسان به هيز و ئاوازه كاته كه جيا بكرته وه، بۆ نمونه:

(ده تبينين)، ئهم مۆرفۆسينتاكسه زياتر له مانايه كي هه يه:

-تۆ ئه و انت ده بيني؟ / ده ت' بينين.

-ئيمه تۆ ده بينين. / ده تبينين'!

ئه گه ر هيز بخه ينه سه ر به شي يه كه مي دهربرينه كه و ئاوازي دهربرينه كه بكه ين به شيويه پرسيا ري ئه وا مۆرفۆسينتاكسه كه ده بيت به پرسيا ري و كاتي رابردو، به لام ئه گه ر هيزي دهربرينه كه بخه ينه كۆتايي مۆرفۆسينتاكسه كه و به شيويه گه يان دن دهربرين، ئه وا ده بيت به مۆرفۆسينتاكسيكي هه وائي و كاتي رانه بردو.

### 1-5 كه ره سه ته مۆرفۆسينتاكسييه كان له زماني كورديدا:

رسته له زماني كورديدا سه ره راي كه ره سه ته پي كه يته ره كان له بكه ر و كردار له كاري تينه په ر پي كديت و له كاري تيه ريش بكه ر و به ركار و كردار پي كه يته رن، ئهم رسته نه به هاوكاري كه ره سه ته مۆرفۆسينتاكسييه كان پي كدين، و اتا مۆرفۆسينتاكس كۆمه لتيك كه ره سه ته ي تاي به ت به خۆي هه يه، ليره دا باس له كه ره سه ته پي كه يته ره كان و رۆليان ده كه ين:

**ناو:** له م به شه ي رسته دا (فريزي ناوي) به لايه ني كه م ناويك و كه ره سه ته مۆرفۆسينتاكسييه ناوييه كان بوني هه يه، به واتايه كي تر "فريزي ناوي له دروسته ي رسته دا كۆمه لتيك له كه ره سه ته مۆرفۆسينتاكسييه كان وه رده گريت، ئهم كه ره سه تانه ش تاي به تن به دروسته ي فريزي ناوي، وه ك: مۆرفيمه كاني (ناسراوي، نه ناسراوي، كۆ، خسته سه ر، خاوه ني هه تي، بانگ كردن)، كه هه ميشه وه كو كه تي گۆريه كي مۆرفۆسينتاكسي- تاي به تن به پۆلي ناو" (برزۆ، 2013: 233)، ئه گه ر ناو له م پۆله مۆرفۆسينتاكسييه دابرينين، ئه وا وه ك وشه يه ك سه ربه خۆ و وشه يه كي فه ره هه نكي ده مي ئيته وه، و اتا ئه و كاري گه ري و واتايه ي له رسته دا و به يارمه تي ئه و كه ره سه تانه هه يه تي، له چوارچيويه وشه يه كي فه ره هه نكي دا به و جو ره نييه، له خاوه وه ئه و كه ره سه ته مۆرفۆسينتاكسييه به نمونه وه ده خه ينه رو، كه له فريزي ناوي دا به شدارن و ئه رك و رۆنانيان هه يه.

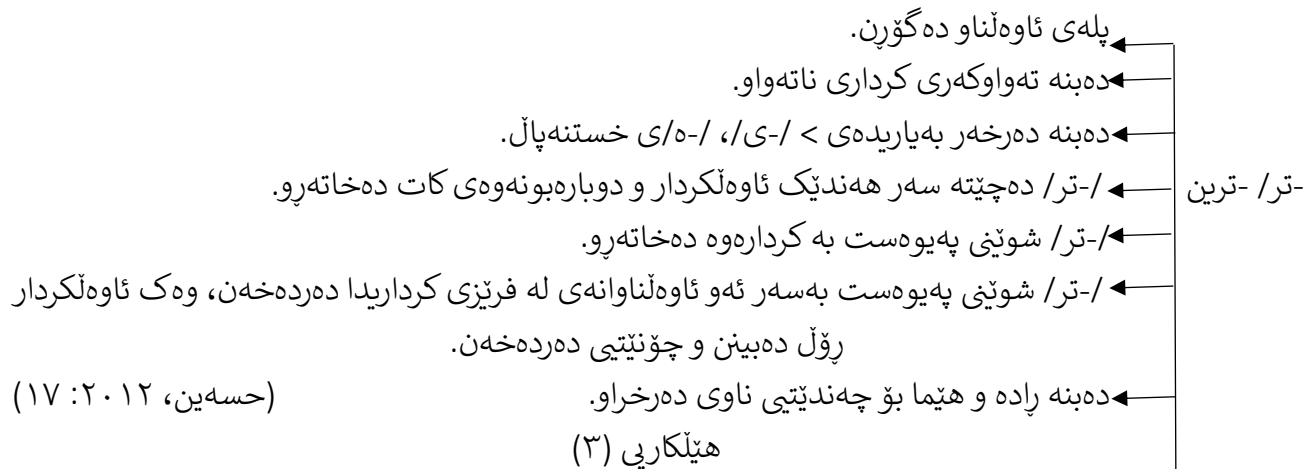
مۆرفۆسينتاكسه كاني تاي به ت به ناو برينين له:

1. (-ه، كه، -ه) ي ناسراوي و ئه لۆمۆرفه كاني (كه، ك، يه ك، يه كه، ه ك). (كوربه كه / كچه، پياوه كان، شا يه ك / بايه كان، كورسيه كه، چه قۆكه، ده زوه كه / ده زۆكه ...)
2. (-ي ك) نه ناسراوي و ئه لۆمۆرفه كاني (ه ك، يه ك، ي). (گۆنيك، خسته يه ك، ماله ك، گۆني ...)
3. (-ان) ي كۆ و هاواتا كاني (هات، جات، گه ل، وات، هه، ات). (شاخان، دي هات، ميوه جات، ميگه ل، چه نده ها، ئاغاوات ...)
4. (-ي، -ه) ي خسته پال. (خويندكاري زي ره ك ...، خويندكاره زي ره كه ...)
5. (-م، مان، ت-تان، ي-يان) ي خاوه ني تي. (باوكم، باوكت، باوكي، باوكمان، باوكتان، باوكيان)
6. پيشناوه كان (له، به، -ي، -بۆ، -ه، -تا، وه ك-). (له هه له بجه، به ي، بۆ كاره با، بۆ باخچه، شاره كه، تا كتي بخانه كه، وه ك ئه سپ ...)

۷. (-ه، -ۆ، -ئ، -ی، -ینە) ی بانگکردن. (مامە، بابۆ، پوری، کچینە...) (قادر، ۲۰۰۳: ۵۸)

**ئاوەلناو:** یەکیکی تر لەو بەشەکانی رستە، کە لە چوارچۆیەکی کەرەستە مۆرفۆسینتاکسییەکاندا باسی دەکەین ئاوەلناو، کە تاییبەتمەندی و ئەرکی جیاوازی هەیە و "وەسفی ناو دەکات، بەمەش وەکو بەشە پۆلێکی ناو ناسراوە" (محیددین، ۲۰۱۳: ۱۷۷)، ئەمەش ئەوە دەگەینە نۆی فریزی ناوی لە زمانی کوردیدا بەتەنیا ناو و کەرەستەکانی تری دەوری ناو ناگرێتەوه، چونکە کەرەستەکانی رستە بۆ رونکردنەوهی زیاتر و گەیانندی پەیاپی زیاتر لە ئاخیوەرەوه بۆ گوێگر، ئەم بەراوردی و گەردانکردنەوهی دژبەکان و وەسفکردنەوهی ناو لەرووی مۆرفۆلۆژییەوه، مۆرفیمە مۆرفۆسینتاکسییەکانی (تر، ترین) دەیاننۆین، لە خوارەوه ئەمە بە نمونەوه رون دەکەینەوه:

هەردو کەرەستە مۆرفۆسینتاکسیی (تر، ترن) بەگشتی ئەم رۆلانی دەگیرن:



لە ئاوەلناو دا رۆلی کەرەستە مۆرفۆسینتاکسیی (تر، ترین) بە نمونەوه دەخەینەرۆ:

پەلی ئاوەلناو دەگۆرن: **گوێکی جوانترم هینا. جوانترین گوێم هینا.**

دەبنە تەواوکەری کرداری ناتەواو: **نێرگز لە بەیبون جوانترە.**

دەبنە دەرخەر بەیاریدەهێ (ی، ه) ی خستەپال: **باشترین کتێبەکان جیا دەکەمەوه.**

دەبنە رادە و هێما بۆ چەندیتی ناوی دەرخواو: **کتێبی باشتر بکرە.**

(تر) دەچیتە سەر هەندیک ئاوەلکردار و دوبارەبونەوهی کات دەخاتەرۆ: **مامۆستاکە ئەمرۆ زوتر رۆیشت.**

(تر) شوێنی پەیوەست بە کردارەوه دەخاتەرۆ: **کەمیک لە سەرترەوه برۆ.**

(تر) شوێنی پەیوەست بەسەر ئەو ئاوەلناوانەهێ لە فریزی کرداریدا دەرەخەن، وەک ئاوەلکردار رۆل دەبینن و چۆنیتی

دەرەخەن: **گوێلە کەهێ تۆ جوانتر گەشە کردوه.**

**کار:** زمانی کوردی یەکیکە لەو زمانانەهێ کەرەستە مۆرفۆسینتاکسیی زۆرە لەسەر کاردا، ئەمەش یەکیکە لە هۆکارەکانی

دروستبونی فریزی کاری، جا دەکریت ئەم کەرەستانە بچنە پێشی—کارە کە یاخود کۆتایی کارە کە و پێوهی بلکین، واتا

مۆرفیمی بەندن، ئەم لکاندن و دروستبونی فریزە کارییە تاییبەتمەندییەکانی کات و ئەسپێکت و روکار لەخۆ دەگریت، بە

واتایەکی تر "کار، کە چەمکی رودان لەخۆ دەگریت چەند لایەنیکی دەرخەری تاییبەتی لیکدانەبرایوی هەیە و بە

کاتە گۆرییەکانی مۆرفۆلۆژیی ئاماژەپی گشتی ناو دەبرین و مۆرفیمە وشە گۆرەکان (Inflectional morphemes)

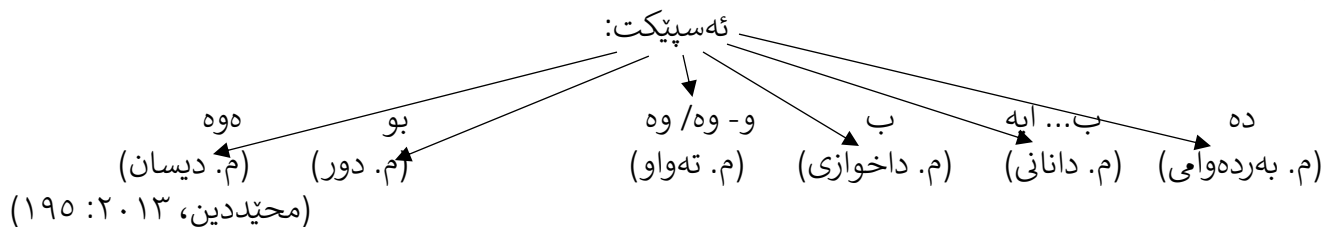
دەیاننۆین، کە بریتین لە: کات: tense، ئەسپێکت: aspect، روکار: mood" (قادر، ۲۰۰۳: ۶۰)، هەندیک

تاییبەتمەندی هەیە بە کارەوه مۆرکیان گرتوه، یاخود بە پێچەوانەوه کار هەمیشە هەندیک تاییبەتمەندی لەگەڵ خۆیدا

هه‌لده‌گریت و نه‌پنی و زانیاریمان له‌باره‌ی کاره‌که و کاته‌که و کهسه‌که‌وه پیده‌لێت، له‌خواره‌وه ئاماژه به‌که‌ره‌سته مۆرفۆسینتاکسییه‌کانی فریزی کاری (کات، ئەسپیکت، روکار) ده‌که‌ین:

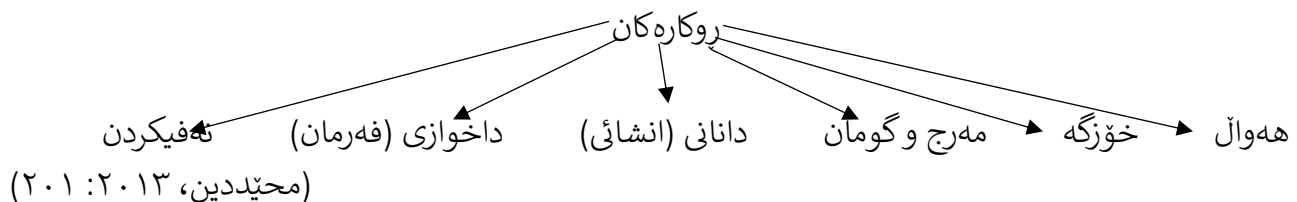
**کات:** له‌زمانی کوردیدا کاری رابردو به‌لابردنی (ن)ی چاوگ له‌سه‌ر چاوگه‌کان دروست ده‌بن، بۆ نمونه: (برین: بری. درون: درو...)، هه‌روه‌ها ده‌رپینه‌کانی: (دوئێ، پێری، نیو کاتژمێر پێش ئیستا...)، کاری رانه‌بردوش ئیستا و داها‌تو ده‌گریته‌وه، ئەمیش به‌هۆی ئەسپیکتی به‌رده‌وامی (ده) و ره‌گی کار دروست ده‌بێت، واتا به‌یاسای (ده+ ره‌گی کار= کاری رانه‌بردو)، هه‌روه‌ها هاوشیوه‌ی کاری رابردو هه‌ندیک ده‌رپین هه‌یه تایبه‌ته به‌کاتی ئیستا و داها‌تو، بۆ نمونه: (ئیستا، له‌م کاته‌دا، له‌و ده‌مه‌یدا، به‌یانی، کاتژمێریکی تر، کاتیکی دیکه‌...)، ده‌کریت هه‌ندیک رسته ته‌نیا ده‌رخه‌ری کاتی رانه‌بردو بیت، واتا کاتی ئیستا یان داها‌تو تیا‌یدا ده‌رناکه‌وێت، بۆ نمونه: (به‌یه‌که‌وه گۆرانییه‌که ده‌لێین).

**ئەسپیکت:** یه‌کیکی تره‌که‌ره‌سته مۆرفۆسینتاکسییه‌کانی ناو له‌فریزی کاریدا، رۆل‌یان هه‌یه له‌ به‌رده‌وامی و دوباره‌بونه‌وه و داخو‌ازی و... کاردا، هه‌روه‌ها "ئەسپیکت کاته‌گۆرییه‌که له‌وه‌سفی رێزمانی کاردا به‌کار‌دێت، هاوشانی کات و روکاره، هێما رێزمانیه‌کانی ماوه‌یه، یان جو‌ریک له‌هێما و ئاماژه‌یه‌کی چالاکي کرداره" (Crystal, 1992: 27)، راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌کاره‌وه و ئەرکی کاریش ده‌گۆریت، ده‌کریت له‌زمانی کوردیدا ئەسپیکته‌کان به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه پۆل‌ین بکه‌ین:



#### هێلکاری (۴)

بۆ نمونه: ده‌خوێند، برۆیشتایه، بخوێنه، پالکه‌وتوم- کێلاوه/ کردوه، پالکه‌وتبو، خوێنده‌وه. **روکار:** ئەم به‌شه له‌فریزی کاری زمانی کوردیدا کۆمه‌له‌ی (وشه‌گۆره‌کان) ده‌یاننوین، رسته له‌دوخی هه‌وائی و خۆزگه و مه‌رج و گومان و دانانی و داخو‌ازی و نه‌فیکردندا ده‌رده‌بێت، هه‌روه‌ها "روکار تایبه‌تیییه‌کی تری کاتیگۆری کاره و له‌فریزی کاریدا ده‌رده‌که‌ون، حاله‌تییکی تایبه‌ته له‌ده‌رپینی کاردا وه‌ک ناو‌نیشانیکی بۆ دارش‌تنی فۆرمی مه‌به‌ست و پێوه‌نددار" (قادر، ۲۰۰۳: ۶۷)، له‌هێلکاری (۵-د) روکار رۆن ده‌که‌ینه‌وه و نمونه‌یان بۆ ده‌هێنینه‌وه:



#### هێلکاری (۵)

بۆ نمونه: کوچی کوردان دوا‌ی نایا (هه‌وآل). کاشکی تو‌زوتر ده‌هاتی (خۆزگه). تا به‌یه‌که‌م ده‌رنه‌چی، دیارییه‌که‌ت بۆ ناکرم (مه‌رج). له‌وانه‌یه تارا نه‌یه‌ت (گومان). با‌شتر بو کتێبه‌که‌ت بکریبا (دانانی). داری چیاکان مه‌برن (داخو‌ازی). ئاو‌هه‌وای کو‌یستان گه‌رم نییه (نه‌فیکردن).

## پاری دوهم:

## ۱-۲ رۆنانی رستهی مۆرفۆسینتاکس له ریزمانی بهرهمهیناندا:

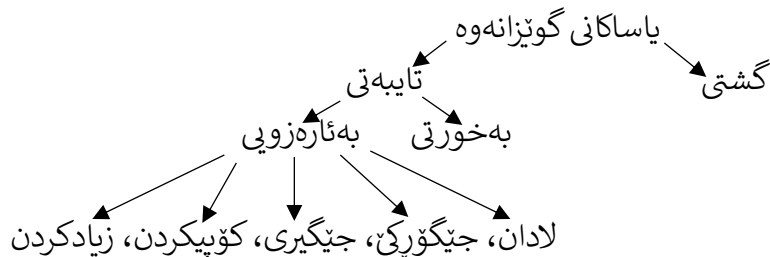
دوای چهندین سهده ههول و تووژینهوه له بارهی زمان و ئاخوتن و چۆنیهتی گۆرینهوهی بیرورا جیاوازهکانی مروف، له نیوهی دوهمی سهدهی رابردو بابهت و لایهنیکی دیکهی جیاوازی زمان هاته مهیدانی لیکۆلینهوه و باسکردنهوه، ئهویش (ریزمانی بهرهمهینان) بو، "ریزمانی بهرهمهینان وه کو زاراوهیه ک چۆمسی له کتیی (رۆنانه سینتاکسییه کان- ۱۹۵۷) دایهیناوه، مه بهستیش لپی ئهوه بو، که ئه و ریزمانه ئامازه به توانای ریزمانیک دهکات، که پیناسهی کۆمه له رستهیه کی ریزمانی دهکات له زمانیکدا بهرهم دههینیت" (crystal, 2008: 208)، زمان تا توانا و ئاستی باشر و بهرتر بیت، له بهرهمهیناندا باشر و فراوانتر ده بیت، ئه مهش پیوستی به ئاستهکانی فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و واتاسازی و فهرهنگ ده بیت، ئه م ههول و تازه گهریهی چۆمسی له سهردهمی خۆیدا بیرکردنهوه و تیروانی نوپی هینایه ئاراهه، ههروهها چۆمسی بیرکاریانه له یاسا و دهبرینه زمانیهکانی دهروانی، هه ره له سه ره ئه م بیرکردنهوه و بنه مایه ههولێ داوه یاساکانی زمان جیگیر بکات و باسی بکات، پیوسته ئه وه بزاین بو هه ره ده برینیک، که ده چیه چوارچیهی بهرهمهینان له زماندا، پیوستمان به توانسته، توانستیش له ریگه ی چالاکییه وه سیسته مه که ته واو دهکات، که واته توانست و چالاکی بنه مای ریزمانی - چونکه سیسته مکی زانیاری زمانیه - بو دروستبونی بهرهمهینان و گوێزانه وه، که واته ده توانین له باره ی توانستی زمانه وه بلین: "سیسته مکی زانیاری زمانیه، که له لایه ن قسه که رانی ره سه نی زمانه وه خاوه نداریه تی ده کریت" (احمد، ۲۰۱۶: ۶)، که واته توانست هه گبه یه کی زانیاریه، که رسته پشتی پی ده به ستیت، بیگومان توانستیش به ته نیا ناتوانیت ئه و گرنگیانه ته واو بکات و بگات به ئامانجی سه ره کی له زماندا، بو ته واو کردنی ئه و سیسته مه پیوستمان به چالاکی ده بیت، چالاکیش "شیاوی چۆنیه تی به کارهینانی توانسته له کرده ی ئاخوتندا" (سه رچاوه ی پیشو: ۱۹)، و اتا تا توانستی ئاخپوه باشر و قولتر بیت، ئه وا کرده ی چالاکیشی - باشر و به هیزتر ده بیت، که واته په یوه ندییه کی راسته وانیه، به مهش چالاکی ده بیته ئاوتیه توانست.

هه ره تاکیک بو په یدا بونی توانست له زمانه که یدا پیوستی به ئه زمون و پراکتیزه کردنی زمانه که ی هه یه، بو نمونه له رسته ی (من ئه وانم هینا). بهرونی تیده گات، به لام له مۆرفۆسینتاکسی (هینامن). پیوستی به لیکدانه وه و وردبونه وه ی زیاتر ده بیت تا له واتا که ی ده گات، دوای ئه وه ی تایبه ته ندییه کان رسته به پیی یاساکانی زمانه که دروست بو و گه یشته بهرهمهینان، ئه وا رۆنانی ژیره وه ی رسته دروست ده بیت، له یاساکانی گوێزانه وه شدا دروستبونی ژیره وه لیکده داته وه بو ئاستی سه ره وه، ئه م یاسایانه ش کۆمه لیک تایبه ته ندی له خویان ده گرن؛ که ره سه ته فه ره هه نگییه کان له ئاستی قوله وه به پیی یاسا مۆرفۆلۆژی و سینتاکسییه کان ریک ده خرین و ده گن به ئاستی روکه ش، ئه مهش دوای بهرهمهینان به یاساکانی گوێزانه وه دا تیده په ریت، هه ره چنده یاساکانی گوێزانه وه له روی ریزمانیه وه هاوشپوهن، به لام له روی ئه رکه وه جیاوازیان هه یه.

یاساکانی گوێزانه وه دابهش ده بن بو دو جووری رسته له هه ره زمانیکدا، رسته ئالۆزه کان ده چنه ژیر بنه ماکانی گشتیه وه و رسته ی ساده له ژیر بنه ما تایبه تییه کان لیکده درینه وه، ده توانین بلین: "یاسا گشتیه کان گوێزانه وه: ئه م یاسایانه له سه ره دو رسته ی بهرهمهاتو کار ده کهن، دو رسته ی - بهرهمهاتو له لایه ن یاساکانی رۆنانی فریز - بو لیکدانی رسته یان دروستکردنی رسته ی ئالۆز" (سه رچاوه ی پیشو: ۵۸)، که واته یاسا گشتیه کان په یوه سن به و رستانه ی زیاتر له کارکیان تیدایه و رسته ی ئالۆز، یاسا تایبه تییه کانیش ئه و رستانه ده گرته وه، که ته نیا کاریک له خو ده گریت و ئالۆز نین، یاسا تایبه تییه کان گوێزانه وه له سه ره بنه مای پیوستی پیاوه کردنیانه وه ده بیت به دو جور، جوړه کان بریتین له:

"ياسا به خورتیه کان: ئەم یاسایانە بونەتە بە شیک لە زانیاری زمانی، کە بە شیوێهە کی زگماکی لای قسە کەری هەر زمانیک هەن، چونکە قسە کەر بۆ دەربیری بیر و گوزارشتکردن لە دەورو بەر بە شیوێهە کی ئۆتوماتیکی کار بەم یاسایانە دەکات" (حسەین، ۲۰۱۲: ۳۵).

"ياسا به ئارەزوییه کان: ئەو یاسایانەن، کە دەتوانرێت پیاوە بکێنن یان نە کێنن، و اتا بە ئی پیاوە کردنیان رسته (بنجی) لە رۆنانی سەر هەویدا بەر هەمدیت و بە پیاوە کردنیان رسته کە دەبێتە دارژاو، وەک یاساکانی (نەری، پرسیار، فرماندان...)، بە شیوێهە کی گشتی ئەمانە پینج شیوێهە وەر دەگرن: (لادان، جینگۆرکی، جینگیری، کۆپیکردن، زیادکردن)" (کریم، ۲۰۰۲: ۵۹)، بەم شیوێهە دەتوانین یاساکانی گوزارەنەوێهە لەم هیلکارییەدا کۆبکەینەوێهە:



#### هیلکاری (6)

ياسا به ئارەزوییه کان بە شیوێهە کی گشتی پینج شیوێهە لەخۆ دەگرن، کە بریتین لە (لادان، جینگۆرکی، جینگیری، کۆپیکردن، زیادکردن)، ئەوێ ئیمە لێرەدا مەبەستمانە و باسی لێوێ دەکەین لادانە، ئەم جۆرە هۆکارێکە بۆ ئابوریکردن لە زماندا، کە تیایدا کەرەستەیه کی رسته لادەبریت و بە شیوێهە کلیتیک یاخود مۆرفیم دەنوێریت، و اتا بە شیوێهە کی تر ئەرکە کە وەر دەگریت، لێرەدا لابرینی کەرەستەکانی وەک (بکەر، بەرکار، بەرکاری بە یاریدە) دەخەینەرو:

"لابردنی بکەر subject deletion: هەبونی ئەم بەشە لە ناو دروستە رسته دا بە خورتییه و ناتوانریت لابرین، دەشی بکەر لە دروستە روکەشدا دەر نە کەوێت و (pro) یە ک لە شوێنی دابنریت" (برزو، ۲۰۲۰: ۷۴)، بکەر کەرەستەیه کی بە خورتییه، بە لām دە کریت لە شیوێهە وشەیه کی سەر بەخۆ یان کەرەستەیه کی سەر بەخۆ لابریت و بیگۆرین بە کلیتیک، یاخود لە شیوێهە مۆرفیمیکی کەسی دەریکەوێت، بۆ نمونە:

تۆ خەلاتت وەرگرت؟ ← خەلاتت وەرگرت؟ ← وەرگرت؟

یەکیکی تر لەو کەرەستانەیه لە رسته ی زمانی کوردیدا دەر دە کەوێت بەرکار، بە لām لە ئاستی مۆرفۆسینتاکسدا ئاساییه دەر نە کەوێت، چونکە لە شیوێهە مۆرفی بە تالدا دەبیت ( $\emptyset$ )، دەتوانین ئەم لابرینە بەم جۆرە بناسین:

"لابردنی بەرکار object deletion: بەرکاری راستەوخۆ لەو رسته یه دا بونی هەیه، کە کاری رسته کە تێپەر بیت، لابرینیشی لە زمانی کوردیدا ئاساییه، چونکە کردە لابرینە کە تەنیا لە ئاستی روکەشی رسته کە دا یه" (خدر، فەرهادی، ۲۰۲۲: ۳۹)، بۆ نمونە:

ئێوێ ئاگرە کە تان کردەوێه. ← ئێوێ کردتانهوێه. ← کردتانهوێه.

لەم رسته یه دا بەرکاری رسته کە دەر نە کەوێت و لە شیوێهە مۆرفی بە تالە ( $\emptyset$ )، چونکە بەرکار لە کاری تێپەر دا یەکیکە لە کەرەستە بە خورتییه کان یاساکانی گوزارەنەوێهە، هەر و هە "ناکریت شوێنی بەرکاری ناراستەوخۆ بە تال بیت، و اتا بە لابرینی و اتاکە ی بە هۆی کەرەستەکانی رسته و نادرست دەبیت، چونکە لە رسته دا کەرەستەیه ک نییه، کە لە گە ئیدا هاونیشانە بیت" (خدر، فەرهادی، ۲۰۲۲: ۳۹-۴۰)، ئەمە لە کاتیکدا یه، کە کاری رسته کە پنیوستی بە بەرکاری ناراستەوخۆ بیت، ئەم گۆرانکارییه ش دە کریت لە هەردو دۆخی (تەواوکار، سەر بار) بیاننوێنن:

"تهواوکار complement ئەو فرەيزەيه، که که تيگۆري ليکسيکي وهريده گري، يان هه ئيده بژيړي، ئەو کرداره ي به هۆي روداويکي ديار يکراوه وه هه لده بژيړدري تايبه تمه ندي ئەو کرداره يه، که چ تهواوکار يک هه لده بژيړي" (قادر، ۲۰۰۹: ۳۴)، بۆ نمونه:

گۆزه کهم به تۆدا نارد. ← پيمداناردیت.

"سه ربار adjunct بهو که ره ستانه ي رسته ده گوتريت، که ده گري له نيو رسته دا لابرين به ي ئەوه ي رۆنان و ناوه رۆکي رسته که بشيونين" (خدر، فه ره ادی، ۲۰۲۲: ۱۶)، بۆ نمونه:

من به کۆلانه که دا هاتم بۆ زانکۆ. ← من پيدا هاتم.

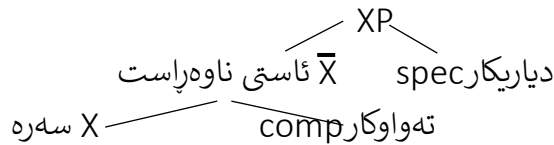
ليره دا به رکاری ناراسته وخۆ گۆراني به سه ردا ديت به پي ئەو دۆخه ي له ناو رسته که دا هه يه تي.

## ۲-۲ جيکه وته ي مۆرفۆسينتاکس له زماني کورديدا:

چۆمسي له قوناغه کاني پيشودا هه ستي کرد، که موكوري له سه ر بابه ته کان به دي ده کات، له بهر ئەوه له هه ولیدا بۆ دانانی تيۆريکي نوپتر له قوناغي پيشو، که رۆنانه سينتاکسيه کان بو، دواي ئەو هه ولانه گه يشت به تيۆري ده سه لات و به ستنه وه، ئەم تيۆره ش "به سه رکه وتوترين و گشتگيرترين فۆرمي تيۆره کاني ريبازي بنه ما و پاراميتره ره کان داده نري، که ناوه که ي له چه ند وانه يه که له سه ر تيۆري ده سه لات و به ستنه وه ي چۆمسي ۱۹۸۱ وه رگيراوه" (رسول، ۲۰۱۳: ۵)، ئەم هه ولش له سه ر که موكوري تيۆره کاني پيشوتر بو، چونکه هه ميشه له کاتي هه ستکردن به پيويستيه تي و پر نه بونه وه ي که لینه کان بير له دا هيتان و تيۆري نوپتر ده کرته وه، ئەم هه ش له بهر ئەوه بو له رۆنانه سينتاکسيه کان گرنگي به هه مو که ره سه ته يه کي رسته نه ده درا و به ها بۆ که ره سه ته کان دانه نرابو، له بهر ئەمه له ليکۆلینه وه زمانه وانويه به رده وامه کاني تيۆريکي نوپي له زماندا راگه ياند و کاری له سه ر ده کرد (تيۆري ده سه لات و به ستنه وه -GB-) بو، ئەويش له ناو خۆيدا له کۆمه ليک وه چه تيۆر پيک ده هات، يه کيک له وه چه تيۆره کان  $X\text{-bar}$ ، ئەم مۆدله ريزمانيه، که به GB ناسراوه، کورتکراوه ي (governmentent and binding theory) ه، به ره و ريزماني جيهاني چو" (عبدالله، ۲۰۲۳: ۱۳)، له GB دا کاری له سه ر ئەوه ده کرد به يه ک ياسا رسته و فريز شيبکاته وه، ئەويش بریتيه له وه چه تيۆري  $X\text{-bar}$ ، ئەم تيۆره "پيره وي ريزماني دروسته ي فريزه، له لايه ن چۆمسي و جاکندۆفه وه خراوه ته رو" (MATTHEWS, 2007: 439)، ئەم تيۆره ريزمانيه چه ند ياسا و ليکدانه وه يه کي باشتر ي له وه ي پيش خۆي هينا به ئاراهه، و اتا "ئەم تيۆره له ميانه ي زمانه واني به ره مه يتاني نويدا گه شه يکرد، وه کو شوپنگري ليکدانه وه کۆنه کاني پيکهاتي فره يز هاته کايه وه، بۆ دارشته وه ي بيره کۆنه که ي (سه ره ي پيکهاته کان) و بۆ کۆتبه ندردي ئەو زنجيره ئە گه ره زۆره ي، که له ياسا ي فريز پيکه يتاندا هه يه" (trask, 1993: 307)، ئەم تيۆره پيکه اته به کي فريزه و کاريان له سه ر ده کات و وه ک مۆدليکي نوپي فريز ليکدانه وه کار ده کات، "ده توانريت بۆ هه مو کاتيگۆريه فره نه نگيه کاني وه ک: (N, V, P, A)، به هۆي نواندنيکي توتپيکراوه وه بنوپترت" (محهمه د، ۲۰۰۹: ۱۴۷)، ده توانري ئەم تيۆره فريزه کاني ناوي و ئاوه لئاوي و کردار و پيشناو شيبکاته وه، تيۆره که دو ئاستي به ره مه يتان ده گرتته وه: "۱- فريزه ته واکه ره کان، که خوشکي سه ر  $X^0$ ، له گه ليدا بۆ پيکه يتاني پرۆزه کاني  $X^-$  يه ک ده گرن، adjuncts له گه ل  $X^-$  دا پرۆزه کاني  $X^-$  بونيات ده نين. ۲-

دياريکار Spec له گه ل به رزترين  $X^-$  دا بۆ به ره مه يتاني پرۆزه ي مه زني XP يه ک ده گريت" (سه عيد، ۲۰۱۹: ۶۶)، له ئەنجامدا چۆمسي ياسايه کي گشتي فريز پيکه يتان بۆ هه مو به شه که تيگۆريه ک داده رتري و فريزه کاني پي شیده کاته وه، ياسا که يش بریتی بو له:





(رسول، ۲۰۱۳: ۱۱)

## هیلکاری (V)

چۆمسی له مۆدیلهدا گرنگی تایبهتی به سه ره ی فریزه کان ده دا، بئگومان ههر سه ره یه کیش جیکه وته یه کی تایبهت به خو ی هه یه، جیکه وته کان فراوانکردنی وشه ی سه ره یه به جوړیک جیکه وته ده توانیت کرداریک / ناویک / ناوه لئاویک ته نانهت رسته یه ک بنوینیت، به شیوه یه ک "جیکه وته که ره سه یه که، که فراوانکراوی وشه ی سه ره یه، بۆ نمونه له فریزی کرداریدا به م شیوه یه ده بی: فریزی کرداری (VP) جیکه وته ی مه زنی سه ره ی کرداره (V)، به مه ش (V) سه ره ی فریزه که یه. که ره سه ی (V) دیسانه وه جیکه وته ی سه ره ی (V) یه، به لام له ئاستیکی تر دا، که ئاستی ناوه ندی پیده لێن ئه م ئاسته ناوه نده واتای فریزه که ده خاته رو، له لایه کی تره وه (V) له سه ره ی (V) و ئارگومینتیک دروست ده بیت، ئه مه ش به نرمترین (V) داده نریت، به رزترین (V) یش یه کیکه له ئارگومینته کان له (V) و که ره سه یه کی سه ره یه کی پیکدیت " (قادر، ۲۰۰۹: ۳۰)، جیکه وته نواندنی شوینی که تیگۆریه که نه له سینتاکسدا، "دانه فره نه نگیه کان به زانیاریه سینتاکس و واتایه که نه وه هه لگیرون، به جوړیک، که له روی سینتاکسه وه گوکردن و جیکه وته سینتاکسیه کانیاں دیاریکراوه، و اتا ههر دانه یه کی فره نه نگیه په یوه ست به جیکه وته کانیا نه وه له مۆرفۆلۆژی و سینتاکسیشدا نیشانه کراون" (محهمه د، ۲۰۱۶: ۵۲)، له م روانگه یه وه ده کریت بگوتریت جیکه وته کان له ههر جوړه فریزیک بیت خاوه ن فۆرعی فۆنه تیکی و واتای و سینتاکسی تایبهت به خو یان، هه ره ها جیکه وته کان "شوینیکی ئه رکیه له ناو یه که یه کی زمانه وانیدا، که له سه ره تا و ناوه راست و کو تایی وشه یه ک یان رسته یه کدان، زورجار ئه رک و واتای ریزمانی وشه که به پی جیکه وته که ی ده گۆریت" (Crystal, 1992: 308)، زمانی کوردی یه کیک له تایبه تمه ندیه کانی ئه وه یه: له روی جیکه وته وه ده توانین گۆران له شوینی که ره سه ته کان بکه ین، به مه ش ئه رکه ریزمانیه که ی گۆرانی به سه ردا دیت، بۆ نمونه:

-شاههنگ کوره که ی گرت. / کوره که شاههنگی گرت.

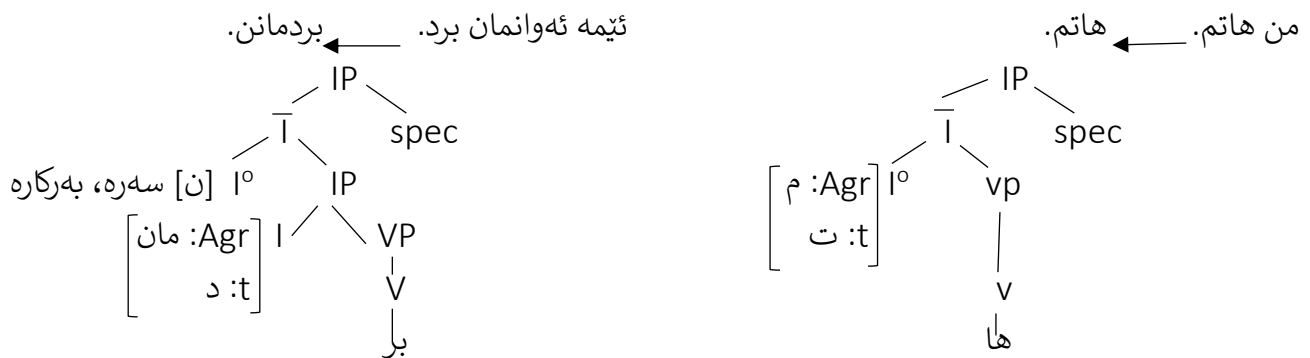
له م دو رسته یه دا به گۆرانی شوینی جیکه وته که ئه رکی ریزمانی جیاواز به دی ده کریت، له رسته ی یه که م (شاههنگ) جیکه وته ی مه زنی هه یه، به لام له رسته ی دوهمدا (شاههنگ) ته واوکه ری سه ره ی (گره)، له چوارچیه ی فریزی کاری (VP)، بۆیه به گۆرینی شوینی که ره سه ته فره نه نگیه کان ئه رکی جیکه وته ش گۆرانی به سه ردا دیت.

له یاساکانی ده سه لات و به سه تنه وه دا هه مو فریزه کان به (XP) شیده کرینه وه، هه مو سینتاکسیک و مۆرفۆسینتاکسیک به (IP) شیده کریته وه، چونکه وه ک ئاشکرایه مۆرفۆسینتاکس رسته یه که له شیوه ی وشه یه ک خو ی ده نوینی، زمانی کوردی، که زمانیکی (pro drop) ه، و اتا زمانیکی بکه رخواوه، رینگا ده دات بکه ر و به رکار لابیری و له ناو کرداره که دا جیگیر بکری، به مه ش به کلینیک ده کری، واتای رسته که ناشیوی و به لابردنی که ره سه ته کان و جیگیرکردنیاں له ناو کرداره که دا جیکه وته کان شوینیاں گۆرانی به سه ردا دیت، به لام ئه رک و رۆلی خو یان ههر ده مینی، "رونکردنه وه ی داتا سینتاکسی. و مۆرفۆسینتاکسیه کان ئه و راستیه ده خه نه رو، که هه ر دو پرۆزه ی سینتاکس و مۆرفۆسینتاکس به ره می هه مان توخمی فره نه نگیه رگن، چونکه له هه ر دو پرۆزه که دا ره گ به هه مان فۆرمه وه پاریزراوه، به لکو پیواژوی له بریدانان له رپی نیشانه کانی رینکه وته وه جیکه وته ی ئارگومینته کانی (بکه ر) یان (بکه ر، به رکار) ده گرتیه وه" (سه عید، ۲۰۱۹: ۱۸۸)،

کهواته ئارگيومينته کانی بکه و بهرکار له مۆرفۆسینتاکسیس به ههمان شیوهی سینتاکس دهئاخزینیه ناو کردارهوه، جیکهوتته که به ههمان شیوهی له سینتاکسدا رۆل دهبینی له مۆرفۆسینتاکسیسدا بونی ههیه و لهسه ئارگيومينته کانه، ریککهوتنیش لهنیوان جیکهوتتهی بکه و کرداردا له مۆرفۆسینتاکس بهروه لای راست دهبیت، "هیلپی جیکهوتته که له سه ره که وه دهست پیده کات" (رسول، ۲۰۱۳: ۱۴)، واتا جیکهوتته مهزنه که بههوی سه ره که یه وه دناسریتته وه، که چ جوریکه، جا چ له سینتاکسدا بیت، یاخود مۆرفۆسینتاکس، "دهربرای وشه یا فریز له دهربریندا ئه و جیکهوتته دهستنیشان ده کهن، که رینگا به ههریه ک له مۆرفیمه سینتاکسیه کان ده دات له کویدا دهرده که ون" (قادر، عه بدوللا، ۲۰۱۳: ۴۹)، به و اتایه کی تر که رهسته کان، که پیکهینه ری رسته ن و جیکهوتتهی تایبته به خویان ههیه، گهر رسته که بکریتته رسته یه کی مۆرفۆسینتاکسی جیکهوتته یان ههر دهبیت، بۆ نمونه:

ئه و تۆی کوشت. ← کوشتیتی  
 بکه بهرکار ← بکه بهرکار

وه ک چون له سینتاکسدا که رهسته کانی (ئه و، تۆ) جیکهوتته یان ههیه و جیناوی سه ره به خۆن، به ههمان شیوه له مۆرفۆسینتاکسدا جیکهوتتهی تایبته به خویان ههیه و ههمان کاریگه رییان ههیه، له بهرئه وهی کاتیک رسته که ده کریتته رسته یه کی مۆرفۆسینتاکسی. که رهسته کان بونیان ده مینیت و "ههر ئامرازیک مۆرفۆسینتاکسی، که ئه رکیک سینتاکسی. جیبه جی ده کات ده بینه سه ره یه کی ئه رکی" (محهمه د، ۲۰۰۹: ۱۶۳)، کهواته له مۆرفسینتاکسیسدا هاوشیوهی سینتاکس سه ره مان ههیه، سه ره کان کات و کهس و شوین و مۆرفیمه که سیه کانن...، که ریککهوتن له گه ل بکه و بهرکاردا ئه نجام ده دن، له خواره وه ئه م نمونه به یاسای (IP) شیده که یه وه:



هیلکاری (۸)

(هاتم) له زمانی کوردیدا له روی واتا و ئه رکه وه به بی که موکوریه و ههریه ک له بکه و کرداری تیدایه، ههروه ها کاتی رودانی کاره کهش دیاره، (م) جیناوی لکاوه و دهرخه ری هاتنی که سی یه که می تاکه، (ت) ده می رودانی کاره که دهرده خات و مۆرفیمی کاته بۆ رابردو، (ها) ده بیت به کردار، چونکه مۆرفی کاته که مان لابرده، به پیتی شیکردنه وهی یاسای (IP) جیناوی لکاوی (م) سه ره ی رسته مۆرفۆسینتاکسیه که یه و جیکهوتته یه کی مه زنی هه یه، (I°) ی پیده گوتری، ریککهوتنی له گه ل بکه ری رسته که هه یه و به مۆرفیمی که سی نوینراوه، (VP) ده کریتته وه بۆ (V)، چونکه ته نیا کاره که به بی هیچ گیره کیک و نوسه کیک ماوه ته وه، ههروه ها (بردمانن) له زمانی کوردیدا له روی واتا و ئه رکه وه به بی که موکوریه و ههریه ک له بکه و بهرکار و کرداری تیدایه، ههروه ها کاتی رودانی کاره کهش دیاره، (مان، ن) جیناوی لکاوه ئه رکی ریزمانی بکه و بهرکاریان هه یه، (د) ده می رودانی کاره که دهرده خات و مۆرفیمی کاته بۆ رابردو، (بر) ده بیت به کردار،

چونکه مۆرفى كاته كه مان لابردوه، به پى شىكردنه وهى ياساى (IP) جىناوى لكاوى (ن) سه رهى رسته مۆرفۆسىنتاكسىيه كه يه و جىكه وته يه كى مه زنى هه يه، ههروه ها به ركاره، (I<sup>o</sup>) پىده گوترى، به شه كه ي دىكه ي (I) ده بىت به (IP)، ئه مپش ده كرېته وه بۆ (VP) و (I)، هه ربه ك له مۆرفىمى كات (د) و جىناوى لكاوى (مان) له ژىر (I) دا ده بن، دوباره (VP) ده كرېته وه بۆ (V)، كه كاره كه (بر) له خو ده گرېت.

## ۲-۳ مۆرفۆسىنتاكس و جولانى كه رهسته مۆرفۆسىنتاكسىيه كان له رسته دا:

كه رهسته پىكه پنه ره كانى رسته له ژىر ياساى رسته سازى زمانه كه دا رىز ده بن، به گۆران و پشتگوپىخستى ياساكان لىلى و نارونى له واتادا دروست ده بىت و لای گوپگر به رسته يه كى نامۆ لىكه درىته وه، به لام هه ندىك گۆران و جولان له كه رهسته كاندا ئاساين و ده كرېت له رسته دا بكرېت، ئه مه ش به مه رچىك ده بىت، كه نه بىته هۆى گۆرانى واتا، به لكو يه كىك له مه به سه ته كان لى باسه مندىه، بۆ نمونه: شاههنگ به پاس ده چىت بۆ زانكۆ. / به پاس شاههنگ ده چىت بۆ زانكۆ.

له رسته يه كه مدا جه ختكردنه وه يه له كه سه كه (شاههنگ)، كه به پاس بۆ زانكۆ ده چىت، له رسته ي دوهمدا جه ختكردنه وه يه له سه ر چۆن يه تى رۆيشتنه كه بۆ زانكۆ، كه به پاسه، ئه م جولانه وه ك چۆن له رسته سازىدا رودهدات به هه مان شىوه به سه ر كه رهسته كانى مۆرفۆسىنتاكسىيشدا رودهدات، ئه م كرده يه به كرده يه كى مۆرفۆلۆژىيانه داده نرېت، چونكه رسته كان له كه رهسته مۆرفۆلۆژىيه كان پىكدىن، جولانه كه له سىنتاكسدا رودهدات، به لام خودى كرده كه به سه ر وشه كانى ناو رسته كه دا دىت، هه ر ئه م جولانه له ئاستى ژىره وه دا ده كرېت له شىوه ي مۆرفۆسىنتاكسدا ده ربكه وىت، بۆ نمونه: خواردميان. / خوارديانم.

جولانى كه رهسته كان به هۆى پالنه رىكه وه ن و نابنه هۆى گۆرانى واتا، ههروه ها رۆلى ده بىت له به سه تنه وهى دروسته دا، كرده ي جولنه، كه چۆمسكى له GB و له (مىنىمال پرۆگرامىشدا) باسى لىوه ده كات، پى وايه، كرده يه كه له گۆرانى شوپن و جىه شتى شوپنپىه ك له دوای خو، چۆمسكى به م شىوه يه جولنه ي كه رهسته كانى ناساندوه: "به شىوه يه كى پله به ندى نوپنه رايه تى كه رهسته جياوازه كانه به هۆى هه و له گشتگيره كان له زماندا و په يوه ندىيان به يه كه وه هه يه، كه كارىگه رىيان له سه ر جولنه و جىگىر كردنى كه رهسته كان هه يه له رسته دا" (Zwart, 1997: 2)، جولنه چالاكى كه رهسته ي پىكه پنه رى رسته يه، به جورىك شوپنى كه رهسته پىكه پنه ره كانى رسته گۆرانى به سه ردا دىت و ده توانن به هۆى كرده ي جولانه وه له شوپنى جياوازا دبىنرېن، "بونى جولنه يارمه تىده ره بۆ گۆرانكارىيه كانى رىزه بندى وشه كان له ناو زنجيره ي ناوه كى، له سه رانه رى زمانه كاندا" (aboh, 2004: 103)، بىگومان كرده ي جولنه تايهت نىبه به زمانىك و سنوردار نه كراوه، به لكو ئه مه له هه مو زمانىكدا رودهدات و سودى لى وه رده گىرېت، ئه م كرده يه ش هه ر وا بىبايه خ و بىكه لك لى ناروانرېت، به لام له نىو زمانه كاندا جياوازي له به كاره پىنانىاندا هه يه، بۆ نمونه "هه ندى زمان به پى ياساكانى گوپزانه وه وه كو تايه ته مندىه كى سه راپا رىگا به هه ندى كه رهسته ده دا، كه له شوپنى خو بچوئى، به لام ئه و زانىارىيه ي به هۆى فه ره هه نكه وه ده درى به هۆى گوپزانه وه كه انه وه ناگۆرئى" (قادر، ۲۰۰۹: ۱۱۸-۱۱۹)، جولانى كه رهسته كان هه ربه كى و له خو وه نىبه، ههروه ها هه مو كه رهسته يه كى رسته ناكرېت كرده ي جولانى به سه ردا بىت، ههروه ها نابىت به كرده ي جولنه واتاى جياواز له رسته دا دروست ببىت، واتا جولان نابىت ببىته هۆى گۆرانى واتاى رسته كه.

له ده ربىنه رىزمانىيه كاندا پىوېسته رىسا رىزمانىيه كان فه رامۆش نه كرېن، چونكه هۆكارىكن تا كه رهسته كان له شوپنى دروستى خوياندا بن و به و شىوه يه ي پىوېسته كه رهسته كان رىز بن، واتا سىسته مى رىزمانى پىوېستى به

پهیره وکردنه، ئەم سیستەمه چه نندین کرده له خو ده گریت، "جولان یه کیکه له و کرده سینتاکسیانیهی، که له سیستەمه کهدا رودەدات، رینگا به ره گهزه فەرهنگییه کان دەدات له شویتیه کانیا نه وه بهرز ببنه وه و بچن بو شویتینیکی تر له رسته دا" (عهزیز، ۲۰۲۳: ۵۰)، کردهی جولان له که رهسته فەرهنگییه کان هه وه دهست پیده کات، به واتایه کی دیکه کردهی جولان به سهر که رهسته فەرهنگییه کاندا دیت، به هوئی گۆرانی شویتنی که رهسته فەرهنگییه کان به هوئی ئەم کردهیه وه نابیت بپتته هوئی لیلی و گۆرانی واتای رسته کان، جولانه کان به دهر نین له ئاسته سیمانتیکییه که، به لکو له زماندا ده بیت جولانه کان رۆلی سیمانتیکیانیهی خوین به ریکی به رپوه بهن، چونکه ئامانجی سه ره کی زمان گه یاندنی واتایه، ناکریت به هوئی کردهی جولانه له نگی له ده رپین و واتای رسته کان دروست بی، بویه زور کات بو چاره سه رکردنی ئەم جوړه له نگییه له کردهی جولاندا له دوای جولانه که رهسته سه ره کییه که له شویتنی بنه رپتی خوئی شویتینییه ک جیده هیلی، به مهش "جولهی NP پاراستنی پیکهاتهی رستهیه" (Cowper, 1992: 83) ئەم پاراستنه هه ردو لایه نی ته رکی و واتا ده گرته وه، بویه هه ر وا هه ره مه کی کرده که رونادات، به لکو له ژیر کۆمه لیک گۆران و یاسای زمانی رودەدات، یه کیک له وانه بونی شویتینییه، که "له دوای گواستنه وه (جولاندن) یان بو ئەو شویتانه شویتینییه کی به تال له دوای خویندا به جی ده هیلن، شویتینییه به تاله که له ئینگلیزیدا پی دهوتریت (trace)" (محهمه د، ۲۰۰۹: ۲۴۸)، شویتینییه که له رۆناتی سه ره وه دا به دهر ده که ویت، چونکه جولانه که له ئاستی ژیره وه رودەدات، به نمونه: **وانه که من دهینوسم. / من وانه کهم دهنوسم.**

به جولانی بکه ر (من) بو پیش به رکاری رسته که (وانه که) شویتینییه ک له دوای خوئی جیده هیلی، که ده که ویتته دوای به رکاره که، ئەم شویتنی جیهیشتنه ریککه و تنه له نیوان بکه ر و به رکاردا، هه روه ها جیهیشتنی ئەم شویتینییه مه رچی ریککه و تنی که رهسته کانی ناو رسته که یه، که واته ده کری بلین شویتنی هه مه شه له گه ل کردهی جولاندا ته رپیه، کاتیک کردهی جولانه که رودەدات، ئەم کرده به ش راسته وخو له دوای رودەدات، شویتنی "ئامرازیکه بو نیشاندانی ئەو شویتنه ی، که که رهسته پیکهینه ریک جیده هیلیت و گواستراوه ته وه بو شویتینیکی دیکه" (crystal, 2008: 489)، ئەم کردهیه به سهر رسته سینتاکسییه کاندا دیت و ئاساییه بو رستهی مۆرفۆسینتاکسیش روبدات؛ جولانی مۆرفۆسینتاکسی واتا ریککه و تنی که رهسته به خورتیه کانی رسته له گه ل یه کتر و به کلیتیک کردنیان له سه ر کاری رسته که دیتته به ره هم، چونکه له مۆرفۆسینتاکسدا که رهسته کان به شیوهی کلیتیک له دهوری کاره کهدا ده رده که ون، به هه مان شیوه هه ر به کلیتیک جولانیان به سه ردا دیت و دوای کرده که ش هه ر به کاره که وه لکان، پپووسته ئامازه بو ئەوه بکه ین، که "جوله ده بیت پالنه ری هه بیت" (عهزیز، ۲۰۲۳: ۵۲)، له مۆرفۆسینتاکسدا به کلیتیک کردنی که رهسته کان پالنه رن بو کردهی جولان و بونی شویتینییه ک له دوای خوین، ئەم به کلیتیک کردنه ش هۆکاریکه بو ئابوریکردن له زماندا، هه روه ها له مۆرفۆسینتاکسدا نواندنی ته واوی که رهسته کان و جولانی شویتنیان بو سه ر کرداری رسته که یه، بو نمونه: **من گوله کهم چاند.**

ده بینین لیره دا ته واوی که رهسته کان له شویتنی خوینان و هیشتا کردهی جولانه پوی نه داوه، له دوای کردهی جولان به رکار دیتته سه ره تای رسته که و ده که ویتته پیش بکه ر، (م) ی سه ر به رکار ده که ویتته دوای کرداره که، به مهش جولانه که ده بیتته هوئی گۆرانی شیوهی رسته که، به م شیوهیه: **گوله که من چاندم.**

جولانه که مان کرد و شویتینییه که، که (م) ی سه ر به رکاره که بو به هوئی نه وهی کاره که تپه ره (من) هاته شویتنی و (م) ی سه ر به رکار چوه سه ر کرداره که و به کلیتیک بو، له پاشان ده مانه ویت رسته که بکه ین به رسته یه کی مۆرفۆسینتاکسی، وه که له پیشوشدا ئامازه مان پیکردوه مۆرفۆسینتاکس به کلیتیک کردنی کات و کهس و ژماره یه... له سه ر کرداره که، لیره دا

بههۆی کردهی (لادان) که رهسه کان لاده بهین و له سهه کردار جیگیر دهبن، گهر هات و کاره که تیپهر بیت بکهه و بهرکار که رهستهی به خورتین له رسته که دا و له سهه کردار جیگیری ده کهین، به لام نه گهر کرداره که تیپه بهر بیت ته نیا بکهه که رهستهی سههه کییه و له سهه کردار جیگیر ده کری، له و رسته یه ی سههه وه دا بههۆی نه وه ی کرداره که تیپه به سههه تا بهرکار (که سی سییه م- گوله که) لاده بری و له شیوه ی مۆرفی سفر ده چیه سهه کرداره که و ده رناکه وی و ته نیا نه رکی ده بیت، رسته که ده بیت به: (من چاندم)، پاشان بکهه لاده بهین و به هه مان شیوه یه بهرکاره که له سهه کرداره که ی جیگیر ده کهین، رسته یه کی مۆرفۆسینتاکسی به رهه م دیت: (چاندم)

له هه ندیک باردا له زمانی کوردی له سینتاکس و مۆرفۆسینتاکسدا هه رچه نده جولان روبات ده رناکه ویت، نه مه ش زیاتر له سهه بهرکار روده دات، له م باره یه وه چۆمسی ئامازه به وه ده کات، که "جولانی بهرکار له هه ندی زماندا ئاشکرایه و له هه ندی زمانی تر دا شاراوه یه" (قادر، ۲۰۱۱: ۷۹)، کرده ی جولان به چه ند قوناغیکی سههه کیدا ده روات بۆ خسته نه روی رسته یه کی مۆرفۆسینتاکسی:

۱. کرده ی جولانه که له ئاستی ژیره وه روده دات.
۲. که کرده ی جولانه که رویدا ده بی شوینپییه ک له دوای خوی جیهیللی، هه ر وه ک له (GB) ئامازه به م شوینپییه کراوه.
۳. پاشان گۆرانی رسته که بۆ رسته یه کی مۆرفۆسینتاکسی. پیویست به کرده ی (لادان) ی که رهسته کان ده کات، و اتا نه و که رهستانه ی به کلیتیک ده کرین له سهه کاره که.
۴. رسته مۆرفۆسینتاکسییه که به شوینپیکانه وه هاتۆته به رهه م.

### نهجام:

۱- مۆرفۆسینتاکس له زمانی کوردیدا کرده به کی چالاکه، به لام پیچه وانه ی سینتاکس که رهسته کان ی راسته وخۆ له فه رهه نگی زمانه وه وه رناگریت، به لکو فۆرمیکی بچوکرکرای سینتاکسه و که رهسته پیویستییه کان ی وه ک: مۆرفی کات و که رهسته کلیتیکه کان ی تر له رسته وه وه رده گریت، به مه ش هه نگاوه کان ی دروستبونی رسته نابریت و راسته وخۆ له سینتاکسه وه به رهه مدیت.

۲- مۆرفۆلۆژی و سینتاکس هاوبه شن له دروستبونی ئاستی مۆرفۆسینتاکس و که رهسته مۆرفۆلۆژییه کان و کرداره کان به هاوبه شی گۆرانکارییه کان و کرده کان ی (توانه وه، کرتانندن، گونجانندن و تیچون و...) رسته ی مۆرفۆسینتاکس دروست ده بیت؛ هه روه ها زمانی کوردی یه کیک له تایبه تمه ندییه کان ی نه وه یه، که له روی جیکه وته وه ده توانیت گۆران له شوینی که رهسته کان بکهین، به مه ش نه رکه ریزمانییه که ی گۆرانی به سهه ردا دیت، هه روه ها جیکه وته کان له هه ر جۆره فریژیکدا بن خاوه ن فۆرمی فۆنه تیکی و واتایی و سینتاکسی تایبه تن، به مه ش جیکه وته ده بیت به نواندن شوینی که تیگۆرییه کان، چونکه زۆرجار نه رک و واتای ریزمانی و شه که به پیی جیکه وته که ی ده گۆریت.

۳- کرده ی جولان به سهه که رهسته فه رهه نگییه کاند دیت، نه م کرده یه نابیت بیته هۆی لیلی و گۆرانی واتای رسته کان، جولانه کان به ده ر نین له ئاسته سیمانتیکییه کان، ئامانجی سههه کیی زمانیش گه یانندن واتایه، ناکریت به هۆی کرده ی جولانه له نگی له ده برین و واتای رسته کان دروست بی، بۆیه زۆر کات بۆ چاره سهه رکردنی نه م جۆره له نگییه له کرده ی جولاندا له دوای جولای که رهسته سههه کییه که له شوینی بنه ره تی خوی شوینپییه ک جیده هیللی.

۴- به کلیتیکردنی که رهسته کان له مۆرفۆسینتاکسدا پانه رن بۆ کرده ی جولان و به جیهیشتنی شوینپییه ک له دوای خویان، که هۆکاریکه بۆ ئابوریکردنی له زماندا.

## سەرچاوه كان:

- احمد، تريفه محسن (۲۰۱۶)، چه مكي رژيمانتي له تيوري بهرهمهيناندا، نامه ماستهر، كۆلپتري پهروهده، زانكۆي سه لاههدين، ههولير.
- برزو، ئوميد بهرزان (۲۰۲۰)، توژينهوه زمانه وانپه كان، چاپخانه ي جنگل- تاران.
- برزو، ئوميد بهرزان (۲۰۱۳)، بهروردتي كه رهسته مۆرفۆسينتاكسيه كان له زاري كرمانجي ناوهراست و خواردودا، گۆفاري زانكۆي گهرميان، ژ. ۱، فاكه لتي پهروهده، به شي زماني كوردى.
- برزو، ئوميد بهرزان (۲۰۱۰)، مۆرفۆسينتاكس و دروسته كانى له شيوه زاري خانه قيندا، تيزى دكتورا، زانكۆي سليمانى، سليمانى.
- حسهين، شيلان عومهر (۲۰۱۲)، مۆرفۆسينتاكسى ئيديه م له زماني كوريدا، گۆفاري زانكۆي سليمانى، ژ. ۳۵، به شي B.
- حمد، يارا قادر (۲۰۰۸)، مۆرفۆسينتاكس له شيوه زاري كۆيه دا، نامه ماستهر، فاكه لتي پهروهده، زانكۆي كۆيه، كۆيه.
- حوسين، سهنگهر نازم (۲۰۲۳)، چيرۆكى مينيمالى له ئه ده بى هاوچهرخى كوريدا، تيزى دكتورا، زانكۆي كۆيه، كۆيه.
- خدر، خه سرۆ حه داد، فه ره دادى، ساجيده عه بدوللا (۲۰۲۲)، شيكرده وهى په ندى پيشينانى كوردى به پي ياساكانى گوتزانه وه، گۆفاري نه كاديماي كوردى، ژ. ۵۳.
- رسول، صلاح حوتيز (۲۰۱۳)، په نسپى ئابوريكردن له زماني كوريدا له روانگه ي تيوري ده سه لات و به ستنه وه و بچوكترين پرۆگرامدا، تيزى دكتورا، فاكه لتي پهروهده، زانكۆي كۆيه، كۆيه.
- ره شيد، سه لام ره حيم، حه مه نه مين، خو شنا و عه زيز (۲۰۱۶)، دروسته ي مۆرفۆفۆنۆسينتاكسى، گۆفاري زانكۆي گهرميان، Vol: 1, No: 9.
- سه عيد، سازان زاهير (۲۰۱۹)، نواندى سينتاكسى له زماني كوريدا، تيزى دكتورا، كۆلپتري زمان، زانكۆي سليمانى، سليمانى
- عبدالله، عزيز خالد (۲۰۲۳)، هه ژموني كردار له زماني كوريدا له روانگه ي تيوري ده سه لات و به ستنه وه، نامه ماستهر، زانكۆي سليمانى، سليمانى.
- عه زيز، عومهر نه حمه د (۲۰۲۳)، تيوري پاساودان له زماني كوريدا، تيزى دكتورا، زانكۆي گهرميان، كه لار.
- عه لى، پيشره و سالح (۲۰۱۵)، ياسا مۆرفۆفۆنۆلوجيه كان له دارشته ي مۆرفۆسينتاكسدا، نامه ماستهر، فاكه لتي زانسته مۆفاهيه تيبه كان، سكو لى زمان، زانكۆي سليمانى، سليمانى.
- فه تاح، محمه د مه عروف، قادر، سه باح ره شيد (۲۰۰۶)، چه ند لايه نيكي مۆرفۆلوجى كوردى، ده زگاي بلاوكرده نه وهى به شي روناكپيرى، چاپخانه ي رون، سليمانى.
- فه ره ج، تريفه محمه د (۲۰۲۴)، مۆديلى بهرهمهينانى مۆرفۆسينتاكسى له زماني كوريدا، تيزى دكتورا، زانكۆي گهرميان.
- قادر، تارا موحسين (۲۰۱۱)، زماني كوردى و مينيمال پرۆگرام، تيزى دكتورا، فاكه لتي زانسته مۆفاهيه تيبه كان، زانكۆي سليمانى، سليمانى.
- قادر، سه باح ره شيد (۲۰۰۹)، هه ندى لايه ني رژيمانى ده سه لات و به ستنه وه (GB) له زماني كوريدا، چاپخانه ي حاجى هاشم، هه ولير.
- قادر، نه بوبه كر عومهر (۲۰۰۳)، بهروردتي مۆرفۆسينتاكسى له نيوان كوردى و فارسيدا، تيزى دكتورا، زانكۆي سليمانى، سليمانى.
- قادر، نه بوبه كر عمر، عه بدوللا، مه اباد كاميل (۲۰۱۳)، مۆرفۆسينتاكس له شيوه زاري هه وراميدا، گۆفاري زانكۆي كۆيه (زانسته مۆفاهيه تيبه كان)، ژ. ۲۹.
- كر يم، ديار على كمال (۲۰۰۲)، رژيمانى كوردى روانگه يه كى بهرهمهينان و گوتزانه وه، نامه ماستهر، كۆلپتري پهروهده، زانكۆي سه لاههدين، هه ولير.
- مخيددين، بازبان يونس (۲۰۱۳)، په يوه ندى ئاستى مۆرفۆلوجى به ئاستى فۆنۆلوجى و سينتاكس، چاپخانه ي موكريانى، هه ولير.
- مخمه د، بژوتن يه حيا (۲۰۱۶)، نواندى فه ره نكي له زماني كوريدا، نامه ماستهر، سكو لى زمان، زانكۆي سليمانى، سليمانى.
- مخمه د، حاتم وليا (۲۰۰۹)، په يوه ندى به رۆنانپه كانى نوانده سينتاكسيه كان، ده زگاي موكريانى، چاپخانه ي خانى، ده ووك.
- ميراوده لى، د. كه مال (۲۰۰۷)، فه ره نكي رژيمانى كوردى، له بلاوكره وه كانى مه ليه ندى كوردۆلوجى، سليمانى.
- مه حوى، محمه د (۲۰۱۶)، مه نامه به ستاندارد كردنى زماني كوردى دروستنوسين، چاپخانه ي نه نديشه، سليمانى.
- مه عروف، پ. د. عه بدولجه بار مسته فا (۲۰۲۴)، ليكۆلپنه وه له فه ره نكي و سينتاكسى— كوردى، بهرگى دوهم، چاپخانه ي چوارچرا، سليمانى.

والی، د. ههژار حوسین (2023)، پارامیتهر له سینتاکس و مورفوسینتاکسی کوردیدا، بلاوکراوهی رۆمان، سلیمانی.

Aboh, Enoch Olade (2004), *The Morphosyntax of Complement-head Sequences*, Published by oxford University press, new york.

Brown & Miller, Keith, G. (2013), *The Cambridge Dictionary of Linguistics*, Cambridge, university press

Cowper, Elizabeth A. (1992), *A CONCISE INTRODUCTION TO SYNTACTIC THEORY*, The university of Chicago press, Chicago, America.

Crystal, David (1992), *An encyclopedic dictionary of Language and languages*, by the Charlesworth Group, Printed in Great Britain by Hartnolls, UK.

Crystal, David (2008), *a dictionary of linguistics and phonetics (sixth edition)*, Blackwell publishing, UK.

Embick, David (2008), *Language and linguistics Compass 2/1*,

Galbraith, Daniel (2023), *Optimal Linking Grammar A Theory of Morphosyntax*, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, United kingdom.

Hinzelin, Marc-Olivier, Natascha, Pomino, Remberger, Eva-Maria (2021), *formal approaches to romance morphosyntax*, *linguistische arbeiten*, volume 576, berlin.

P. H. MATTHEWS (2007), *Oxford concise dictionary of Linguistics*, 2<sup>nd</sup> edition, oxford university press.

Radford, Andrew (1997), *Syntax A minimalist introduction*, Cambridge University press.

Trask, R. L. (1993), *A Dictionary of grammatical terms in linguistics*, Routledge, London.

Zwart, C. Jan-Wouter (1997), *morphosyntax of verb movement*, KLUWER ACADEMIC PUBLISHER, BOSTON-LONDON.